



114

L

92

NAPOLI

BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III

114

L

92

NAPOLI

~~XXXX~~

~~XX~~
~~XX~~

LES NIBELUNGEN

A

M. H. G. M O K E,

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE GAND,

Témoignage d'affection et de reconnaissance,

ÉMILE DE LAVELEYE.

LES
NIBELUNGEN

TRADUCTION NOUVELLE

PRÉCÉDÉE D'UNE

ÉTUDE SUR LA FORMATION DE L'ÉPOPÉE

PAR

ÉMILE DE LAVELEYE

« Uns ist in alten mæren wunders vil geseit
« Von helden lobebæren, von grozer kuonheit. »



PARIS

L. HACHETTE ET C^{ie}, LIBRAIRES
RUE PIERRE-SARRAZIN, 14

BRUXELLES

A. LACROIX, VAN MEENEN ET C^{ie}, ÉDITEURS
RUE DE LA PUTTERIE, 33

1861

Tous droits réservés

Bruxelles — Typ. de A. LACROIX, VAN MEENEN ET C^{ie}, 33, rue de la Pâtisserie.

PRÉFACE.

Le poème des Nibelungen est la seule grande épopée nationale qu'aient produite les peuples de l'Europe depuis l'antiquité.

C'est un monument du plus haut intérêt pour l'histoire du développement de l'esprit humain, car mieux qu'aucun autre il permet de deviner les procédés mystérieux de la formation de la poésie épique, ainsi que nous essayerons de le montrer. Il appartient non seulement à l'Allemagne, mais aussi à tous les pays qui ont été peuplés ou occupés par les tribus germaniques, car il renferme les traditions héroïques des Francs, des Burgondes et des Goths, et on y trouve le souvenir des anciens mythes que

la race conquérante a apportés avec elle en quittant les plateaux de l'Asie. Quoique coloré par le reflet des idées chrétiennes et chevaleresques du moyen âge, il offre une peinture unique des mœurs et des sentiments de la Germanie primitive. Ce poème est donc une production si importante qu'on comprend sans peine que Goethe ait pu dire qu'il n'était permis à personne de ne pas le connaître.

Et cependant hors de l'Allemagne la grande épopée est peu connue. On en parle fréquemment, mais le nombre de ceux qui l'ont lue est très restreint. Le Collège et l'Université impriment dans la mémoire de la jeunesse le nom du moindre auteur de vers légers ou grivois ; mais nulle chaire n'a mission de lui parler des traditions épiques des peuples qui ont renouvelé la civilisation européenne. En publiant une traduction nouvelle du Nibelunge-nôt dans un format populaire, notre but a été de contribuer à répandre la connaissance d'une œuvre qui nous touche de plus près que l'Iliade ou l'Énéïde, car elle est le produit des facultés poétiques de la race à laquelle nous appartenons.

Notre traduction n'a d'autre mérite que celui de la fidélité la plus scrupuleuse. Nous avons suivi

l'original phrase par phrase, mot par mot, sans éviter les négligences, les obscurités, les répétitions qu'il présentait, au risque de manquer presque toujours d'élégance et même parfois de correction. Nous avons aussi conservé l'orthographe des noms de personnes et de lieux. Dans les monuments littéraires des époques primitives, non moins que dans les anciennes inscriptions lapidaires, chaque expression a une valeur propre qu'il faut s'efforcer de lui laisser, car le plus léger changement dans la physionomie des termes suffit pour nous transporter dans un autre temps et dans un autre ordre d'idées. Le texte du Nibelunge-nôt ayant été comme celui des Livres sacrés, l'objet de commentaires étendus et d'études approfondies, nous avons cru devoir le rendre avec la même exactitude respectueuse, malgré ce qu'un semblable travail pouvait offrir de rebutant pour le traducteur et de peu attrayant pour le lecteur.

INTRODUCTION.

LA FORMATION DES ÉPOPÉES NATIONALES

ET

LES ORIGINES DU NIBELUNGE-NOT (1).

La question des origines de l'épopée germanique a donné lieu en Allemagne à des débats aussi instructifs et plus prolongés que celle des origines de l'épopée grecque. Certes, le poème des *Nibelungen* est loin de la perfection littéraire de l'Iliade, et il n'offre point par conséquent un intérêt aussi général que la poésie homérique; mais, ne remontant pas à une antiquité aussi reculée, il permet mieux l'étude de la manière dont il a été composé et des sources dont il est sorti. Or, comme cette étude, déjà intéressante en elle-même, jette en outre une vive lumière sur un problème de la plus haute importance pour l'histoire de la littérature et même pour celle de l'esprit humain, à savoir le mode de formation de l'épopée, il ne faut pas nous étonner si ce

(1) On peut consulter sur la question que nous traitons ici les ouvrages suivants : *K. Lachmann. Anmerkungen zu den Nibelungen und zur Klage.* — *Wilhelm Grimm. Die deutsche Heldensage.* — *A. Raszmann. Die deutsche Heldensage und ihre Heimat. 1857-1859.* — *K. Mullenhoff. Zur Geschichte der Nibelunge-nôt. 1854.* — *Holtzmann. Untersuchungen über das Nibelungenlied. 1854.* — *Id. Kampf um der Nibelunge-hort gegen Lachmann's nachtreter. 1855.* — *Max Rieger. Zur Kritik der Nibelungen. 1855.*

débat, continué depuis plus d'un demi-siècle, n'a pas encore lassé l'attention du public d'outre-Rhin. — Chaque année paraissent sur ce sujet de nouveaux travaux plus ou moins remarquables; chaque année, d'infatigables champions descendent dans la lice et se livrent à de nouvelles joutes scientifiques. Déjà deux générations de savants se sont succédé dans ces luttes persévérantes de l'érudition, dont l'acharnement rappelle vaguement à l'esprit les combats des héros grecs et troyens se disputant le corps de Patrocle, ou ceux des Burgondes et des Amelungen sur le cadavre du margrave Ruedigêr. Ce sont d'abord Zeune, Von der Hagen, Simmrock, Mone, Lange, les illustres frères Grimm, Karl Lachmann, A. von Schlegel, P. C. Müller et bien d'autres encore; puis von Spaun, Schönhuth, L. Braunfels, A. Raszmann, S. Ettmüller, H. Fischer, Wilhelm Müller, Holtzmann, Müllenhoff, Max Rieger, R. von Lilienkron, Zarncke, etc., les uns s'attachant à confronter les manuscrits, à fixer le texte, à expliquer les passages obscurs; les autres scrutant les origines, cherchant à découvrir le nom de l'auteur, à déterminer le pays où est née la tradition épique et l'évolution qu'elle a accomplie. On ferait une bibliothèque en réunissant les différentes éditions du *Nibelunge-nôt* et les commentaires, les recherches, les dissertations qui ont paru au sujet de ce poème, soit dans des ouvrages spéciaux, soit dans des recueils périodiques.

La première publication d'un fragment des *Nibelungen* remonte déjà à plus de cent ans. Mais, habituée à réserver toute son admiration pour la littérature française et pour celle de l'antiquité, l'Allemagne du dix-huitième siècle n'était point préparée à apprécier ce monument de l'antique génie de la race germanique, dont la grandeur sauvage et les beautés incultes faisaient un si grand contraste avec les chefs-d'œuvre de Rome et de la Grèce. Aussi ne comprit-on pas d'abord toute l'importance de cette production qui différait tant de celles qu'avait consacrées le goût classique. C'est seulement depuis le soulèvement de l'esprit national contre la suprématie de Napoléon, que

la faveur du public s'est attachée à cette œuvre des anciens âges, qui avait, aux yeux des bons patriotes, le mérite de peindre avec une grande vigueur les mœurs guerrières et héroïques des vainqueurs de l'empire romain. Mais, à partir de ce moment, il n'est pas d'honneur qui ait manqué au *Nibelunge-nôt*. Ce poème est devenu l'objet de la vénération de l'Allemagne, qui le considère comme l'Iliade des fils de Teutsch. A tous les degrés de l'enseignement, il est mis aux mains des élèves qui l'étudient et en apprennent par cœur les passages les plus remarquables. Des professeurs l'expliquent et le commentent dans les chaires des universités. L'art, à son tour, s'est inspiré de ses principaux épisodes et en a orné le palais des souverains. Les savants les plus renommés lui ont consacré leurs veilles. Il a pénétré dans la chaumière des paysans comme dans la demeure des grands, et de même que les chants héroïques qui célébraient la mort de Siegfried ou la vengeance de Kriemhild résonnaient jadis partout où l'on parlait l'un des dialectes du vieil idiome germanique, ainsi de nos jours le *Nibelunge-nôt* est devenu le patrimoine littéraire commun de tous les peuples qui composent l'Allemagne moderne.

Ce poème occupe donc une si grande place dans la littérature allemande qu'il est d'un intérêt réel, même à l'étranger, de se rendre compte des travaux récents auxquels il a donné lieu. Le débat sur les origines du *Nibelunge-nôt* n'est certes pas épuisé, mais il est du moins assez avancé pour que le public puisse se former une opinion sur ce sujet. Quand une question est bien posée, que tous les éléments de la discussion sont connus et qu'ils ont été, pendant un temps assez long, l'objet des études approfondies d'un certain nombre de bons esprits, on peut dire que, dans l'état actuel de la science, la cause est instruite. Alors, il reste encore en présence deux ou trois systèmes qui se rattachent aux grandes vues philosophiques sur les lois qui régissent le développement de l'esprit humain et la marche de l'histoire; mais du moins ces différents systèmes sont présentés d'une ma-

nière assez nette pour qu'il soit possible de les exposer clairement et de les juger.

Pour donner à notre travail un point de départ solide et pour asseoir notre jugement sur une base sûre, nous serons obligés de jeter un coup d'œil général sur la nature et la formation de l'épopée. A son tour, l'étude des origines du Nibelunge-nôt servira à compléter cette théorie restée nécessairement assez vague aussi longtemps qu'on avait borné les recherches dans le cercle des compositions homériques. Wolf avait ouvert la voie de ce genre d'investigations, on sait avec quel éclat ; des esprits distingués l'y avaient suivi, soit pour le soutenir, soit pour le combattre ; mais toute leur pénétration ne pouvait suppléer au défaut de documents historiques. Quoi qu'on fit, on était réduit aux éléments de preuve tirés des poèmes mêmes et à quelques rares indications empruntées aux sources extrinsèques. Il était donc bien difficile d'arriver, dans une question ainsi limitée, à des conclusions décisives. Heureusement, la connaissance et l'examen plus approfondis des origines des épopées nationales de l'Inde, de la Perse, du moyen âge et de l'Allemagne primitive ont répandu un jour nouveau sur cet intéressant problème de littérature comparée. Or, de toutes ces études, aucune ne donne des résultats aussi importants que celle de l'épopée germanique. Ici, en effet, non seulement on possède un poème achevé, le Nibelunge-nôt, mais de plus on peut suivre la marche de la tradition épique pendant plus de mille ans, depuis l'instant où elle nous apparaît sous forme de chants lyriques, jusqu'à l'époque où elle se dissout en contes populaires qui continuent d'être transmis d'âge en âge par la mémoire naïve des populations rurales ; on peut reconnaître, tant par les indications de l'histoire que par les monuments littéraires, les diverses transformations qu'elles a subies ; on peut la voir naître très probablement avant les grandes invasions, se développer en même temps que le génie de la race germanique, se confondre avec ses croyances religieuses, puis émigrer vers le nord, se répandre dans tous les

pays scandinaves et enfin s'effacer peu à peu devant l'influence croissante du christianisme, mais néanmoins survivre encore jusqu'à nos jours dans les chants de Sigurd des îles Faroë. L'étude des origines du Nibelunge-nôt, faite d'après les travaux les plus accrédités de la science allemande, peut donc offrir, outre l'intérêt qui lui est propre, un intérêt plus général, car elle permet, comme nous l'avons dit, de contrôler l'histoire de la formation de la poésie épique, dont nous commencerons par dire quelques mots.

I

La question de l'origine et de la formation des épopées nationales (1), telle qu'elle est posée maintenant, est nouvelle. Le dix-huitième siècle n'y avait point songé. De même qu'on se figurait volontiers que les religions étaient inventées par les prêtres pour exploiter la crédulité des peuples, que les sociétés avaient pour origine un contrat et que les langues étaient le résultat de combinaisons réfléchies, ainsi on pensait alors que tout poème épique était nécessairement l'œuvre tout individuelle d'un poète plus ou moins inspiré, qui avait su revêtir des couleurs brillantes de son imagination soit un fait emprunté à

(1) Il faut entendre par ce mot, les épopées qui, tout en ayant reçu du génie d'un seul homme leur forme dernière, ont cependant été conçues et élaborées par les facultés poétiques de tout un peuple. Telles sont l'*Iliade* et le *Nibelunge-nôt*. Les pages qui suivent s'appliquent uniquement à ces productions des temps héroïques, et non aux poèmes des temps littéraires, comme l'*Énéide*. Les poètes qui composent ceux-ci s'inspirent ordinairement, il est vrai, des traditions légendaires ou historiques, ainsi que l'ont fait Virgile et le Tasse, par exemple; mais ce sont eux qui créent les caractères et qui disposent l'action au gré de leur imagination. L'épopée nationale est surtout une œuvre collective et démocratique. C'est un monument du génie de tout un peuple qui parle même au cœur des classes les plus humbles. Le poème littéraire est principalement une œuvre individuelle et aristocratique; elle ne révèle que le génie d'un poète et ne s'adresse qu'aux esprits cultivés. Cette distinction est indispensable pour qu'on n'étende point nos affirmations à des cas où elles cesseraient d'être vraies.

l'histoire, soit une fable choisie dans le domaine de la fiction. On discutait longuement des points secondaires, tels que l'emploi du vers et du merveilleux, sans qu'on se doutât que tout cela était réglé par une sorte de loi naturelle. On voulait retrouver partout, même dans l'antiquité la plus reculée, les procédés de l'homme moderne, qui, dans ses productions littéraires, a un plan déterminé, et qui emploie les moyens propres à lui faire atteindre le but qu'il s'est proposé. On n'avait point l'idée de ces facultés de poésie instinctive, de cette puissance de composition collective qui, dans les temps primitifs, donnent naissance aux symboles du langage, aux mythes religieux et aux traditions épiques. Voltaire, par exemple, qui faisait l'histoire de l'épopée dans la préface de la *Henriade*, et qui ailleurs s'obstinait à ne voir dans les coquillages trouvés au haut des montagnes que des écailles d'huîtres apportées là par des pèlerins, ne soupçonnait pas plus le mode de formation lente et progressive de certaines créations de l'esprit humain dans les âges antéhistoriques, que le mode de formation successive et spontanée des créations de la nature aux grandes époques géologiques. Si maintenant, par un excès opposé, on accorde parfois une importance trop exclusive à l'action anonyme des peuples, jadis on attribuait tout à l'action individuelle et réfléchie des grands hommes.

Il est vrai que, même aujourd'hui, après les recherches de l'érudition la plus vaste et la plus ingénieuse, nous avons quelque peine à nous figurer très nettement comment l'imagination populaire produisait autrefois les mythologies et les épopées. L'humanité a quitté sans retour la période enfantine des fables pour entrer dans l'âge viril de la science. Notre temps n'enfante plus ni théogonies ni traditions épiques : les facultés poétiques des peuples ne créent plus ni divinités ni héros. On l'a dit avec raison, le merveilleux est propre aux véritables épopées, comme le surnaturel l'est aux cultes anciens ; mais de même que les miracles contemporains s'évanouissent à la lumière de la publicité, quand ils n'échouent pas devant la répression judiciaire,

de même le merveilleux dans les poèmes modernes n'est plus qu'une figure de rhétorique, un moyen de convention qui n'abuse ni l'auteur ni le lecteur. La trop grande clarté qui règne de notre temps empêchant les vaporeuses figures du mythe de prendre un corps et de grandir dans les croyances des peuples, il s'ensuit qu'il nous est aussi difficile d'étudier sur le vif le mode de formation de l'épopée que celui des langues. Habitué à considérer des faits nettement déterminés et des personnages réels, nous ne parvenons pas à avancer d'un pied sûr dans ces âges crépusculaires, où le possible et l'impossible se confondent, où la réalité et la fable s'unissent pour produire des êtres fantastiques et des événements extraordinaires. En présence de la difficulté que nous éprouvons à nous transporter à l'époque mythique et par suite du défaut de témoignages authentiques sur ces temps reculés, il est arrivé qu'on a mis en avant plusieurs systèmes pour expliquer l'origine des épopées nationales (1), sans qu'aucun d'eux ait pu réunir en sa faveur des preuves assez complètes pour entraîner l'adhésion unanime.

Les différentes explications qu'on a données du problème peuvent se ramener à deux principales qui ont déjà été formulées plus ou moins nettement en Grèce. D'après les uns, il faut chercher l'origine de la tradition épique, non dans les faits réels, mais dans les croyances religieuses, dans certaines vues sur la nature, vues qui ont pris la forme allégorique. Ces allégories auraient donné naissance aux légendes des dieux et aux récits mythologiques. Le côté divin de ces légendes et de ces mythes s'étant peu à peu obscurci, le sens primitif des antiques croyances aurait cessé d'être compris, tandis que le côté humain se serait au contraire développé. Les dieux anciens seraient

(1) On relira toujours avec fruit les articles que M. Edgar Quinet a publiés à ce sujet dans la *Revue des Deux Mondes* en 1836 et 1837, articles remplis d'aperçus brillants et hardis, dont la plupart ont été plutôt confirmés qu'ébranlés par les travaux postérieurs de la critique.

ainsi devenus des héros, et les épopées procéderaient des théogonies. On sait, par exemple, qu'Anaxagore cherchait déjà à interpréter les poèmes d'Homère par des explications allégoriques, et que les stoïciens prétendaient que les mythes religieux n'étaient que les représentations figurées, les symboles des phénomènes de l'univers. Cette opinion, qui a quelque chose de séduisant pour l'imagination, et qui permet d'attribuer à toutes les traditions épiques et religieuses une haute portée philosophique, comme essayèrent de le faire les néoplatoniciens, a trouvé également dans les temps modernes des partisans convaincus. Mais si elle donne lieu parfois à des interprétations saisissantes et jusqu'à un certain point justifiées, elle conduit aussi à des vues justes peut-être, mais appuyées sur des preuves trop incertaines. En effet, pour découvrir le sens caché sous les figures et sous les légendes, on est forcé de remonter à des idées tellement générales, qu'elles deviennent des abstractions qui n'ont plus aucun rapport nécessaire avec les traditions épiques ou mythologiques qu'il s'agit d'expliquer. Dès lors, il est facile de retrouver ces abstractions sous le voile des fables de tous les pays, surtout quand on met en relief les circonstances favorables à la théorie qu'on croit vraie et quand on laisse dans l'ombre celles qui y sont contraires, comme cela arrive sans qu'on s'en rende compte. Sans doute on est porté à voir, par exemple, dans Siegfried, triomphant du dragon Fafnir et des Nibelungen, le dieu du soleil remportant la victoire sur les ténèbres et purifiant la nature, et par suite à l'identifier avec le Mithra persan et avec l'Apollon grec perçant de ses flèches le serpent Python. Il est même probable que les analogies qu'on ne peut méconnaître ici viennent d'un mythe solaire commun ; mais arrivée à ce degré de généralité, la critique sent le terrain se dérober sous ses pas. La discussion des faits devient presque impossible, car on n'a plus devant soi que des figures impalpables, vagues et légères comme des brouillards du matin, des conceptions de l'esprit dont on ne peut dire si oui ou non elles

ont été entrevues par les peuples qui ont créé la tradition épique.

L'autre explication, qu'on peut appeler historique, se rattache dans l'antiquité au nom bien connu d'Évhémère, qui soutenait, comme on sait, que les dieux qu'adorait la Grèce étaient des sages, des rois ou des guerriers des temps primitifs peu à peu déifiés par l'admiration de la postérité. En appliquant cette manière de voir à l'épopée, on a cherché de nos jours à montrer que le fond des traditions épiques était toujours emprunté à l'histoire, et que les héros célébrés par les anciens poètes de l'Inde, de la Perse, de la Grèce et de la Germanie étaient des personnages réels qui avaient remporté de grandes victoires ou rendu de grands services, et dont la reconnaissance populaire avait éternisé le souvenir embelli. Ainsi donc, si, d'après les uns, la poésie épique part du divin pour arriver à l'humain et, par des procédés anthropomorphiques, fait du dieu un héros, d'après les autres, cette poésie partirait de l'humain, qu'elle idéaliserait jusqu'au divin, et du grand homme ferait un héros ou un dieu par voie d'apothéose. Certainement l'explication historique s'avance sur un terrain plus ferme que l'explication mythique, et on peut au moins vérifier les conclusions auxquelles elle arrive. Cependant, comme l'origine des traditions héroïques remonte presque toujours à des temps qui précèdent l'histoire, ou du moins à un ordre de faits qui a échappé aux regards des historiens, les investigations les mieux dirigées n'arrivent à trouver que quelques noms propres et le souvenir plus ou moins vague de quelques grands événements. Souvent le poème lui-même dont on veut découvrir la source est le seul monument qui reste de ces époques reculées, où des poésies transmises oralement de génération en génération étaient les seules annales que l'humanité conservât de son passé. Dès lors, pour que les recherches faites au point de vue historique pussent aboutir à quelques résultats satisfaisants, il faudrait, par l'étude comparée des littératures, chercher chez un peuple les éléments qui man-

quent chez un autre, démêler en Germanie telle période du développement épique dont les traces ont disparu en Grèce, et trouver ainsi, s'il se peut, la loi générale qui préside à la marche progressive de la tradition, depuis son origine jusqu'au moment où, fixée en vers immortels, elle trouve enfin son expression définitive. On devrait imiter les procédés des géologues qui pour compléter l'histoire d'une période de la formation du globe, empruntent aux différents pays tous les faits contemporains qui peuvent servir à expliquer les faits restés obscurs.

Des deux systèmes en présence, il ne faut, croyons-nous, rejeter complètement ni l'un ni l'autre, parce que tous deux ont mis en lumière un côté de la vérité. Un résumé rapide des faits constatés jusqu'à ce jour suffira pour montrer ce que chacun d'eux présente de fondé.

Le désir de conserver le souvenir des événements qui l'ont frappé semble très prononcé chez l'homme, même dans les temps de barbarie. Or, en l'absence de l'écriture, ce n'est qu'au moyen du rythme, de la mesure et de la mélodie qu'il arrive à fixer dans sa mémoire ce qu'il veut retenir. De là vient qu'aux époques primitives, les traditions, les croyances, les prophéties, les lois même prennent la forme du vers, et que les annales de l'histoire et les textes des législations sont des odes ou des poèmes. Mais nulle part la coutume de célébrer par des chants les exploits des héros et les événements de la vie nationale ne reçut autant de développement que chez les peuples de race indo-germanique, tous doués de remarquables facultés poétiques. Ces compositions héroïques, qui rappelaient la gloire des aïeux, étaient chantées aux jours de fête, quand la tribu marchait à l'ennemi ou quand elle se réunissait autour des tables du banquet. Elles avaient aux yeux de la foule quelque chose de sacré, comme le *péan* chez les Grecs, le *carmen* chez les latins, le *barditus* chez les Germains, ou même comme leur air national pour les peuples de nos jours. Ceux qui composaient ou récitaient ces chants semblent avoir toujours joui d'une grande

considération. C'étaient souvent des guerriers qui prenaient eux-mêmes part au combat. Plus d'une fois sans doute, sur les plateaux de l'Asie comme dans les plaines de la Germanie, ces bardes, encore tout échauffés du carnage et pleins du feu qu'allume le succès, avaient décrit la lutte dont ils venaient de partager les dangers en des chants d'une énergie sauvage, qui étaient redits par les générations suivantes comme la tradition vénérée de la gloire nationale.

Aussi haut que les parties les plus anciennes des Védas nous permettent de remonter dans l'histoire primitive du peuple arien, nous y trouvons des rhapsodes chargés de célébrer les exploits des rois régnants en les comparant aux faits glorieux des rois anciens. Ces compositions poétiques étaient chantées avec une sorte de pompe religieuse aux grandes fêtes, surtout le jour du sacrifice solennel du cheval, et les auteurs qui connaissent le mieux l'histoire de la littérature indienne n'hésitent pas à reconnaître dans ces hymnes les sources de l'épopée sanscrite (1).

Chez les Perso-Ariens, on retrouve également la coutume des chants héroïques ayant pour sujet les grandes actions des rois ou des chefs. C'est avec le secours de ces traditions épiques, déjà recueillies, affirme-t-on, au sixième siècle, par les ordres de Nourschivan, que Firdousi composa la grande épopée persane le *Shah-Nameh*. Les temps primitifs de la Grèce nous sont à peu près inconnus, mais nous voyons dans l'*Odyssée* Démodocus chanter devant Ulysse les événements de la guerre de Troie, et ce seul fait suffit pour prouver que l'usage de célébrer les hauts faits de la nation remonte à une antiquité très reculée. Il est d'ailleurs hors de doute qu'il a existé en Grèce différents cycles de poésies ayant pour objet les traditions de l'histoire nationale,

(1) M. Albert Weber, entre autres, admet même que des fragments de ces chants primitifs ont été conservés dans le *Rig-Véda* et dans les *Brâhmanas*, commentaires en prose qui accompagnent les Védas. On peut consulter la traduction de l'ouvrage de M. Weber publiée récemment, 1859, par M. Alfred Sadows, *Hist. de la littér. indienne*, p. 46, etc.

comme, par exemple, celui des Sept devant Thèbes (1). Le génie de Rome, à l'origine, est le génie sérieux et laconique du légiste plutôt que celui du poète. Cette cité, à la population si mêlée, fut dominée d'abord par l'influence des taciturnes Étrusques, à qui elle devait sa civilisation. Ce n'est donc pas ici qu'il faut s'attendre à trouver un grand développement de la poésie populaire. Cependant on sait que Niebuhr a soutenu que les commencements de l'histoire de Tite-Live sont puisés dans les *Héroïdes* des premiers rois. Les témoignages abondent pour prouver que les tribus germaniques et celtiques avaient conservé dans tout son juvénil éclat la coutume des chants héroïques qu'ils avaient héritée de leurs ancêtres. Dans la Gaule comme en Scandinavie, en Germanie comme dans la Grande-Bretagne, nous voyons les bardes ou les skaldes célébrer, en s'accompagnant de la harpe, les glorieuses actions des héros. Chaque fois que les légions, qui marchaient silencieuses au combat, rencontraient les armées du Nord, elles étaient frappées d'entendre les barbares entonner leurs chants de guerre avec un enthousiasme religieux. Après la conquête, les vainqueurs conservèrent assez longtemps le goût de ces chants guerriers, et même ce Taillefer au nom si belliqueux, qui, le jour de la bataille d'Hastings, précédait l'armée normande chevauchant et chantant « de Karlemaine et de Roland, » appartient encore à la famille des anciens bardes. A une époque plus récente, les poésies sur le Cid et sur Bernard de Carpio, recueillies dans le *Romancero* espagnol, celles sur Robin-Hood en Angleterre et les poésies populaires de la Grèce moderne ont été composées dans des circonstances assez analogues à celles qui ont inspiré les chants héroïques de

(1) « Les chants populaires de la Grèce antique, dit M. Guignaut dans le *Dictionnaire des homérides*, les *Epea*, qui célébraient les héros, leurs aventures et leurs malheurs, s'étaient succédé durant bien des générations, avaient subi bien des transformations, bien des élaborations avant que l'épopée fût possible. » On ne peut contester l'existence de poètes, d'Aèdes chantant d'abord des faits réels et contemporains longtemps avant l'époque homérique.

la Gaule et de la Germanie. Ainsi donc, on peut considérer comme démontré que la composition des épopées nationales a été partout précédée et préparée par celle de chants lyriques destinés à être répétés les jours de fête et de bataille.

Il faut maintenant essayer de déterminer le caractère de ces poésies primitives. Un premier point est hors de doute, c'est qu'elles étaient chantées avec accompagnement d'un instrument à cordes. C'est le souvenir de cet antique usage qui, devenu une tradition obligée, fait dire aux auteurs des épopées littéraires : « Je chante, etc., *arma virumque cano*, » quoique leurs poèmes fussent simplement destinés à être lus. Primitivement la poésie et la musique sont étroitement unies; la lyre est le symbole du vers. De nos jours encore, les montagnards, qui semblent conserver partout sur les hauteurs une éternelle jeunesse sociale, ne connaissent que la poésie chantée. C'est aux époques civilisées, où la pensée l'emporte de plus en plus sur la sensation, que le vers se sépare ordinairement de la musique, pour ne plus s'associer à elle qu'exceptionnellement et en des œuvres d'un genre mixte; toutefois, le rythme, la rime, la mesure ou l'allitération sont encore les vestiges de l'ancien élément mélodique. Un second point paraît aussi à l'abri de toute contestation sérieuse : les poésies héroïques avaient toujours pour sujet, à l'origine, des événements réels, les actions glorieuses des rois ou de guerriers qui avaient illustré la tribu, ou bien quelque grande catastrophe qui avait vivement frappé l'imagination populaire. C'est ainsi que les rhapsodes des Ariens primitifs chantaient volontiers les victoires de cette race forte et belliqueuse sur les peuplades indigènes de l'Inde; les aèdes grecs, la chute de Troie ou la guerre de Thèbes; les bardes celtes et germains, les exploits réels des héros de leur race (1).

(1) On ne peut nier ce dernier fait en présence des témoignages unanimes et très précis des historiens. Ammien Marcellin dit, livre XV : « Bardi quidem fortia virorum facta heroicis composita versibus, cum dulcibus lyræ modulis cantabant. » On peut comparer à ce sujet ce qu'avancent Tacite, Posidonius

Mais si, après avoir constaté que les anciennes poésies héroïques étaient chantées et avaient un fond historique, nous voulons étudier de plus près leurs caractères distinctifs, c'est en vain qu'on chercherait à le faire dans les monuments de la haute antiquité. Remontant à une époque où l'écriture était inconnue ou hors d'usage, la plupart de ces chants ont été oubliés ou perdus. Ceux-là seuls ont survécu qui ont servi de base aux compositions épiques postérieures; mais, complètement remaniées et fondues dans les poèmes qui nous sont parvenus, il n'est plus possible à la critique la plus sagace de retrouver leurs formes primitives. On est par conséquent obligé d'interroger les compositions d'une époque plus récente, où existait, d'une part, dans certaines classes de la société, la naïveté, l'enthousiasme, l'ignorance enfantine qui favorisent le développement de l'inspiration épique, et où se rencontrait, d'autre part, une classe qui, plus lettrée et déjà curieuse, pût recueillir les productions fugitives de la muse populaire. Dans les premiers temps qui suivirent les grandes invasions, les chefs et leurs guerriers conservèrent les mœurs héroïques et le goût des chants destinés à les célébrer, tandis qu'à côté d'eux les moines, dans leurs couvents, seuls refuges des restes d'une civilisation plus mûre, s'efforçaient de garder le souvenir des événements auxquels ils assistaient et de rassembler les éléments de leurs

apud Athonæum, Pomponius Festus, etc. — Cassiodore écrit à Clovis au nom de Théodoric : « Citharæ dum etiam arte suâ doctum pariter destinavimus experimentum qui ore manibusque consonâ voce cantando gloriam vestræ potestatis oblectet. » Jornandès dit, en parlant des anciennes migrations des Goths : « Quem ad modum in prisceis eorum carminibus, penè historico ritu, in commune recolitur. » Après la chute de l'empire, les premiers chants héroïques du moyen âge avaient aussi des faits historiques pour sujet. Le prieur Jeoffroy écrit à l'auteur de la *Chronique de Turpin*, à propos des hauts faits de Roland : « Apud nos ista latuerant hactenus nisi quæ joculatores in suis præferebant cantilenis. » La *Chronique de Turpin*, parlant d'Hoël, comte de Nantes, dit : « De hoc canitur in cantilenâ usque in hodiernum diem. » En 866, Albéric parle des *Heroicæ cantilenæ*, composés au sujet de la victoire de Charles le Chauve sur Gérard de Vienne. Il serait facile de multiplier ces preuves.

chroniques. C'est à ces circonstances particulières que nous devons la conservation de quelques fragments d'anciens chants historiques qui peuvent en quelque mesure nous offrir un spécimen de ce genre de compositions. Parmi ces poésies, une des plus dignes d'attention est sans contredit un chant en langue basque découvert par Latour d'Auvergne, vers la fin du siècle dernier, dans un couvent de Fontarabie. Ce chant, dont on assure que des versions orales sont encore conservées dans les Pyrénées, retrace l'impression produite par le passage de l'armée de Charlemagne et par sa défaite à Roncevaux. Rapide, énergique, pleine de sentiment patriotique, cette composition est d'une couleur simple et vraie qui peint au vif en quelques traits les hommes et les lieux. On y reconnaît la véritable inspiration épique, comme dans les chants des montagnards de la Grèce. On peut encore citer, parmi les chants historiques primitifs du moyen âge, celui qui fut composé lors de la victoire remportée par Louis III sur les Normands aux bords de l'Escaut, en 881, et que Mabillon a retrouvé dans l'abbaye de Saint-Amand, près de Tournay; le chant en latin rimé composé en l'honneur de la victoire de Lothaire II sur les Saxons, et qui n'était, d'après le témoignage de Saint-Hildegare, qui nous en a conservé le texte, que la traduction « d'un chant vulgaire, lequel, à cause de sa rusticité, se trouvait dans toutes les bouches, et que les femmes chantaient en dansant et en battant des mains; » le chant de Fontenay, composé par un guerrier germain, Anglebert, qui, semblable aux bardes antiques, combat au premier rang, *primâ frontis acie*, mais qui, pour ne point paraître barbare, se sert du latin ou fait traduire ses vers en cette langue par quelque moine plus savant que lui; et enfin le chant composé par les soldats de l'empereur Louis II, prisonnier à Bénévent, pour s'animer à la délivrance de leur souverain (1).

(1) Le fragment de Cassel sur le combat de Hildebrand et de son fils Hadubrad se rapproche, pour la forme, des anciennes poésies héroïques, mais il n'est pas démontré qu'il se rapporte à un fait historique. On pourrait citer le chant de

A juger des chants historiques qui semblent avoir été partout les premiers germes de l'épopée d'après ceux dont le texte nous est connu, on peut dire qu'ils se distinguent par une grande simplicité et qu'ils n'ont d'autre mérite littéraire que l'énergie des sentiments qu'ils expriment, et d'autre prétention que celle de l'exactitude des faits qu'ils racontent. Le merveilleux n'y entre pas encore : c'est la réalité peinte en quelques traits abruptes. Le plan est peu compliqué, le récit bref : point de description ni de développements. Le héros nettement mis en scène, le fait principal bien mis en relief, cela suffit à un chant de guerre. Pour que ces chants primitifs puissent donner naissance à l'épopée nationale, la réunion de plusieurs circonstances est nécessaire. Il faut, en premier lieu, que ces poésies ne soient point dès l'abord fixées par l'écriture, sinon elles ne pourraient se prêter aux transformations successives qui doivent les préparer à servir plus tard d'élément épique. — En second lieu, il faut qu'elles se produisent dans un temps où les guerriers et les chefs partagent les croyances naïves, les passions, les enthousiasmes et même l'ignorance de la foule, sinon les chants destinés seulement à charmer l'humble esprit de l'homme attaché à la glèbe ne pourraient se revêtir de ces couleurs héroïques qu'ils doivent emprunter au caractère intrépide et fier de l'homme qui combat. — Il faut, enfin, que ces chants guerriers puissent se grouper autour du souvenir de quelque grand événement, sinon,

guerre armoricain, la *Marche d'Arthur* (reproduit par M. de la Villemarqué), si l'on connaissait mieux la date de sa composition et son origine. De même que dans les commentaires en prose des Védas, on rencontre des traces d'anciens chants, ainsi dans les chroniques du moyen âge on trouve parfois des chansons nationales transcrites à peu près mot à mot. Pour ne citer qu'un exemple, le remarquable récit de la prise de Pavie par Charlemagne dans le moine de Saint-Gall est évidemment écrit d'après un chant de guerre, dont il conserve encore le mouvement et la couleur poétiques. M. Lenormant a même découvert un chant en vers latins sur Childebert, introduit dans la vie d'un abbé de Saint-Germain par un moine du neuvième siècle nommé Gislemar, qui a écrit la composition versifiée à la suite, comme de la prose, en ajoutant seulement quelques mots par-ci par-là, afin de déguiser la mesure.

bientôt oubliés, ils ne pourraient être sans cesse remaniés et embellis par l'imagination populaire. Quand ces conditions se rencontrent, quand à une époque où l'esprit critique n'a pas encore tari la source des fictions et où l'histoire n'a pas chassé la légende, un sentiment profond s'empare de toute une population et exalte ses facultés poétiques, alors seulement les chants historiques transmis de génération en génération se réunissent, se fondent les uns dans les autres et finissent, sous l'empire d'une commune inspiration, par former un ensemble qu'on a appelé un cycle.

Dans les civilisations primitives, le seul sentiment qui puisse être assez général pour s'emparer de tout un peuple et assez durable pour permettre à la tradition épique de se développer, c'est l'orgueil national et la haine vivace et ardente qu'inspire la lutte contre une race ennemie; aussi voyons-nous partout les cycles héroïques se former sous l'influence d'une inspiration patriotique. Dans l'Inde, on a pu déjà constater l'existence de deux cycles principaux : le premier, qui avait pour sujet les conquêtes des Ariens et du brahmanisme sur les indigènes et qui a produit plus tard, sous l'action des idées religieuses, le Râmâyana; le second, qui avait pour sujet les luttes des conquérants de l'Inde entre eux et qui a donné naissance au Mahâbârata. En Grèce, le cycle des poésies nationales, qui a préparé l'Iliade, s'est formé par les souvenirs, et surtout par l'impression de la lutte séculaire des Hellènes contre les peuples de l'Asie Mineure. En Perse, la partie ancienne du Shah-Nameh émane du cycle des guerres des populations agricoles de l'Iran contre les tribus nomades du Touran. Au moyen âge, dans la Gaule, on trouve : le cycle des luttes du Midi gothico-romain contre le Nord franc, représenté, entre autres, par le poème de Gérard de Roussillon; le cycle des résistances féodales contre le pouvoir royal, dont on peut voir l'expression vraiment dramatique dans le roman de Garin-li-Loherain; enfin, le cycle des luttes contre les Sarrasins, dont est sortie la chanson de Roland. En Espagne, on rencontre deux

cycles principaux de romances héroïques, mais qui n'ont pu arriver à l'état d'épopée complète, les uns réunis autour du nom du Cid et rappelant les combats des chrétiens contre les Maures, et les autres autour de celui de Bernard de Carpio et célébrant les luttes de l'Espagne contre les invasions du Nord. Les ballades anglaises de Robin-Hood étaient inspirées, suivant l'opinion d'Augustin Thierry, qui reste encore la plus probable, par l'opposition des Saxons vaincus contre l'aristocratie normande, comme les poésies de la Grèce moderne l'ont été par la haine contre la domination turque. Ainsi, on le voit, le fait est général : partout c'est sous l'empire de l'exaltation du sentiment national que se groupent les chants héroïques d'où sortent les épopées.

Mais avant d'arriver à cette forme définitive la tradition épique reste longtemps à l'état de poésie populaire, flottante, transmise de bouche en bouche et d'âge en âge, toujours remaniée par chaque génération qui lui imprime le caractère de ses croyances, de ses passions et de ses facultés. Cette période de composition successive et pour ainsi dire spontanée se prolonge pendant un temps plus ou moins long : peut-être deux mille ans dans l'Inde et dans la Perse, cinq à six siècles dans la Grèce et dans la Germanie, deux siècles au plus dans la France du moyen âge. C'est pendant cette période que l'imagination populaire crée le merveilleux et le mythe, enfante des héros fabuleux ou grandit, au gré de ses prédilections, les personnages et les événements réels.

La transition du grand homme historique à la figure épique se fait graduellement et d'après les tendances propres aux populations qui ont conservé son souvenir ; parfois aussi celles-ci s'attachent à un guerrier peu connu ou complètement ignoré de l'histoire, et même presque entièrement fabuleux. Qu'ont été en réalité Achille et Siegfried, Férédoun et Rustem ? quand ont-ils vécu ? par quels exploits ont-ils mérité l'éternelle admiration que leur ont vouée les hommes de leur race ? Nul ne répondra jamais

à ces questions, car ces grandes figures ont passé sur la scène du monde quand la poésie, avec ses mobiles fictions, pouvait seule conserver l'écho de leurs noms. Roland était gouverneur de la Marche de Bretagne : voilà la seule mention que l'histoire fasse de ce personnage sublime; mais il est tombé au passage des Pyrénées en défendant la Gaule contre ses terribles ennemis, les Sarrasins, cela suffit. L'enthousiasme populaire s'attache à ce nom; elle prête à son héros un courage inébranlable, une force prodigieuse : à lui seul, il arrête une armée; d'un coup de son épée il fend les montagnes; il succombe, non sous les coups de l'ennemi, mais de l'effort qu'il fait pour rappeler l'empereur. Sa mort est plus glorieuse qu'une victoire; la défaite de Roncevaux est oubliée : la vanité nationale est satisfaite par la gloire du héros invincible, gloire dont elle-même a fait presque tous les frais.

Partout les nations se sont passionnées ainsi pour certaines figures qui représentaient les sentiments dont elles étaient animées. Chacune d'elles s'est éprise de son héros de prédilection; elle l'a doué de toutes les vertus qu'elle admirait; elle lui a prodigué toute la puissance qu'elle désirait pour elle-même; elle lui a prêté ses passions, mais idéalisées; elle lui a attribué ses hauts faits, mais agrandis; elle en a fait un type dans lequel se reflètent les traits principaux du caractère national (1). Peu à peu la tradition se fixe; le peuple croit à la réalité de cette figure que ses chants ont faite si belle, car il n'a pas d'autre histoire. Cette figure est réelle d'ailleurs, car elle est l'image purifiée de la race qui l'a produite, et, si on peut s'exprimer ainsi, l'incarnation de son génie. Quand le personnage, objet de l'enthousiasme général, est complètement transfiguré et est devenu presque un demi-dieu, quand sa vie a pris aux yeux de la nation un tel carac-

(1) « Roland, dit M. L. Vitot, c'est la France, c'est son aveugle et impétueux courage... image vivante qui, dans les traits d'un seul homme étudié d'après nature, nous montre ceux d'un peuple tout entier. » V. *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1852, *La Chanson de Roland*.

tère d'authenticité que nul ne doute plus des faits rapportés par la tradition, alors le peuple s'incline devant son héros ; il l'admire ; il répète ses louanges et il est prêt à adorer la création de ses propres facultés poétiques. Ainsi fait la jeune fille éprise : elle orne l'homme qu'elle aime de toutes les qualités qu'elle admire ; elle le voit non tel qu'il est, mais tel que son imagination le lui montre. C'est la fable toujours vraie de Pygmalion adorant la statue dont les lignes divines sont l'œuvre de son génie. Seulement, à chaque génération, la jeunesse, avide d'idéal, crée encore les idoles qu'elle chérit, tandis que pour l'humanité ce temps de création poétique et d'enthousiasme juvénile est passé sans retour. Les poèmes artificiels des temps civilisés, tels que l'*Énéide* et la *Jérusalem délivrée*, sont bien aussi, comme les épopées naturelles, le produit de l'imagination humaine s'exerçant sur des faits réels ou sur des traditions populaires ; mais en créant les premières, l'imagination du poète est dirigée par la réflexion et par le goût et il a conscience du but qu'il veut atteindre, tandis qu'en créant les secondes l'imagination du peuple opère pour ainsi dire instinctivement et obéit, sans le savoir, à des lois générales et à des conceptions préexistantes. L'aspiration vers l'idéal, qui est la source profonde d'où sort l'épopée et toute œuvre d'art, ne meurt pas au cœur de l'homme ; seulement, ce noble et indestructible sentiment n'agit plus que sous le contrôle de la raison et sous l'œil de la critique. Il perd ainsi sa spontanéité native, et l'on cesse de croire à la réalité des figures qu'il enfante : la foi manque au poète et au public. L'œuvre peut être très belle encore, mais elle n'aura plus la même action sur la vie nationale. Elle sera peut-être, comme le poème de Virgile, l'ornement d'un siècle littéraire et les délices de tous les esprits cultivés ; ce ne sera plus, comme l'épopée homérique, pour toute une race un objet d'enthousiasme et de culte, une cause de civilisation, une source de croyances religieuses et l'origine d'un grand développement moral et artistique. Dès que les progrès de la science et l'éveil du sens critique

ont refroidi ces foyers de poésie vivante d'où jaillissaient avec une merveilleuse profusion les figures lyriques, les métaphores et les légendes, les symboles du langage et du culte, en un mot, le mythe sous toutes ses formes, on ne voit plus se produire ce mirage enchanteur qui présentait aux yeux d'un peuple jeune et crédule son image transfigurée sous la forme du héros épique.

Quand les circonstances sont favorables, quand l'imagination de la foule est fortement ébranlée par quelque catastrophe terrible ou par de grands événements, le mythe historique se forme plus vite qu'on ne serait disposé à le croire (1). C'est ainsi, par exemple, que dans la Chronique de Saint-Gall, écrite, vers 884, en partie d'après les souvenirs d'un vétéran du nom d'Adalbert, qui avait fait les campagnes de Charlemagne, les faits prennent déjà un caractère fabuleux et les hommes des proportions surnaturelles. Eischer de Durgowe vaut à lui seul une armée; l'empereur, après avoir vaincu les Huns, fait couper la tête à tous les enfants qui dépassent la hauteur de son épée; un guerrier franc, dans l'expédition contre les Slaves, enfile à la pointe de sa lance, comme des grenouilles, *ut ranunculi*, huit ou neuf hommes, et les porte deçà delà, embrochés et murmurant des paroles qu'il ne comprend pas, *perforatos et nescio quid murmurantes*. Nous voyons même le mythe historique se produire, du moins en germe, pour ainsi dire sous nos yeux, parmi des populations intelligentes, mais peu civilisées, chez qui une vive exaltation patriotique s'unit à une certaine ignorance et à une grande crédulité. De nos jours on a pu observer la naissance de ces premiers éléments de l'épopée dans un pays retombé, en quelque sorte, au temps de sa civilisation primitive, dans la Grèce moderne à l'époque de la guerre de l'indépendance. Comme le

(1) On peut voir dans un article de M. A. Stap sur *Clément de Rome* (*Revue germanique*, 30 sept. 1859), des exemples frappants de la rapidité avec laquelle la légende naissait et s'imposait à la croyance générale dans l'antiquité, surtout aux époques de fermentation religieuse.

remarquait M. Edgar Quinet, « à presque tous les Clephtes contemporains sont attribuées des actions surhumaines. Que manquait-il à Karaïskaky, à Botzaris, à Tzamados, à Nikitas le Turcophage, pour devenir autant de types généraux ? Ils conversent avec leurs sabres, avec les têtes coupées, avec le fleuve qu'ils traversent, avec les montagnes qu'ils gravissent ; des oiseaux aux ailes d'or leur parlent un langage magique ; souvent un seul accomplit des prodiges pour lesquels suffirait à peine une armée entière. » Dans ces chants, productions instinctives des croyances populaires, les faits réels prennent déjà, on le voit, les teintes merveilleuses de la fiction héroïque.

Une fois le mythe historique créé de la façon que nous venons d'esquisser, la série des transformations que subit ordinairement la tradition épique n'est pas encore terminée. En effet, elle se modifie constamment, aussi longtemps qu'elle reste vivante, c'est à dire tant qu'elle correspond aux croyances, aux sentiments qui l'ont fait naître et qu'elle ne prend pas une forme définitive. La matière poétique, si on peut s'exprimer ainsi, demeure en fusion et amalgame les éléments divers qu'elle reçoit en un métal unique et splendide, dont plus tard se formera sous la main du poète élu la grande épopée nationale. C'est pendant cette époque de préparation que se produisent ces changements dans les noms de lieux et de personnes qui déroutent si fréquemment les recherches de l'érudition, — c'est alors que des courants de légendes, de *sagas*, venus de points souvent très éloignés, se rejoignent et se mêlent tantôt de façon à ce qu'on puisse encore distinguer leur origine différente, tantôt d'une manière si intime qu'ils sont complètement confondus dans une véritable unité poétique. C'est alors aussi que de nouveaux personnages viennent peu à peu enrichir le tableau et compléter les péripéties de l'action. Enfin le mythe religieux arrive à se combiner avec le mythe historique et donne à celui-ci une portée théologique ou morale qu'il n'avait pas d'abord. Cette intervention du merveilleux, dont on a fait, non

sans raison, l'un des principaux caractères de l'épopée, demande quelques explications.

Le développement des mythes religieux et des poésies qui les ont exprimés semble avoir suivi à peu près l'ordre suivant non chez tous les peuples, mais dans l'humanité. L'homme frappé de terreur ou ému de reconnaissance à la vue des phénomènes tantôt terribles tantôt bienfaisants de la nature, s'est pris à adorer ou à implorer ces forces inconnues si écrasantes pour sa faiblesse; puis, distinguant chaque ordre de phénomènes, il a rapporté ceux-ci à des êtres surnaturels régnant en maître absolu chacun dans son domaine propre : ainsi se sont formés les dieux élémentaires, le ciel, la terre, la mer, le soleil, etc. Peu à peu, comme on attribuait à ces divinités de la nature une influence bonne ou mauvaise, soit sur la vie de l'individu, soit sur les destinées de la nation, on leur a prêté les sentiments de l'homme, ses facultés et même ses formes extérieures : c'est à cette période du développement du mythe qu'appartiennent les mythologies indiennes, grecques et germaniques. Mais l'esprit humain ne s'arrête pas là : par l'idée de la subordination nécessaire des divinités diverses à un maître unique et par la notion de cause et d'effet appliquée au problème de l'origine des choses, il s'élève enfin au principe d'un dieu unique, créateur ou tout au moins ordonnateur de l'univers et dispensateur des biens et des maux.

De ces trois moments de l'évolution religieuse, le second seul est propre à favoriser la formation de la tradition épique. Quand l'homme n'adore que les éléments, l'ordre de croyances qui résulte de ce culte ne peut créer des figures assez nettement déterminées pour prendre place dans l'épopée. Si, au contraire, il s'élève à la notion d'un être suprême, tout-puissant et infini, cette idée est trop grande, trop sublime pour pouvoir entrer dans la trame des fables héroïques. Ainsi donc d'une part, le ciel, la mer, les éléments ne peuvent jouer un rôle individuel dans l'épopée que sous la forme de l'allégorie,

forme abstraite qui répugne au génie des âges primitifs; et d'autre part, une religion qui n'admet point que Dieu ou ses attributs s'incarnent dans la nature ou dans l'humanité ne peut évidemment fournir des personnages divins aux compositions épiques. Au contraire, le polythéisme grec ou germanique avec son peuple varié de dieux et de déesses, symboles non point abstraits mais réels et vivants, prépare à l'épopée tout un personnel de figures tour à tour touchantes, majestueuses ou terribles, toutes prêtes à descendre de l'Olympe pour entrer de plain-pied dans l'action du poème.

S'opposant ainsi tous deux à la production d'un véritable merveilleux, le fétichisme et le monothéisme sont donc également peu favorables à la poésie épique. Aussi, chez les peuples qui ne se sont pas élevés au dessus du culte de la nature, ne trouve-t-on que quelques rudiments de poésie grossière, et les nations qui ne croient qu'en un seul Dieu peuvent bien produire des épopées artificielles aux époques littéraires, mais non des épopées naturelles aux époques primitives. L'exemple des Juifs, peuple monothéiste par excellence, le prouve (1). Les Grecs, au contraire, qui ont poussé la mythologie anthropomor-

(1) On pourrait objecter que les démons, personnifications du bien et du mal, auraient pu intervenir dans une épopée juive, comme ils le font dans le *Paradis perdu*. En effet, même les livres antérieurs à la période persane connaissent des personnages célestes qu'ils nomment *messagers de Dieu, fils de Dieu* (*Genèse*, vi, 2; xvi, 7; xviii, 2; xix, 1. *Exode*, xxiii, 20, 21. *Josué*, v, 13, 14, etc.). Ils parlent aussi d'anges qui, sans être mauvais par essence, comme ceux de la démonologie ultérieure, ont pour fonction spéciale d'instiguer au mal et d'être les ministres des vengeances divines (*I Samuel*, xvi, 15. *II Samuel*, xxiv, 16. *I Rois*, xxii, 20-22.). En Judée comme chez les autres peuples, l'imagination populaire avait peuplé les lieux retirés et les ruines d'esprits malfaisants et de spectres, et avait enfanté des traditions merveilleuses (*Levit.*, xvi, 8-10, 21; *Isaïe*, xiii, 21; xxiv, 14). Un autre élément épique aurait encore pu être fourni par les dieux des nations étrangères, qui semblent avoir été considérés parfois, surtout primitivement, comme des êtres réels en lutte avec le Dieu national Jéhovah. On ne peut donc contester l'existence, chez les Juifs, des germes de l'épopée. Mais il n'en est pas moins certain que le dogme de l'unité divine a empêché ces germes de se développer et ces traditions poétiques de devenir

phique au plus haut degré de perfection, sont aussi ceux qui ont produit la poésie épique la plus admirable.

Quand un peuple attribue à ses divinités la forme humaine, il est facile de comprendre comment, à une époque où la distinction du naturel et du surnaturel n'est pas encore nettement perçue, le mythe religieux et le mythe historique viennent à se réunir, et comment le polythéisme introduit ses dieux-hommes à côté des hommes-dieux de l'épopée. D'ordinaire les héros sortent du sang de quelque divinité : Achille est fils de Thétis, Énée l'est de Vénus, Sigurd descend en ligne directe d'Odin, Hélène est fille de Jupiter, Brunhild est une Walkyrie. Souvent les dieux interviennent dans les combats, soit pour protéger les héros qu'ils chérissent, soit même pour frapper ceux dont ils veulent la perte. Neptune, Vénus, Mars lui-même combattent dans les plaines de Troie, et Odin lutte contre Sigmund, le père de Sigurd. Fréquemment les armes que portent les principaux personnages ont une origine divine : celles d'Achille sont l'œuvre de Vulcain, et la bonne épée que porte Sigurd est forgée par Mimer avec les débris du glaive d'Odin. Ainsi, les figures héroïques et les figures divines se mêlant sans cesse dans une action commune, le merveilleux pénètre l'épopée tout entière, non point par suite de quelque dessein préconçu, mais par l'effet naturel des croyances générales. Parfois aussi le héros épique prend, peu à peu, les attributs de quelque divinité morale ou astronomique. Tacite rapporte dans la *Germanie* que les Germains chantaient « dans des vers antiques, leur seule histoire, » l'origine et la filiation de leurs dieux et qu'en marchant au combat ils célébraient le dieu de la guerre, et il dit aussi

assez arrêtées pour constituer un poème. Peut-être aussi faut-il ajouter, et sans trop le regretter pour lui, que le Sémite n'avait pas la tête épique.

On pourrait objecter aussi que Firdousi ne croyait qu'au Dieu unique du Coran. Mais le *Shah-Nameh* contient les anciennes traditions de l'Iran et respire encore tellement le mazdéisme, qu'on a mis en doute l'orthodoxie musulmane de son auteur.

dans les *Annales* que les barbares chantaient encore les hauts faits d'Arminius. Voilà donc deux espèces de traditions et de poésies : les unes mythologiques, les autres historiques. Mais séparées d'abord, elles finissent par se confondre. La conception symbolique de l'une des facultés de l'âme ou de l'un des phénomènes de la nature s'introduit dans la tradition héroïque à laquelle elle donne une physionomie et une portée nouvelles. Le mythe qui préexistait dans la foi nationale vient féconder la légende. L'homme réel qui a vécu, déjà grandi jusqu'aux proportions du surnaturel par l'imagination et la vanité nationales, devient un dieu incarné ou un fils de dieu, sous l'action des idées théologiques (1). Ces transformations successives étant l'effet d'une disposition naturelle de l'esprit humain, on voit comment les personnages auxquels elles donnent naissance présentent partout des traits à peu près communs, que l'érudition contemporaine s'efforce de mettre en relief. C'est ainsi, par exemple, qu'on pourrait expliquer les rapports que quelques auteurs (2) prétendent découvrir entre le héros indien Karna descendant du dieu du soleil et Sigurd, descendant d'Odin, dont le soleil est l'œil, en se rappelant toutefois que dans l'état actuel de la science ces rapports doivent être considérés comme très hypothétiques.

Quand les différentes parties de la tradition épique forment déjà une action qui a son exposition, ses péripéties et son dénouement, souvent il arrive que cette action est encore remaniée jusqu'à ce qu'elle réponde à quelque croyance populaire ou à quelque loi morale. Cette croyance ou cette loi imprime à l'œuvre du génie national une unité si grande et un sens si

(1) Tacite constate ce fait chez les Germains. Il dit en parlant de Véléda : *Ea virgo nationis Bructeræ latè imperitabat, vetere apud Germanos more, quo plerasque feminarum fatidicas et augescente superstitione, arbitrantur deas.* HIST. IV. 61.

(2) *Holzmann. Untersuchungen über das Nibelungen-lied.* — *Leo. Vorlesungen über die geschichte des deutschen Volkes.*

déterminé, qu'on est parfois tenté de l'attribuer aux combinaisons réfléchies d'un poète. L'épopée devient alors le vaste et magnifique développement d'une conception très simple de la pensée populaire. C'est ainsi, par exemple, que la donnée de l'ancien cycle de Sigurd était l'idée que la possession d'un trésor porte malheur à ceux qui s'en emparent ou qui le convoitent. La notion d'une loi fatale qui domine toute l'action et qui entraîne les personnages à leur perte est exprimée avec d'autant plus de force que l'œuvre est plus ancienne. Dans le vieil Eschyle, tout plein du sentiment des antiques traditions, un destin inexorable précipite la marche des événements. Dans Homère, le dénouement est fixé d'avance par la volonté immuable des dieux : Achille sait qu'il doit succomber sous les murs d'Ilion. Quand les Nibelungen traversent le Danube, les filles des eaux prédisent à Hagene que nul d'entre eux ne repassera le fleuve. Ces exemples montrent comment, aux yeux des populations primitives, une nécessité de l'ordre moral ou religieux imprimait à la légende une forte et solennelle unité qui préparait celle du poème.

Pendant que s'opèrent ces différentes élaborations du sujet de la tradition, la forme des chants qui la contiennent subit aussi quelques changements. D'abord ceux qui ne rappellent que des circonstances indifférentes ou qui n'ont point frappé l'imagination de la foule sont bientôt ensevelis dans l'oubli. Ceux au contraire que le peuple retient et qui conservent les traits marquants de l'action se groupent, se combinent et peu à peu se distribuent en épisodes assez intéressants en eux-mêmes pour exciter et point assez longs pour fatiguer l'attention pendant la séance d'un jour de fête ou de banquet. — La chanson de guerre primitive, qui était brève, animée, lyrique, destinée à être répétée au moment de la bataille, devient ainsi un récit dont la marche est paisible, dont toutes les circonstances sont mises en relief et qui est destinée à charmer l'oreille d'une réunion attentive. Les divers épisodes sont enchaînés les uns aux autres par

le lien d'une action générale; ils forment les parties d'un ensemble dont les traits principaux et le dénouement sont connus des auditeurs. Après ce remaniement, l'époque de préparation est terminée (1). La matière épique est prête, elle n'attend plus que l'artiste qui doit la mettre en œuvre, le poète qui, portant en lui le génie de sa nation, donnera à la légende sa forme définitive.

La tradition héroïque n'a point passé partout par les différentes phases que nous venons d'indiquer. Ici, c'est le fond même, le sujet; là, c'est la forme, les chants qui ont échappé à l'une ou l'autre de ces élaborations. En Espagne, par exemple, le merveilleux n'a presque point pénétré dans les cycles des romances historiques. Dans la Grèce moderne, les traditions de la lutte de l'indépendance sont restées sous forme de chants populaires, les conditions nécessaires pour la formation de l'épopée ne s'étant point rencontrées. En France, au moyen âge, le merveilleux ne s'est mêlé aux souvenirs épiques que sous l'influence de l'Eglise. Il en est résulté qu'au lieu de leur communiquer un sens plus élevé en rapport avec les données premières, il en a émoussé toute la vigueur par une couleur monastique en opposition complète avec les mœurs héroïques, comme on peut s'en convaincre en comparant l'ancienne chanson de Roland avec la chronique de Turpin et avec les romans ecclésiastiques sur Charlemagne. Dans le Râmâyana et le Mahâbhârata, les mythes religieux ont absorbé si complètement les traditions historiques, que les personnages de l'épopée ne sont plus, pour ainsi dire, que des symboles théologiques, et l'action,

(1) Souvent des œuvres préparatoires, des ébauches d'épopée préparent l'œuvre dernière qui rejette toutes les autres dans l'oubli. C'est ainsi que le Mahâbhârata, qui contient 200,000 vers, parle d'une première recension qui n'en avait que 8,000. Le Shah-Nameh de Firdousi a été précédé par un recueil plus ancien des traditions persanes, de même qu'avant Homère le cycle de la guerre de Troie formait déjà un ensemble épique. Il est également certain qu'il a existé sur les traditions des Nibelungen un poème antérieur à celui que nous possédons.

que le développement de systèmes philosophiques. En Allemagne, au contraire, quand la tradition a pris la forme du Nibelunge-nôt, le christianisme ayant définitivement banni les anciens dieux et les antiques croyances de la Germanie, on ne retrouve plus dans ce poème que la trace presque effacée des mythes primitifs. En Grèce seulement tout s'est réuni pour favoriser la production d'une belle œuvre. La tradition est arrivée à maturité quand le polythéisme hellénique, si favorable aux créations de l'épopée, était encore dans toute sa jeunesse, dans toute sa puissance, et avant que ses mythes ne se fussent transformés, comme durant la période alexandrine, en conceptions métaphysiques. Les croyances religieuses et les souvenirs historiques harmonieusement associés étaient restés vivants dans l'âme du peuple et y entretenaient une sorte d'enthousiasme mystique et national : les éléments humains et divins s'étaient mêlés dans une exacte proportion, sans que les uns étouffassent les autres. Si l'on songe d'ailleurs que ce peuple privilégié avait plus que nul autre le sentiment de la mesure, de la convenance, de la poésie et du beau sous toutes ses formes, on entreverra quelques-unes des causes qui ont permis à Homère de composer un poème si supérieur, comme œuvre d'art, aux épopées nationales des autres pays.

En outre, il est une phase particulière du développement de la poésie épique au moyen âge qu'il faut indiquer ici, parce qu'elle explique en partie l'infériorité relative des productions de cette époque, y compris le Nibelunge-nôt. En Grèce, les légendes se sont conservées par le chant sans le secours de l'écriture, et c'est dans cette source vive que le poète a puisé ses inspirations. Au moyen âge, il n'en fut pas de même. Les auteurs de romans et de chansons de gestes ont bien pu s'inspirer aussi parfois de la tradition orale, mais ils avaient souvent recours en même temps à des documents écrits en langue vulgaire ou à des chroniques rédigées en une langue morte, en latin, ce qui devait encore plus refroidir leur verve. Les

preuves de ce fait abondent : un grand nombre de poèmes du moyen âge indiquent les sources écrites d'où l'auteur a tiré son sujet (1). D'ailleurs, à défaut de toutes ces preuves, une seule suffirait, le nom que prit l'épopée à cette époque. Ce nom, *roman*, signifie traduction (2), version en langue romane, de même que les écoliers disent le *français* de Cicéron ou de Virgile. Il marque le moment où la tradition héroïque sort des couvents dans lesquels elle s'était conservée en langue latine, comme le mot légende indique l'instant où la tradition est entrée dans le cloître, où elle a cessé d'être transmise oralement et où elle a dû être lue, *legenda*. Voici donc un fait incontestable et unique dans l'histoire de l'épopée : la tradition héroïque entre dans les monastères sous forme de chants populaires ; elle s'y fixe sous forme de prose latine ou de vers latins ; elle en sort sous

(1) En voici quelques exemples. Dans le *Gérard de Roussillon*, en provençal, on trouve : « Aisi cum ditz l'escripts que es el mostiers. » L'auteur du *Gérard* en langue d'oïl, critique le poète provençal en ces termes :

« Ancor dit moult de choses qu'il baille por notiores,
Que selon le latin je ne treuve pas voires. »

L'auteur du *Roman de Fierabras* appelle les « clergues, moines et prestres » en témoignage de la vérité de son récit, dont

« A San Denis e Fransa fo lo rolle trobatz. »

Le *Roman de Roncevaux* invoque plus d'une fois les autorités écrites :

« Il est escrit as Set-Sains en Bretagne...
Il est escrit au Saint-Denis moutier... »

Orderic Vital nous dit que les moines avaient composé une relation de la vie de Guillaume-au-Court-nez, si célèbre dans les romans, et il ajoute que le récit des religieux, *relatio authentica*, est beaucoup plus exact que les chants vulgaires, *cantilena*. Le *Waltharius manu fortis* est un ancien chant germanique traduit en latin par un moine de Saint-Gall. La *Klage*, suite et résumé du *Nibelunge-nôt*, invoque aussi une recension latine. J'abrège ces citations, qu'il serait facile de multiplier.

(2) Cette étymologie est certaine. En espagnol, dès le quatorzième siècle, *romanzar* signifie traduire, comme le prouve le titre suivant, qui date de 1389 : « El libro de Caliba, que fue sacado de arabigo, en latin romanzado, por mandado del Infante Alfonso. » En provençal, le mot est pris dans le même sens.

forme de roman en langue vulgaire. Il n'est pas difficile d'expliquer comment cette phase s'est accomplie. Dès le huitième et le neuvième siècle, mais principalement aux approches de l'an mil, une tristesse profonde s'était emparée d'un grand nombre d'hommes mêlés aux affaires du monde et les avait poussés à chercher dans les cloîtres le repos et l'espérance. Parmi ces hommes il s'en trouva beaucoup qui, se rappelant le passé, se plurent à répéter les faits auxquels ils avaient assisté ou les chants historiques dont ils avaient conservé le souvenir. A ces récits, l'imagination de quelque moine latiniste s'éveillait ; rentré dans sa cellule, il pensait à ce qu'il venait d'entendre ; il le gravait dans sa mémoire, puis l'écrivait soit en prose, soit en vers latins. Quand ensuite il rédigeait la chronique du couvent, il y intercalait quelques fragments de ces narrations déjà à moitié mythiques ou même des parties de ces chants héroïques qu'il avait traduits, et il composait ainsi des histoires où venaient se confondre les événements réels et les fictions de la poésie.

C'est en général dans les couvents, grâce aux longs loisirs et aux heures uniformes, que sont nés ces poèmes bizarres où les souvenirs de l'antiquité se mêlent aux croyances naïves du moyen âge et où les créations d'Homère et de Virgile s'amalgament avec les idées chrétiennes. Dans ces paisibles retraites s'opéra le mélange des chants épiques de Rome et de la Grèce et des chansons populaires venues des Pyrénées et du pays de Galles. Là se sont développés les germes bretons de la plupart des romans de la Table ronde et du Saint-Graal, comme on le voit par les récits du moine cambrien Nennius, qui, dès le neuvième siècle, fait d'Arthur, cette figure mythologique des anciens bardes, un fils soumis de l'Église et de la Vierge. Là sont nés l'Alexandre chevalier, l'Alexandre chrétien, le voyage de Charlemagne à Jérusalem, le Brut d'Angleterre, le faux Gildas, Merlin et ses prophéties, et cette étrange histoire de Raymond de Bousquet, roman provençal dont Fauriel a retrouvé le

sujet et qui n'est autre chose que l'histoire d'Ulysse, mais d'un Ulysse chrétien qui fait la guerre aux Berbères et qui contribue à la victoire de Djébal remportée par le comte don Sanche de Castille sur Mohamed-el-Madhi en 1009. Là aussi se développent les légendes des saints guerriers, comme saint Martin et saint Georges, qui remplacèrent les héros de l'époque païenne. La poésie épique de l'Italie sort également du couvent, car c'est là que fut composé en latin ce curieux récit qui, traduit en italien sous le nom de *Reali di Francia*, a fourni les sujets de tous les poèmes chevaleresques de l'Italie du quatorzième au seizième siècle. — C'est donc en grande partie dans ces productions singulières de l'imagination monastique que les poètes du moyen âge devaient puiser leurs inspirations. La source vive de la poésie et de la tradition populaires était presque tarie pour eux. Ils n'avaient à leur service qu'une langue en voie de formation et composée d'éléments disparates non encore fondus ensemble. Ils se trouvaient d'ailleurs sous l'influence des idées chrétiennes peu favorables aux sentiments violents de vengeance et de bravoure, d'amour et de jalousie, ressorts habituels de la vie barbare et des épopées nationales. Les hommes éminents, les génies qui auraient pu devenir de grands poètes, dédaignaient la langue et les légendes du peuple, écrivaient en latin et se vouaient tout entiers à l'étude de la théologie. Toutes ces circonstances réunies expliquent suffisamment comment la matière épique répandue si abondamment dans tous les pays de l'Europe depuis la chute de l'Empire romain n'a nulle part trouvé un Homère, pas même pour chanter la catastrophe tragique des Nibelungen ou la mort sublime de Roland, deux scènes qui, considérées en elles-mêmes, surpassent en grandeur tragique toutes celles de l'Iliade.

D'après ce qui précède, on peut résumer en quelques mots la marche que suit le développement de la tradition sous l'empire des lois générales qui président au progrès de l'esprit humain. Un fait se produit dans le monde réel, un grand homme ou une

grande catastrophe ébranle fortement l'imagination d'un peuple : c'est le germe primitif de l'épopée, c'est le noyau historique autour duquel viennent se superposer, par couches de couleurs variées, les dépôts successifs de l'imagination populaire suivant un mode de formation lent et graduel qui fait penser à celui des agates dans l'ordre physique. L'enthousiasme et les autres facultés poétiques propres à la jeunesse des peuples transforment peu à peu la tradition, d'après les croyances, les sentiments et l'idéal de chaque race. Le mythe historique se forme : le grand homme réel devient le héros de l'épopée. Bientôt le merveilleux intervient : les personnages mythologiques se mêlent à l'action, les figures symboliques des forces de la nature ou des attributs divins, ayant pris des formes humaines, entrent dans la tradition. Sous l'influence d'une conception morale, celle-ci tend à constituer un ensemble qui, distribué en épisodes, présente une trame suivie et offre un intérêt soutenu. Des transformations analogues ont lieu dans les compositions poétiques, transmises oralement de génération en génération et sans cesse remaniées. Les premiers chants historiques, très brefs et destinés à être répétés pendant les combats et les fêtes, s'étendent, se confondent et forment un cycle en se groupant autour d'un nom ou d'un fait dominant. Après avoir traversé toutes ces phases successives, la matière épique arrive enfin à terme. Surviennent les poètes, et l'épopée naît plus ou moins parfaite suivant que les circonstances sont plus ou moins favorables au développement harmonieux des éléments de la fiction héroïque, à l'inspiration de l'auteur et à l'application des règles du goût et du beau littéraire.

Après avoir indiqué les sources et le mode de formation de l'épopée en général, il nous reste maintenant à examiner jusqu'à quel point cette théorie est confirmée par l'étude des origines du Nibelunge-nôt.

II

A propos d'une édition du Nibelunge-nôt, publiée en 1827 par Karl Simrock, Goethe a tracé en quelques lignes le programme des questions que soulève l'examen de ce poème. Nous essaierons de les traiter en suivant à peu près l'ordre qu'indique le grand poète, qui était aussi un critique éminent très versé dans l'histoire des origines de la littérature allemande.

L'œuvre, dans la forme où elle nous est parvenue, date, suivant Lachmann, des premières années du XIII^e et, d'après d'autres érudits, de la fin du XII^e siècle. Elle fut rédigée par conséquent à l'époque des Hohenstaufen, quand les lettres, les arts, l'architecture et le commerce se développèrent sous l'influence des croisades et des relations avec l'Italie et avec l'Orient. Le dialecte souabe, déjà un peu assoupli, était devenu la langue des cours. Les poésies des troubadours, que Frédéric II aimait tant, et les romans en langue d'oc et en langue d'oïl avaient répandu le goût des poésies chevaleresques. Aussi quand on eut adouci les traits trop rudes de l'antique tradition des Nibelungen et qu'on l'eut revêtue des couleurs qui charmaient la haute société féodale de l'époque, le poème dut avoir un grand succès. Ce qui semble le prouver, c'est le nombre et la beauté des manuscrits qu'on en a découverts, et dont les plus remarquables, celui de Saint-Gall, les deux de la bibliothèque de Munich, et celui de Lassbergh, que cet ami enthousiaste des lettres fit transcrire dans une salle de son château, ont été écrits au treizième siècle. Indépendamment de ces quatre manuscrits, on en a retrouvé encore seize autres contenant soit le poème en entier, soit seulement des fragments. Parmi ceux-ci, il en est un en flamand, de la fin du treizième siècle, découvert à la bibliothèque de Gand, dans la couverture d'un vieux volume relié, preuve nouvelle de la vogue qu'obtint l'œuvre dans tous les pays de langue germanique.

La question de savoir qui est l'auteur du Nibelunge-nôt et où le poème a été composé, a donné lieu à de longs débats qui révèlent une ingénieuse érudition, mais qui n'ont abouti à aucun résultat positif. Quelques auteurs ont mis en avant un nom propre, Heinrich von Ofterdingen, qui, d'après les uns, aurait appartenu à une famille patricienne de Mayence, et d'après les autres à une maison autrichienne ; mais le savant Lachmann, esprit profond et caustique, se moque de ces hypothèses, peu justifiées à son avis, car, dit-il, on attribue à un poète qui est presque un mythe une composition qui ne peut être l'œuvre d'un seul poète.

Il est arrivé pour l'auteur du Nibelunge-nôt ce qui avait eu lieu dans l'antiquité pour celui des poèmes homériques. A défaut d'indications positives, chaque pays de l'Allemagne a revendiqué tour à tour l'honneur d'avoir donné le jour au créateur de l'œuvre dont s'enorgueillissait la race entière, mais jusqu'à présent aucun d'eux n'a pu établir ses titres à cette glorieuse paternité. D'après l'éminent critique que nous venons de citer, l'obscurité qui couvre le berceau du poète s'expliquerait facilement, et il serait même inutile de chercher à en pénétrer le mystère. Appliquant le système de Wolf dans toute sa rigueur, Lachmann prétend que le Nibelunge-nôt n'est pas l'œuvre originale d'un poète inspiré, mais qu'il est formé de l'assemblage de vingt chants anciens, conservés par la tradition populaire, réunis avec une certaine habileté et coupés en trente-neuf aventures, comme nous le voyons actuellement. Ce travail de compilation exigeant peu de génie et ne différant guère des éléments préexistants, il ne faut point s'étonner si celui qui l'a accompli ne s'est pas acquis assez de gloire pour que son nom soit arrivé jusqu'à nous.

Développée avec une finesse d'aperçus et une abondance de remarques critiques de nature à frapper l'esprit, l'opinion de Lachmann fut adoptée et défendue par une école nombreuse, et acceptée presque généralement par le public lettré comme une

vérité démontrée. Elle s'appuyait principalement sur certaines contradictions contenues dans le récit, notamment touchant l'âge de Kriemhilt et de Dankwart, sur les oublis de l'auteur concernant quelques personnages importants, sur la différence de ton des diverses parties de l'œuvre, enfin sur l'opposition qu'on peut remarquer entre certaines strophes très énergiques et réellement belles provenant des chants primitifs, et d'autres strophes plates et vulgaires, simple remplissage destiné à relier les parties anciennes entre elles.

Le système de Lachmann qui, dès qu'il parut en 1816, souleva une opposition assez vive, mais trop superficielle, a rencontré en ces derniers temps des contradicteurs ardents, convaincus et érudits, qui n'ont pas craint de suivre l'illustre critique sur son terrain, et de discuter en détail et en pesant pour ainsi dire chaque mot du texte, toutes les preuves que Lachmann invoquait.

L'antique épopée germanique est-elle l'œuvre d'un poète ou n'est-elle que la réunion d'anciens chants reliés les uns aux autres? Y a-t-il un *Nibelungen-lied* ou seulement des *Nibelungen-lieder* (1)? tel était l'objet du débat scientifique, parfaitement soutenu de part et d'autre, et qui n'est pas encore terminé. Nous ne pouvons entrer ici dans l'examen détaillé de ces recherches parfois minutieuses de l'érudition; il suffira d'indiquer en quelques mots les conclusions qu'en peut tirer un lecteur impartial.

On ne peut le nier, ce que le système de Lachmann avait d'excessif et de trop déterminé ne semble pas pouvoir résister à la critique à laquelle il a été soumis. On a montré, en effet, qu'il était impossible de distinguer toujours sûrement les chants pri-

(1) Outre les publications citées en tête de cette étude, on peut consulter encore : *H. Fischer*, *Nibelungen-lied oder Nibelungen-lieder*. — *Zarncke*, *Beitrage zur erklarung und geschichte der Nibelungen-lieder*. — *R. von Lilienkron*, *Ueber die Nibelunge-Handschrift C*. 1856. — *Vilmar*, *Reste der alliteration im Nibelungen-liede*. 1856.

mitifs, des parties qui auraient été ajoutées postérieurement, et de classer exactement les strophes suivant leur origine; on a fait voir aussi que les contradictions qu'on avait signalées se réduisaient à une ou deux circonstances très accessoires, dont on ne peut inférer légitimement que le Nibelungen-lied n'est qu'un assemblage de chants populaires. Enfin, quoique Lachmann soutienne le contraire, l'ensemble du poème révèle, sinon un grand poète, au moins la pensée personnelle d'un auteur qui a rédigé librement et qui a disposé d'après un plan suivi les épisodes que lui livrait la tradition. Il y a, il est vrai, des strophes plus faibles les unes que les autres, et le ton de la première partie n'est pas tout à fait celui de la seconde; néanmoins, quand on lit le poème entier, il est impossible de ne pas y voir le produit d'une même intelligence et d'une même conception. Malgré tout ce qu'on peut objecter, on sent naître en soi, comme après la lecture de l'Iliade, une conviction plus forte que toute critique et qui vous dit : Ceci est l'œuvre individuelle d'un seul homme.

Toutefois, ces restrictions faites, le fond de l'opinion de Lachmann reste inattaquable. Si le Nibelunge-nôt n'est pas un assemblage de chants populaires cousus ensemble par un vulgaire compilateur, il paraît du moins certain que le poète qui a composé ce poème en a puisé les éléments, déjà tout formés, non point dans une tradition vague et informe, mais dans des compositions poétiques antérieures qui étaient peut-être en partie des chansons populaires, mais plus probablement des chants cycliques assez rapprochés de la rédaction actuelle. A-t-il également cherché des inspirations dans des *Sagas* écrites soit en langue vulgaire, soit en latin comme l'a fait l'auteur de la *Klage*? quoiqu'on n'en ait pas de preuves directes, cela est assez probable, car la *Klage* elle-même est le résumé de la tradition des Nibelungen, faite d'après une recension latine qui différerait du poème que nous possédons. L'autorité que le poète invoque, ce sont les anciennes traditions « *uns ist in alten*

mæren vunders vil geseit, « sans qu'on puisse décider, d'après ces mots, sous quelle forme il a eu connaissance de ces légendes.

Dans ses peintures monumentales de Munich, M. Schnorr a admirablement symbolisé les sources où a puisé l'auteur du Nibelunge-nôt. Il représente le poète ayant à sa droite une jeune fille aux cheveux blonds, couronnée de feuilles de chêne, chantant sur sa harpe les exploits des aïeux, belle, inspirée, semblable à une prêtresse de Teutsch, à Thusvelda, la fiancée d'Herman; à sa gauche, une vieille, un fuscau à la main, toute courbée par l'âge, mais agréable encore, malgré le poids des ans qui semble peser sur elle. La jeune fille, c'est la tradition épique dans toute la fraîcheur de l'inspiration première, c'est la chanson populaire qui, animée par les accords de la musique, remplit tout un peuple d'un juvénil enthousiasme : c'est la *Saga*. La femme âgée, c'est encore la tradition héroïque, mais vieillie, refroidie, devenue un récit en prose qui ne se chante plus aux jours de fête ou de combat, mais que la grand'mère raconte le soir, à la veillée, au coin du foyer : c'est la *Mære* (1). La tradition épique sous forme de poésies populaires et sous forme de récits en prose, voilà véritablement la double source d'où est sorti le poème des Nibelungen.

Si maintenant on veut étudier de plus près ces sources diverses, on n'est pas arrêté ici par le manque de documents, comme on l'est pour les épopées de l'antiquité. En effet, la tradition héroïque qui fait le fond du Nibelunge-nôt est également le sujet de compositions d'une époque et d'une nature très différentes, notamment de quinze chants de l'Edda de Sœmund qui remonte au onzième siècle, de la Volsunga Saga et de la Wilkina-Saga, recueils en prose du douzième et du treizième siècle, de plusieurs *Mærchen*, entre autres du Hoerner Syfrid, qui datent

(1) Pour sentir combien la figure symbolique dessinée par Schnorr rend bien la pensée, il suffit de se rappeler que le recueil des traditions mythologiques et héroïques des peuples du Nord a pour titre *Edda*, mot qui signifie grand'mère, et sagesse dans le sens de connaissance, *proavía* et *sapientia*.

de la fin du moyen âge, enfin des Sigurd-lieder des îles Faroë qui se chantent encore de nos jours. De ces curieux monuments littéraires, tous, sauf les moins importants, les *Mærchen*, sont parvenus jusqu'à nous, en langue scandinave. C'est dans les chants de l'Edda, recueillis en Islande, que nous trouvons la tradition épique concernant Siegfried avec ce caractère de grandeur, d'énergie, de force archaïque qu'elle devait posséder à l'origine. Les guerriers les plus indomptables de la Norwége, fuyant au neuvième siècle le joug du conquérant Harold Haarfagar, avaient fait refleurir avec une vie nouvelle, dans cette île perdue au milieu des glaces du nord, les mœurs, les croyances, les souvenirs héroïques de leur race. C'est là que furent rédigés d'abord, avant que l'influence des idées chrétiennes les eût modifiés, les chants antiques qui continuèrent, en Allemagne, à être transmis oralement de génération en génération, mais qui y perdirent peu à peu tous les traits qui rappelaient trop vivement les croyances ou les usages du paganisme germanique. La Volsunga-saga, qui raconte en prose l'histoire de Siegfried et de ses aïeux, les Volsungen, descendants d'Odin, complète les indications de l'Edda et paraît avoir été puisée aux mêmes sources. La Niflunga-Saga, dans la Wilkina-saga, s'éloigne au contraire des données de l'Edda pour se rapprocher de celles du Nibelunge-nôt. Dans les *Mærchen* allemands, la traduction héroïque est rabaisée au niveau des contes d'enfants, et Siegfried, le demi-dieu des légendes anciennes, le vainqueur du dragon Fafnir, n'est plus tantôt qu'un bon compagnon qui, en apprentissage chez un forgeron, fend les enclumes d'un coup d'épée, tantôt même qu'un bouvier ou un porcher, *quantum mutatus ab illo*, dont un bain dans la boue de la Sala rend la peau dure comme de la corne et invulnérable, et qui acquiert ainsi gloire, richesse et puissance. Les chants des îles Faroë sur Sigurd, Brunhild et Hogni (1), se

(1) Ces chants, signalés en 1817 par le candidat en théologie Lyngby pendant une excursion qui avait pour but l'étude de la flore des Faroë, furent publiés par

rapprochent plus de l'inspiration héroïque de l'Edda, mais fréquemment la force y dégénère en exagération et le sublime en gigantesque. Les héros n'ont presque plus des proportions humaines : Sigurd, par exemple, déracine des chênes et s'en sert comme d'une massue pour abattre ses ennemis ; néanmoins le ton dominant est toujours celui des poésies populaires des cycles épiques du Nord. De ce qui précède, il résulte manifestement que les sources du Nibeluge-nôt sont bien, comme on l'a dit, des chants héroïques, puisque nous possédons une partie de ces chants, dont les uns remontent au huitième siècle, et dont les autres se chantent encore aujourd'hui, mais qui tous célèbrent les héros et les aventures de ce poème.

Maintenant, il faudrait déterminer où se sont produits d'abord ces chants, et surtout quelle est la patrie de la tradition, de la saga qu'ils contiennent. Quoique les compositions les plus anciennes ayant trait aux Nibelungen nous soient parvenues seulement en langue scandinave et portent l'empreinte des mœurs du Nord, elles n'appartiennent pas cependant au peuple qui nous en a conservé le plus ancien souvenir. A cet égard le doute n'est point possible. La Wilkina-saga, dont le récit est presque de tout point conforme à notre Nibelunge-nôt, dit en propres termes, dans le prologue, qu'il est composé d'après les informations d'hommes allemands venus de Brême, de Munster et de Soest, et d'après les anciennes chansons qu'ils se plaisaient à répéter. L'auteur islandais invoque ces sources dans plus de douze passages différents, il affirme que la saga qu'il rapporte est une des plus remarquables que l'on connaisse en Allemagne, et qu'en Saxe chacun raconte ces traditions de la même manière, à cause des anciennes chansons que personne n'ignore. Comme par le terme employé ici, pays des Saxons, on entendait à cette époque non la Saxe actuelle, mais la contrée qui

lui en 1822. Depuis lors, C. A. Hammershaimb les a recueillis avec un soin plus grand et une connaissance plus approfondie de la langue.

s'étend le long de la mer du Nord, on peut déjà conclure de ces passages que les chants héroïques et la saga appartiennent à l'Allemagne septentrionale et non à la Scandinavie. Mais il y a plus : les critiques les plus compétents, W. Grimm et Lachmann en tête, s'accordent à reconnaître dans la tradition épique qui concerne Siegfried une saga franque qui doit remonter à l'époque où les Francs saliens étaient établis non loin de la mer du Nord. Dans les monuments les plus anciens, les deux Edda, la Volsunga-saga, la Nornagest-saga, Sigmund et Sigurd sont représentés comme rois dans le Frankenland. C'est dans le Rhin que Sigurd plonge son épée Gram pour voir si elle coupera en deux un flocon de laine que le courant amène contre le tranchant de la lame. C'est près du Rhin que le héros est tué ; c'est dans ce fleuve qu'est précipité le trésor ; Sigurd est appelé « homme du Midi », et il l'était en effet pour les habitants de l'Islande. Les Volsungen, les ancêtres de Sigurd, sont des chefs du Frankenland. Dans les traditions allemandes, les mystérieux Nibelungen (1) sont considérés comme des Francs des bords du Rhin. Dans le Nibelunge-nôt, Sigmund réside à Santen, sur les rives du Rhin inférieur, et Siegfried est nommé le héros du Nederland, c'est à dire des Pays-Bas. Quand on compare ces témoignages divers et surtout quand on considère que la saga, qui ordinairement confond les noms et change à son gré les indications géographiques, témoigne encore, même dans la lointaine

(1) C'est en vain qu'on s'est efforcé de déterminer au juste qui étaient les Nibelungen. D'après l'étymologie, ce nom se rapporterait à des hommes des brouillards ou des ténèbres, et ne serait pas sans relation avec le Niflheim, l'enfer scandinave. D'après l'Edda, les Niflungen sont les rois du Rhin, Gunnar et Hogni. Dans le Nibelunge-nôt, ce nom est appliqué d'abord à des guerriers qui, habitant vers le Nord, gardaient le fameux trésor, et que Siegfried s'est soumis après avoir tué les rois Nibelung et Schilbung. Dans la seconde partie du poème, le nom de Nibelungen est appliqué aux rois burgondes, à Gunther et à ses guerriers. Dans le Waltharius, Gunther et Hagene sont désignés tantôt comme Francs, tantôt comme Sicambres, tantôt comme des Francs-Nibelungen. La seule chose qui ressorte clairement de toutes ces indications, c'est que la saga des Nibelungen est une tradition franque.

Islande, des lieux où elle a pris naissance, on doit bien admettre que les légendes sur Siegfried et Brunhild appartiennent originellement aux Francs saliens. Les traditions qui dominent dans la seconde partie des Nibelungen et qui se rapportent à Gunther, à ses frères et à leurs luttes contre les Huns d'Etzel, sont probablement une saga burgonde, et celle qui concernait Dietrich une saga ostrogothique. Ces deux cycles différents se sont mêlés à celui des traditions franques d'après les lois ordinaires de la formation épique, et auront ainsi passé ensemble dans le Nord sous forme de chants héroïques (1), dont les *lieder* de l'Edda sont la traduction ou l'imitation en vers, et la *Volunga-saga* et la *Wilkina-saga* le développement en prose.

Il est difficile de déterminer d'une manière précise à quelle époque ont pris naissance les premiers chants et la saga des Nibelungen. Comme ils remontent à un temps où les Germains n'avaient pas encore d'histoire, les indications positives font complètement défaut. Quelques auteurs ont prétendu que le fond de la légende avait été apporté en Europe par les tribus germaniques quand elles quittèrent les plateaux de l'Asie centrale. Cette hypothèse est très probable pour les éléments mythiques de la tradition qui, se rattachant aux anciennes croyances religieuses, appartiennent évidemment à une antiquité très reculée; mais elle ne peut s'appliquer aux éléments purement héroïques qui paraissent d'origine plus récente, et qui n'ont admis le mythe religieux qu'à une époque plus avancée de leur développement. D'autres critiques placent l'origine de la saga avant l'ère chrétienne; mais cette supposition ne s'appuie sur aucune preuve positive. L'opinion la plus probable est que la partie héroïque de la tradition des Nibelungen

(1) M. Raszmann prétend dans son ouvrage récent, *Die deutsche Helden-sage*, que les traditions héroïques de l'Allemagne formaient déjà une épopée complète quand elles sont passées dans la Nord. Mais cette opinion, peu probable en elle-même, est en opposition avec la plupart des faits connus et l'auteur n'apporte pas de preuves nouvelles assez fortes pour la faire admettre.

remonte au quatrième ou au cinquième siècle. Les chants auxquels elle aurait donné lieu auraient fait partie, en ce cas, de ceux que les premiers rois francs aimaient à entendre chanter pendant leurs repas, et que plus tard Charlemagne fit recueillir, comme le rapporte Éginhard (1). Louis le Débonnaire, au contraire, se refusait à écouter ces chants de la Germanie païenne qu'il avait appris par cœur dans son jeune âge (2). Au commencement du neuvième siècle, dans le cloître de Reichenau, l'abbé Waldo fait copier par ses religieux douze chants en langue germanique, *XII carmina theodiscæ linguæ formata*. En 885, l'archevêque de Reims Fulco, avertissant Charles le Simple, cite les livres allemands qui racontent comment le roi Ermenrich, par les conseils d'un confident perfide, fait périr ses descendants, tradition gothique qu'on retrouve dans les poésies du Nord. Le chant d'Hildebrand et d'Hadubrad appartient également à cette époque et au cycle gothique. Saxo Grammaticus rapporte qu'en 1157, lors de la tentative de meurtre commise sur Sueno, à Roskild, le roi entendit répéter le chant de la trahison exercée par Kriemhilt contre ses frères, pour l'avertir du danger qu'il courait. Déjà en 1130, dans l'île de Seeland, un rhapsode saxon avait chanté le même *lied* dans une circonstance pareille. Au treizième siècle, le poète Marner indique plusieurs compositions poétiques ayant pour objet Dietrich de Vérone, la mort de Siegfried et la vengeance de Kriemhild, qui sont évidemment les sources où a puisé l'auteur du Nibelungenôt. Puis viennent les *Mærchen* de la fin du moyen âge. Ces diverses indications prouvent que, depuis l'époque des grandes

(1) Le compilateur de la *Wilkinsa-saga* affirme que ces sagas remontent au temps de Constantin-le-Grand. Cette mention indique seulement leur haute antiquité, mais ne peut être prise à la lettre. Eginhard parle dans les termes suivants des anciennes chansons recueillies par Charlemagne : « Item barbara et antiquissima carmina, quibus veterum regum actus et bella canebantur, scripsit memoriæque mandavit. »

(2) « Poetica carmina gentilia, quæ in juventute didicerat, respuit nec legere, nec audire, nec docere voluit. » *Thegani vita Hludovici*, cap. 19.

invasions des peuples du Nord, au cinquième siècle, jusqu'au moment où la Réforme chassa de l'esprit du peuple allemand, par d'austères préoccupations et des réalités terribles, les légendes de la Germanie primitive, la fameuse saga des Nibelungen ne cessa pas un instant de charmer l'imagination populaire, d'abord sous forme de chansons héroïques, puis sous celle de petits poèmes chantés par les rhapsodes, plus tard encore sous celle d'une grande épopée chevaleresque, enfin comme simples contes du foyer.

Puisque l'Allemagne ne nous a conservé ses vieilles légendes que revêtues des couleurs chrétiennes et chevaleresques, et que c'est à l'Islande qu'il faut les redemander avec leur caractère héroïque et païen, reste à savoir vers quelle époque les dieux et les héros antiques, chassés par le christianisme triomphant, quittèrent leur verte patrie pour émigrer vers les régions désolées du cercle polaire. On a d'assez bonnes raisons pour admettre que cette émigration des vieilles traditions épiques de la Germanie eut lieu avant le commencement du sixième siècle. En effet, les plus anciens chants de l'*Edda* semblent remonter au huitième siècle; or, comme ils confondent déjà complètement toutes les notions géographiques du récit, cela prouve qu'ils ont été transmis oralement pendant un temps assez long chez un peuple qui ne connaissait pas les localités dont la légende faisait mention, et cela nous rejette en arrière de plus d'un siècle. En second lieu, le *Beowulfslied*, rédigé en Angleterre probablement à la fin du septième siècle, cite les mêmes traditions que l'*Edda*, et démontre par là que les Anglo-Saxons qui émigrèrent dans la Grande-Bretagne au cinquième siècle y apportèrent des chants tout à fait semblables à ceux qui passèrent dans les îles scandinaves, et qui devaient par conséquent appartenir à la même époque. Enfin, l'histoire de Jornandès *De rebus Geticis* écrite en l'an 552, raconte comment Ermanaric, roi des Goths, fit écarteler une noble femme, Swanilda, par des chevaux sauvages, et comment il fut frappé à son tour par les frères de cette

femme ; or on trouve dans l'*Edda* un récit tout semblable où apparaissent les mêmes personnages et des circonstances à peu près pareilles , ce qui indique de nouveau que cette saga gothique (1) a dû passer dans le Nord vers l'époque où Jornandès l'a consignée dans son histoire. Ainsi, au quatrième et au cinquième siècle, quand les Germains et les Scandinaves avaient, sauf certaines nuances, les mêmes mœurs, les mêmes croyances religieuses et la même langue, les chants héroïques des bords du Rhin se répandirent jusque dans l'extrême Nord, en Danemark, en Norvège, et plus tard en Islande. Lorsque l'Allemagne se fut convertie au christianisme, les Danois et les Norwégiens, jadis frères des Francs et des Saxons, devinrent leurs ennemis les plus acharnés : les communications furent interrompues pendant toute une période d'hostilités incessantes jusqu'à ce que le commerce les rétablît, après que le Nord fut à son tour converti ; mais déjà les traditions héroïques avaient pris dans les deux régions un caractère différent. En Allemagne, l'Église, avait essayé, comme Louis le Débonnaire, de chasser de la mémoire du peuple les souvenirs des héros des temps païens, et, ne pouvant y parvenir, elle avait du moins substitué aux mœurs antiques les habitudes et les sentiments du chevalier chrétien. Ainsi modifiés d'abord par l'influence ecclésiastique puis plus tard par les idées régnantes dans les cours chevaleresques, les chants épiques, plus longtemps remaniés, aboutirent

(1) Dans le chant de l'*Edda* intitulé *Hamdlismál*, chant de Hamdir, on a rattaché la saga gothique à la saga franque, en faisant Swanhild fille de Sigurd et de Gudrun. Swanhild doit épouser le roi des Goths, Iormunrek (en gothique Airmanareik, Ermanaricus chez Jornandès), mais celui-ci, jaloux de son fils, le fait pendre et fait écarteler Swanhild. Gudrun, qui, après la mort d'Atli, s'est remarié avec Jonakur, et qui en a eu trois fils, Sorli, Hamdir et Erp, pousse ceux-ci à venger leur sœur. Sorli et Hamdir (Samus et Ammius dans Jornandès) croyant que leur frère Erp ne veut pas les aider, le tuent, puis surprennent, Iormunrek ; ils le frappent, mais ne peuvent l'achever, tandis qu'eux-mêmes invulnérables au fer, sont tués à coups de pierres. N'est-il pas remarquable qu'on retrouve la même légende dans tous les pays où se sont disséminées les tribus germaniques, depuis les rives de l'Adriatique jusqu'aux abords du pôle ?

en Allemagne aux récits plus adoucis du Nibelunge-nôt. Dans le Nord, au contraire, les mœurs violentes des temps héroïques se maintinrent plus longtemps par suite des expéditions audacieuses des Vikings, dont l'indomptable courage faisait trembler l'Angleterre et tout l'empire de Charlemagne. Étant en rapport avec les sentiments et avec les actions de ces guerriers farouches, les chants antiques, furent conservés par les Skaldes sans qu'ils dussent en altérer la rudesse et la grandeur épiques, et ils furent recueillis dans l'*Edda* et dans les sagas en prose précisément au moment où la foi nouvelle et une civilisation plus pacifique allaient altérer ces vestiges abruptes d'un passé évanoui pour jamais.

Lorsqu'on a vu comment se sont produites et se sont répandues les légendes épiques des Nibelungen, on est porté à se demander ce qu'elles contiennent. Sont-ce les souvenirs idéalisés d'événements historiques ou seulement les fictions de l'imagination populaire ? Ces héros dont elles rapportent les actions, sont-ce des personnages qui ont vécu dans le monde réel, ou des figures mythiques créées par le génie poétique des races du Nord ? Ce que nous avons dit précédemment de la formation de l'épopée fera comprendre que, pour résoudre ce problème, il faut toujours distinguer avec soin les parties diverses des compositions et la période du développement épique dont on s'occupe.

Examinons le Nibelunge-nôt. Il se compose, comme nous l'avons déjà indiqué, de trois cycles différents de traditions : les unes franques, rattachées au nom de Siegfried ; les autres burgondes, concernant Gunther, ses frères et leur lutte avec Attila ; les troisièmes gothiques, qui ont pour objet Dietrich et les héros Amelungen (les *Amali* de Jornandès). Pour ce qui est des sagas burgondes et gothiques, qui forment la seconde partie du Nibelunge-nôt, il ne peut y avoir de doute : elles se rapportent évidemment à des personnages et à des événements historiques, qu'elles représentent plutôt, à la vérité, d'après l'impression qu'ils ont produite sur l'imagination populaire, que d'après la

réalité des faits. Dans le recueil des lois qu'il fait faire, Gondebaud, roi des Burgondes, parle, de ses prédécesseurs, et les nomme Gibica, dans lequel on reconnaît le Giuki de l'*Edda* et le Gibico, père de Gunther, qui paraît dans le *Waltharius manu fortis*, Godomar, qui est Gernôt, le Guttorm de l'*Edda*, Gislahar, qui est Giseler, et Gundahar, qui est Gunther. Les trois rois qui siègent à Worms, dans le Nibelunge-nôt, sont donc ici désignés dans un document historique. Mais il y a plus : les historiens parlent d'un roi des Burgondes, du nom de Gundicar, qui, vaincu par les Huns en 435, aurait été exterminé avec toute sa famille et tout son peuple (1). Voilà probablement le fait historique qui a donné naissance au récit du massacre des rois burgondes et de leur suite par Etzel, fait qui forme le sujet de la seconde partie du poème et qui lui a donné son nom : *Nibelunge-nôt*, c'est à dire détresse, désastre des Nibelungen. Le souvenir du massacre de Gundicar et de son peuple, grossi par celui de la fameuse bataille des champs catalauniques, où, d'après Jornandès, les blessés se désaltérèrent en buvant du sang comme dans le poème, a donné naissance à l'idée d'une immense catastrophe qui a pris peu à peu la forme que nous lui voyons dans l'épopée. L'Etzel du Nibelunge-nôt est évidemment l'Attila de l'histoire où son frère et sa femme, le Blöde et l'Helche de la légende, s'appellent Bleda et Herka. La résidence que lui attribue le poète, en Hongrie, aux bords du Danube, la puissance qu'il exerce, le grand nombre de rois qu'il a pour vassaux, tout correspond à l'image qui nous a été conservée du roi des Huns. Seulement, de même que les romans français de la féodalité ne donnent à Charlemagne qu'un rôle très effacé, de même ici, dans la tradition germanique, Etzel, païen et barbare, se montre bien lâche à

(1) Voir les textes dans W. Grimm : *Die deutsche Heldensage*. Voici les paroles de Prosper d'Aquitaine : « Eodem tempore (a. 435) Gundicarum Burgundionum regem inter Gallias habitantem Ætius bello obtrivit pacemque ei supplicanti dedit, quâ non diù potitus est siquidem illum Chunnii cum populo suo ac stirpe deleverunt. »

côté de la prodigieuse valeur des héros burgondes et goths. Dietrich von Bern est Théodoric de Vérone, désigné ainsi sans doute, parce que c'est près de cette ville qu'il vainquit Odoacre. Mais, sauf la force et la vaillance extraordinaires du héros, qui expriment l'impression qu'a dû faire sur l'imagination populaire le souvenir du règne glorieux de Théodoric le Grand, rien, dans la légende de Dietrich fugitif à la cour d'Etzel, ne rappelle la vie du roi des Ostrogoths. Un personnage secondaire, Irnfrit von Thuringen, et Pilgrim de Passau, sont également empruntés à l'histoire. Le premier est le roi de Thuringe, Irmenfried, chassé de son pays par le roi austrasien Théodoric vers 530, et le second est un évêque de Passau, qui vécut au dixième siècle, et qui par conséquent n'est entré que très tard dans la saga. Les chroniqueurs parlent bien aussi d'un Rutgerus de Præclara, marquis en Autriche, qui serait le chevaleresque seigneur de Bechelaeren; mais Lachmann et W. Grimm sont d'accord pour admettre que la chronique a pris ce personnage dans les légendes.

Ainsi donc, en résumé, la catastrophe qui fait le sujet de la seconde partie du Nibelungen-nôt, et les personnages qui y figurent, émanent des traditions burgondes et gothiques, dont la source primitive sont des faits historiques. Ces résultats acquis, si l'on veut aller plus loin et rechercher les origines de la première partie du poème et de la saga franque qui en est la base, on est bientôt réduit à des conjectures. Le problème, à vrai dire, paraît insoluble. Sur Siegfried, sur Brunhild et Kriemhild, l'histoire ne fournit aucune indication. On ne peut cependant se faire à l'idée que ces figures si vivantes, si dramatiques, ne soient que de vains fantômes évoqués par l'imagination populaire. Cela serait contraire à tout ce que nous savons sur les origines des autres épopées nationales et aux exemples cités plus haut. Mais si les personnages réels dont ces figures épiques sont les images idéalisées ont passé sur la scène de ce monde, comme il est probable, c'est à l'époque où les tribus franques, errant

des bords du Rhin à ceux de la mer du Nord, n'avaient d'autres témoins de leurs exploits et de leurs aventures que les rhapsodes, qui nous en ont conservé les poétiques souvenirs. Quelques auteurs ont prétendu que c'est la tradition des victoires du chef des Chérusques Hermann et du Batave Civilis qui aurait donné naissance au personnage de Siegfried, dont le nom—(*Sieg* signifie victoire)—symboliserait le triomphe des Germains sur les légions de Rome; mais ce sont là de pures hypothèses que rien ne confirme, et si on veut se livrer à des suppositions de ce genre, mieux vaudrait encore, avec le chroniqueur du Palatinat, Frecher, voir dans Siegfried le roi austrasien Sigebert, l'époux de Brunehaut, qui était représenté sur la pierre de son tombeau dans l'église de Saint-Médard, à Soissons, les pieds appuyés sur un dragon. On pourrait admettre alors que les luttes sanglantes de Brunehaut et de Frédégonde sont le fondement historique des légendes sur la rivalité de Brunehild et de Kriemhild, qui amène la mort violente de Siegfried et ses suites terribles. Il est en effet assez probable que l'écho de ces événements, qui ont dû frapper d'épouvante l'esprit des contemporains, se retrouve dans l'épopée; mais quand on veut découvrir ainsi dans l'histoire des rois francs les sources de la saga des Nibelungen, il faut se contenter de ces concordances générales. Il est impossible de poursuivre la confrontation dans les détails, car toute donnée sérieuse manque à la critique. Les descendants du roi norvégien Ragnar Lodbrok prétendaient, il est vrai, que leur aïeul était issu du sang de Sigurd par sa fille Aslaug; mais, dans l'antiquité, nous voyons que les grandes familles faisaient aussi volontiers remonter leur origine à quelque divinité, et cette prétention prouve seulement qu'à certaines époques la croyance à l'existence réelle des personnages mythiques est générale. On peut en conclure qu'il existe alors chez tout le monde une disposition identique à croire à la réalité d'un certain ordre de faits, mais non point que ces faits aient réellement eu lieu. Il est cependant probable que la saga de Siegfried et de Brunehild a sa racine dans le monde réel; mais il

est impossible actuellement de le démontrer, et surtout de dire quels sont les faits qui lui ont donné naissance.

III

On vient de voir que la tradition épique se développe chez la race germanique d'après les lois qui semblent présider partout à la formation de l'épopée. D'abord naissent des chants héroïques qui sont l'écho de faits historiques ou plutôt de l'impression que ces faits ont produite sur l'imagination populaire ; puis ces chants se groupent autour d'un nom connu, Siegfried, Dietrich ou Gunther, et forment des cycles.

Plus tard, ces cycles, d'origine et d'époques différentes, finissent par se rapprocher et par s'amalgamer sous l'empire d'un mythe religieux et d'une pensée morale. C'est cette phase du développement de l'épopée du Nord qu'il nous reste à montrer ; mais si l'on veut la saisir, il faut étudier la tradition telle qu'elle se présente dans l'Edda ; car, dans le Nibelunge-nôt, l'influence des idées chrétiennes et chevaleresques a tellement obscurci les données primitives que, sans le secours des sources islandaises, on ne réussirait point à les découvrir.

Pour qu'on comprenne bien ce point important de l'histoire de l'épopée germanique, il ne sera pas inutile de rappeler rapidement sous quelle forme la légende des Nibelungen se présente dans le recueil de Sœmund, complété par les indications de la Volsunga-saga.

Trois divinités, trois Asen, Odin, Loki et Hönir, parcouraient un jour la terre. Arrivés à une chute d'eau, ils aperçoivent une loutre qui dévorait un saumon. Loki, d'un coup de pierre, tue la loutre, l'écorche et emporte la peau, très fier de son adresse. Le soir venu, les trois dieux entrent, pour passer la nuit, dans la demeure d'un homme qui s'appelait Hreidmar, et ils lui montrent le produit de leur chasse. Hreidmar voit qu'ils ont tué son fils Ottur, qui vivait dans la rivière voisine sous la forme d'une

loutre (*otter*). Il appelle ses deux autres fils, Fafnir et Regin, se jette avec eux sur les Asen, les terrasse et les garrotte. Les dieux offrent de composer. Hreidmar accepte et demande pour prix du sang autant d'or qu'il en faut pour remplir intérieurement et pour recouvrir extérieurement la peau de la loutre. Aussitôt le rusé Loki se met en campagne pour se procurer la rançon promise. Il se saisit d'un nain qui s'appelait Andvari, et qui vivait dans l'eau sous forme de brochet. Ce nain possédait un trésor immense et une bague, l'*Andvara-naut*, qui donnait à son possesseur le pouvoir de se procurer autant d'or qu'il le désirait. Pour racheter sa liberté, Andvari livre même cet anneau merveilleux, mais il voue à la mort quiconque deviendra maître du trésor.

A peine les Asen ont-ils remis aux mains de Hreidmar la composition promise que la malédiction attachée au trésor a son effet. Fafnir et Regin réclament de leur père une part du prix du sang. Celui-ci refuse, et ses fils le tuent. Fafnir, qui est le plus fort, s'empare des armes de Hreidmar, de l'épée *Hrotti* et du casque *Ægishelm* dont l'aspect fait trembler tous les hommes. Puis il chasse son frère, se rend maître de tout le trésor et se couche dessus sous forme de dragon, dans la bruyère de Gnitaheidi.

Regin se réfugie auprès du roi Hialprek (en langue franque Chilpéric) et devient son forgeron. Il élève en même temps le jeune Sigurd, fils de Sigmund et de Hiordi, de la famille des Wolsungen qui descend d'Odin. Après lui avoir forgé une épée sans pareille, *Gram*, et lui avoir choisi dans les étables d'Hialprek l'incomparable étalon Grani, il conduit le héros sur la Gnitaheidi et le pousse à tuer Fafnir. Sigurd creuse une fosse en terre, et quand le dragon la franchit, il lui perce le cœur avec sa redoutable épée. Fafnir est frappé à mort. Regin accourt alors et boit le sang du dragon, puis il demande à Sigurd qu'il veuille bien faire rôtir le cœur de Fafnir, afin qu'il le mange. Tandis que Sigurd s'occupe de ce soin, il se brûle les doigts, et les ayant mis dans sa bouche, aussitôt que le sang du dragon a touché sa

langue, il comprend le langage des oiseaux. Des aigles, qui du haut d'un arbre voisin assistaient à la scène, s'entretenaient des projets de meurtre que Regin méditait contre Sigurd. Celui-ci, averti, s'élance vers le traître et lui tranche la tête. Après avoir mangé le cœur et bu le sang de Fafnir, il charge le trésor sur Grani, et, obéissant au conseil des aigles, il s'avance vers les terres des Francs.

A Hindarfiall, dans un château fort entouré de flammes, repose un beau guerrier. Sigurd lui enlève son casque, et, avec le tranchant de son épée, déchire sa cotte de mailles. Il reconnaît alors que c'est une femme. En effet, c'est Brunhild, qui, comme Walkyrie, s'appelle Sirgurdrifa. Pour la punir d'une désobéissance à ses volontés, Odin l'avait frappée d'un sommeil magique dont elle ne pouvait être délivrée que par le secours d'un homme qui n'a jamais connu la peur. Réveillée, elle bénit les dieux et s'attache à son jeune libérateur, à qui elle révèle toute la science des runes.

Après être demeuré quelque temps auprès de celle envers qui il a engagé sa foi, Sigurd la quitte et se rend auprès des fils de Giuki, Gunnar et Högni. Il devient leur frère d'armes, et même bientôt les liens du sang les unissent. Grimhild, la mère de ces chefs, fait boire à Sigurd un breuvage qui lui enlève le souvenir des relations qu'il a eues avec Brunhild. Infidèle à ses serments, il épouse Gudrun aux blonds cheveux, la fille de Grimhild.

Gunnar veut obtenir la main de Brunhild, et il part pour aller la conquérir. Sigurd l'accompagne, se déguise en se couvrant des armes de Gunnar, et monté sur Grani, le seul cheval qui ose franchir les flammes qui entourent le burg où réside la jeune fille, il pénètre jusqu'auprès d'elle. Il passe la nuit à ses côtés, séparé d'elle par son épée, posée entre eux deux sur la couche. Brunhild épouse Gunnar, mais elle continue à aimer Sigurd, et elle demeure inconsolable de l'avoir perdu. Un incident vient bientôt changer sa douleur en désir de vengeance.

Tandis que Brunhild et Gudrun se baignent dans la rivière et y lavent leur chevelure, une querelle s'élève entre elles, chacune prétendant avoir l'époux le plus brave. Sigurd a tué Fafnir et Regin, dit l'une. — Oui, répond l'autre, mais Gunnar a chevauché à travers le Wafrogi, le cercle de flammes qui entourait mon séjour. — Non point, répond Gudrun, celui qui a accompli cet exploit, c'est Sigurd, et la preuve en est cet anneau, l'*Andvara-naut*, qu'il a repris à ton doigt et qu'il m'a donné.

Brunhild, deux fois trahie par Sigurd, brûle de se venger. Elle pousse Gunnar à tuer le héros. Celui-ci, désirant posséder le trésor, se laisse convaincre; Högni l'en détourne en vain : leur jeune frère Guttorm, excité par eux à commettre le crime, frappe Sigurd tandis qu'il repose à côté de Gudrun. Le héros mourant se soulève sur sa couche et lance son épée Gram sur le meurtrier, qui tombe à terre, haché en deux par la force du coup. Sigurd mort, Brunhild ne lui survivra pas : elle fait faire un immense bûcher, se perce le sein et se fait brûler avec le corps de Sigurd et avec ceux des serviteurs et des femmes qui avaient consenti à mourir avec elle (1).

Après avoir pris possession de l'or de Fafnir, Gunnar et Högni se réconcilient avec Gudrun, qui épouse Atli, frère de Brunhild et fils de Budli. Atli veut à son tour se rendre maître du trésor, et il songe que, s'il peut tuer ses beaux-frères, sa femme en héritera. Il fait inviter Gunnar et Högni à se rendre auprès de lui. Gudrun les prévient du danger par des runes qu'elle grave elle-même sur une tablette de bois, mais les messagers en enlèvent un signe, et ce qui était un avertisse-

(1) Les détails de cette cérémonie funèbre rappellent tout à fait les coutumes de l'Inde. Brunhild offre à ses femmes de l'or et des bijoux pour qu'elles meurent avec elle. Comme ces femmes refusent, elle leur dit : « Nulle ne doit renoncer à la vie à cause de moi ; mais bien peu brilleront vos corps des dons de Menia (divinité de l'or), de bijoux et de monnaies, quand vous viendrez me rejoindre. » Elle fait placer aussi sur le bûcher deux chiens et deux faucons. Le but de cet usage était de permettre aux morts de chasser dans l'autre monde avec leurs compagnons favoris.

ment devient une invitation. Arrivés à la résidence d'Atli, les deux fils de Giuki sont attaqués avec fureur ; ils se défendent en héros, et Gudrun combat à leurs côtés, mais enfin ils succombent. Atli veut savoir de Gunnar où est le trésor des Nibelungen. Gunnar répond qu'il ne le dira que quand on lui aura présenté le cœur de Högni. On lui offre le cœur du lâche Hiali. « Non, dit-il, ce cœur tremble, ce n'est pas celui de Högni. » Quand Högni est tué : « Nul, dit Gunnar, ne saura plus maintenant où est le trésor, car nous l'avons jeté dans le Rhin, et seul désormais je sais où il se trouve. » Gunnar est enfermé dans la tour des serpents, les mains enchainées ; mais avec ses pieds il tire de sa harpe des sons si puissants, qu'il charme tous les reptiles, sauf une vipère qui le tue en le mordant au cœur. Atli, pour détourner la vengeance de Gudrun, lui offre des richesses de toute espèce ; Gudrun déguise sa haine, mais demeure implacable. Elle égorge les deux fils qu'elle a eus d'Atli, et pendant le festin lui sert à manger leurs membres déchiquetés, et à boire leur sang mêlé à l'hydromel (1). Quand le forfait est accompli, elle en avertit Atli et le poignarde ; puis elle met le feu à la salle du banquet, qui écrase en tombant tous les convives alourdis par le sommeil et par la boisson. Elle a dignement vengé Gunnar et Högni.

Maintenant qu'on s'est rappelé l'ensemble de la tradition héroïque de l'Edda, qui est devenue, avec de nombreuses altérations et un caractère différent, le sujet du Nibelunge-nôt, on voudrait découvrir quel est le sens de cette antique légende et

(1) Ces actions atroces prouvent d'ordinaire la haute antiquité de la partie de la tradition qui les rapporte. Les chants sur les ancêtres de Sigurd (Sigi, Wolsung, Sinfjotli), que nous ne connaissons que par les imitations en prose de la *Wolsunga-saga*, nous peignent des mœurs encore plus farouches que l'Edda. Les héros vivent fréquemment dans les forêts, sous la forme d'animaux sauvages. Dans les plus anciennes traditions de la Grèce, on trouve les mêmes atrocités que dans celles de la Germanie : Médée égorgeant ses enfants, l'horrible repas servi à Thyeste par Atrée, la légende de Pelops et de Tantale, etc., etc.

quel est le mythe qui en a coordonné les éléments divers dans une trame commune. Mais, malgré les recherches les mieux dirigées et les interprétations les plus ingénieuses, il faut bien avouer qu'il est difficile de déterminer ce point avec exactitude. Voici l'explication que donne Lachmann, dont l'autorité, comme on sait, est grande en cette matière.

Un dieu brillant et beau, le dieu de la paix conquise par la victoire (*sieg* victoire, *fried* paix), tue les gardiens des sombres royaumes du Niflheim et enlève leur trésor au dragon qui le défend. Il acquiert par cet exploit des richesses immenses et une force merveilleuse ; mais il tombe sous la puissance des divinités de la Nuit et de la Mort. Il faut qu'il s'allie à elles, qu'il épouse leur sœur, et que, pour satisfaire leur souverain, il arrache aux flammes qui la protègent la belle Walkyrie resplendissante de lumière. Il l'aime, il lui donne l'anneau magique pris dans le trésor, mais il ne peut l'épouser, car elle doit devenir la femme de son maître. Il est enfin tué par l'épine de la Mort (*hagene*), et le trésor est jeté dans le Rhin.

Si tel était le sens de la mystérieuse saga, qui a absorbé plus tard des souvenirs empruntés au monde réel, la donnée primitive serait très simple, car elle ne serait autre, au fond, que la lutte des divinités de la lumière contre celles des ténèbres, des forces émanées du bon principe contre celles émanées du mauvais principe. Le mythe qui domine les traditions épiques des Nibelungen aurait ainsi sa racine dans l'antique dualisme de l'Orient. Il n'y a là sans doute rien d'improbable, et l'on peut invoquer plus d'une circonstance à l'appui de cette hypothèse. Seulement ce n'est qu'une hypothèse, plus admissible que les autres, il est vrai, mais qui, dans l'état actuel de la science n'a pas encore reçu de confirmation assez décisive pour être acceptée comme un fait démontré. Il en est de même des interprétations qui tendent à identifier Sigurd avec le dieu du soleil. Certes on ne peut méconnaître que la figure légendaire de ce héros a subi l'action d'un mythe solaire dont on retrouve les traces plus ou

moins distinctes dans les traditions des différents peuples de l'Orient. Mais, jusqu'à présent ce point important du développement de l'épopée reste encore enveloppé de beaucoup d'obscurité.

Quant à l'idée morale qui a présidé à la formation de la légende épique dans la forme où nous l'offre l'Edda, elle est plus claire : c'est la croyance répandue dans toute l'Europe et encore vivante de nos jours chez les populations d'origine celtique, que les trésors portent malheur à leur possesseur et les font tomber sous la puissance des mauvais esprits. Le nain Andvari, en perdant son trésor, y a attaché sa malédiction, et ceux qui en deviennent tour à tour les maîtres ou qui le convoient, Hreidmar, Fafnir et Regin, Sigurd, Gunnar, Högni et enfin Atli périssent de mort violente. Le mauvais sort qui poursuit tous les personnages est le principe de l'unité de l'action. C'est la fatalité qui précipite les péripéties du drame. Cette croyance a sa source dans la réprobation de la cupidité, qui a inspiré tant d'éloquentes paroles dans la littérature ancienne et moderne, et qui a dû s'éveiller de bonne heure dans la conscience des peuples primitifs, à la vue des crimes et des luttes auxquels donnait lieu la soif de l'or, dans un temps où les passions étaient sans frein et où le respect de la vie humaine n'existait pas. Que de fois la possession d'un trésor n'était-elle pas la cause de combats sanglants et de forfaits épouvantables ! Il suffit de parcourir l'histoire des rois mérovingiens pour en trouver de nombreux exemples (1). Des faits de ce genre, répétés et d'ordinaire grossis, devaient naturellement faire

(1) Citons seulement deux épisodes. C'est pour posséder ses trésors que Chloderik tue son père Sigebert, roi des Francs Ripuaires, au moment où, fatigué, il se reposait non loin du Rhin, dans la forêt de Burconia ; et ces faits historiques peuvent bien ne pas être étrangers à la légende de Siegfried. C'est pour dépouiller Chloderik de ce trésor acheté au prix d'un crime que Clovis le fait assassiner tandis qu'il montrait ses richesses aux messagers chargés de le tuer. Chilpéric se vantait de son trésor comme de la preuve la plus manifeste de sa puissance. Au moyen âge, les souverains et les seigneurs allemands avaient tous leurs *Schatz Kammer*.

naître la conviction que les mauvais esprits dominaient l'âme de celui qui s'emparait d'un trésor ou qui le convoitait, et qu'ils le faisaient périr d'une mort violente; idée juste au fond, et très raisonnable dès qu'on la dégage de ses formes légendaires. Mais dans les temps primitifs, les croyances ne peuvent rester à l'état de maximes abstraites ou de principes dogmatiques. L'homme simple, pour saisir l'idée, a besoin de la voir incarnée : il lui faut une morale en action. C'est ce qui explique comment la donnée de la malédiction attachée aux trésors a pénétré la légende des Nibelungen et en a coordonné en une fable suivie les éléments mythiques et historiques.

Dans le Nibelunge-nôt, cette conception est presque tout à fait obscurcie. Le trésor figure encore dans le poème : on voit que Siegfried l'a conquis en tuant Nibelung et Schilbung qui s'étaient pris de querelle en voulant le partager; Krimhild le fait transporter à Worms; après la mort de Siegfried, Gunther et Hagene s'en emparent et avant de partir pour la cour d'Etzel, ils le jettent dans le Rhin; mais la possession du trésor n'est plus un mobile d'action ni une cause de catastrophes. Ce sont les vestiges d'une croyance qui a perdu son caractère sacré et sa portée mystique. Dans les âges de barbarie, la possession d'un trésor, c'est à dire d'un grand amas d'or et d'argent, d'objets précieux et de belles armes, est un grand moyen d'influence et une condition presque nécessaire du pouvoir royal, car c'est sous cette forme seulement qu'on peut accumuler de grandes richesses, qui ont été de tout temps le nerf de l'action. Dans la société féodale, l'autorité du roi ou du seigneur est déjà fondée sur des idées de subordination généralement répandues et sur des relations territoriales. Il existe une organisation politique, maintenue non plus seulement par la force et la richesse individuelles du souverain, mais par un certain besoin d'ordre et par certaines notions de droit et de légalité. Dès lors un trésor peut bien être encore un objet d'ostentation, mais ce n'est plus ni la forme unique de la richesse, ni un moyen ordinaire de

gouverner les hommes. Il est donc tout naturel qu'à mesure que se développa la féodalité, l'antique légende du trésor cessa d'être comprise par les hautes classes et ne fut plus conservée qu'à l'état de *mærche* chez les populations les plus arriérées. D'autre part, les idées chevaleresques qui commencèrent à se répandre dès le onzième siècle et qui exaltaient le désintéressement ne pouvaient admettre que la soif de l'or servît de ressort ou tout au moins de lien à une action épique. Un pareil sentiment n'est pas considéré comme indigne d'un héros dans les temps héroïques, parce qu'alors le but des entreprises guerrières et le mobile des plus brillants exploits est souvent le pillage, comme le prouvent les expéditions de tous les peuples germaniques et surtout celles des Normands, expéditions que chantaient les skaldes et les bardes. A l'époque féodale, au contraire, ce même sentiment, jadis habituel à tous les chefs, était considéré, au moins en théorie, comme indigne d'un chevalier qui devait combattre pour la gloire et laisser aux juifs et aux hommes d'affaires le vil souci d'accumuler de l'argent.

Ainsi l'état de la société et la tournure des esprits contribuaient également à rendre inévitable pour l'épopée l'adoption d'un autre ressort. Le ressort habituel des romans chevaleresques est l'amour. C'est donc sous l'empire de ce sentiment que devait se modifier la saga des Nibelungen. Mais les éléments de l'époque héroïque étaient trop nombreux, trop vivants, et trop bien enchaînés pour pouvoir se plier facilement à la donnée nouvelle. Aussi ne fait-elle que poindre dans le Nibelunge-nôt. Elle y est énoncée au commencement et à la fin du poème sous la forme de cette maxime : l'amour cause souvent de grands malheurs ; mais cette pensée n'est pas l'âme du récit, elle n'en a point pénétré la trame, et la marche des événements n'en est pas la mise en action.

Il est cependant un point des plus importants qui a été complètement modifié sous l'influence du nouvel ordre d'idées. Dans

les temps barbares, quand il n'y a point encore de justice pénale appliquée par l'État, c'est la vengeance qui, frappant le coupable, en tient lieu, et qui, arrêtant les malfaiteurs par la crainte des représailles, assure au moins une certaine sécurité. Comme on le voit encore en Corse et chez les tribus indiennes, la vengeance est plus qu'une passion, c'est un devoir sacré, un point d'honneur pour ceux à qui incombe l'obligation de l'exercer. Il est donc tout naturel que, ce sentiment, si puissant dans un état de civilisation peu avancée, occupe une très grande place dans les épopées des époques héroïques. C'est ainsi que le nœud de l'action de l'Iliade réside dans la vengeance qu'Achille veut tirer d'abord de l'outrage qu'il a reçu d'Agamemnon, puis de la mort de Patrocle, quand son ami a succombé sous les coups d'Hector. La vengeance de Kriemhild est le ressort principal du Nibelunge-nôt. La tradition épique de l'Edda n'est qu'une série de vengeances. Regin se venge de Fafnir en le faisant tuer par Sigurd. Brunhild se venge de Sigurd en le faisant tuer par Gunnar. Puis enfin Gudrun venge ses frères en égorgeant Atli. Mais si la passion et le devoir de la vengeance se trouvent dans le Nibelunge-nôt aussi bien que dans l'Edda, ces sentiments n'y sont plus compris de la même manière. Dans l'Edda, l'affliction de Gudrun après la mort de son époux va jusqu'au désespoir ; pourtant elle se réconcilie avec ses frères, et quand ils sont attaqués par Atli, elle combat avec eux ; puis quand ils ont succombé, pour mieux les venger, elle immole ses enfants dans l'ivresse de sa rage. Le sentiment qui domine donc ici tous les autres c'est celui de la famille, c'est l'honneur du clan. Les auditeurs admettaient que pour obéir à ce sentiment l'épouse de Sigurd se réconciliât définitivement avec ses meurtriers. Dans le Nibelunge-nôt, au contraire, Kriemhild feint d'oublier le crime de ses frères, mais elle dissimule pour mieux atteindre son but. Sa blessure saigne toujours, il faut que Siegfried soit vengé. Ce n'est plus la sœur intrépide qui veut à tout prix frapper au cœur celui qui a tué les siens ; c'est

l'épouse implacable, toujours fidèle à son premier amour, et qui ne se remarie avec Etzel que dans l'espoir d'obtenir ainsi une vengeance plus certaine. Cette seconde donnée appartient déjà, on le comprend, à un état social moins barbare et à un ordre d'idées plus raffinées que la première.

Pour compléter cet aperçu du développement de la tradition épique des Nibelungen, il faudrait montrer les nuances souvent très différentes qu'ont présenté les sentiments et les caractères des héros aux diverses époques de son évolution. Il suffira d'indiquer ici les points les plus frappants.

Dans l'Edda, on ne trouve encore aucune trace des idées chevaleresques. Les personnages sont animés de passions énergiques dignes de l'épopée, mais ils sont tous très occupés d'intérêts matériels, c'est à dire très avides de richesses, ce qui s'explique facilement, quand on songe que la tradition épique est née chez des tribus de pirates des bords de la mer du Nord, les Francs, les Saxons et les Frisons, et qu'elle s'est développée ensuite chez d'autres pirates, les tribus des îles et des côtes scandinaves. Nous l'avons déjà constaté plus haut : dans toutes les époques héroïques, dans l'antiquité comme dans des temps plus rapprochés de nous, dans la Grèce ancienne comme dans la Germanie, chez les Indiens comme chez les Klephtes, partout où le travail est méprisé, le pillage et la capture d'esclaves à main armée est un acte honorable et glorieux, et le héros n'est souvent, comme Romulus, qu'un chef de bandits. Les *burgs*, dont les ruines hérissent encore les bords du Rhin, prouvent que les seigneurs du moyen âge conservèrent encore longtemps en ce point les pratiques de leurs aïeux, malgré les exemples plus louables que leur offraient les romans de chevalerie dont ils aimaient à entendre les récits.

Les personnages de l'Edda résistent difficilement aux séductions de l'or. Brunhild se plaint de ce que son frère Atli, pour la forcer à se marier, la prive de la part qui lui revient dans l'héritage paternel. « Si j'étais demeurée vierge, Atli m'eût refusé la

moitié de l'héritage, les terres et les richesses qui m'appartenaient, à moi jeune fille; le butin et tout l'or que Budli, le roi, me donna, à moi sa fille. » — Puis elle aussi est séduite par le trésor de Fafnir; » L'or brillant de Sigurd me fascina, dit-elle, ainsi que les anneaux rouges qu'apportait le héros. J'aurais refusé les richesses de tout autre homme, etc. »

Après la mort de Sigurd, Gunnar et Högni cherchent à se réconcilier avec leur sœur. Pour l'apaiser, Grimhild, sa mère, lui offre comme composition de riches présents : » Je te donne, ô Gudrun, de l'or; accepte-le, et aussi tout le trésor que laissa ton père, les burgs de Lödwers et tous ses gens de service, et des jeunes filles Hiunes qui savent tisser habilement de belles étoffes d'or. Que cela soit ta consolation : tu posséderas seule tout le trésor de Budli en devenant la femme resplendissante d'Atli. »

Quand Atli envoie vers Gunnar et vers Högni un de ses guerriers, celui-ci pour engager les deux chefs du Rhin à se rendre auprès de son maître, leur parle des présents qu'ils recevront. » Vous pourrez, leur dit-il, choisir à votre gré des boucliers, des lances superbes, des casques ornés d'or rouge, des caparaçons couverts d'argent, des armures rougies dans les combats et des étalons qui rongent le frein. »

A coup sûr, les sentiments auxquels on fait ici appel chez nos héros ne sont point d'un ordre très élevé, mais, il faut bien l'avouer, ce sont ceux qui dominent aux époques primitives, et la poésie n'est ici que la peinture exacte de la réalité. Ces grandioses figures de l'Edda ne sont point des personnages de roman, mais les images des Vikings du Nord, sublimes de bravoure dans le danger, mais très avides dans la vie ordinaire. Dans le Nibelunge-nôt, toutes ces convoitises, toutes ces préoccupations matérielles ont disparu pour faire place à des sentiments plus épurés. C'est l'amour, la jalousie, le désir de laver une injure, l'honneur qui fait agir les héros. Ce n'est plus avec des présents qu'on peut tour à tour enflammer leurs passions ou apaiser leur

colère. Hagene seule conserve encore quelque chose de l'âpreté farouche des temps héroïques. Mais déjà Ruediger est le type de la générosité du chevalier et de la fidélité du vassal. Pour remplir son devoir vis à vis de ses suzerains Etzel et Brunhild, il combat ses amis, ses hôtes les princes burgondes, et jusqu'à son beau-fils Giselher. Il désire mourir plutôt que de tuer ses adversaires. Même, au plus fort de la mêlée, il donne son propre bouclier à Hagene qui le lui demande, et en tombant, il regrette, non la vie, mais le mal qu'il a dû faire malgré lui à ceux sous les coups desquels il succombe. Type admirable et touchant de désintéressement, d'abnégation, de bravoure, d'attachement au devoir et d'immolation volontaire; mais caractère trop raffiné pour appartenir aux époques héroïques. Ni dans l'Edda, ni dans l'Iliade, on ne trouve aucun personnage qui ressemble à celui-ci. Les sentiments des temps primitifs sont simples : ils marchent droit au but, qui est la satisfaction de la passion. Ce n'est qu'avec la civilisation qu'apparaissent les sentiments complexes, la lutte des désirs contre l'idée du devoir, et la notion du sacrifice de ses besoins, de ses affections ou de sa vie à l'idée du bien ou du juste.

Si dans le Nibelunge-nôt les sentiments sont en général plus purs et plus élevés que dans l'Edda, par cela même certains caractères, qui nous frappent quand ils se déploient librement dans toute leur fougue au sein de la vie barbare et païenne, perdent leur beauté sauvage dès qu'ils sont resserrés dans les bornes plus étroites d'une action plus régulière. La figure de Brunhild en offre un exemple frappant. Dans le Nibelunge-nôt, la force démesurée de cette vierge, que nul homme ne peut vaincre, indique encore son origine surnaturelle; mais le motif pour lequel elle fait tuer Siegfried par Hagene n'est pas assez sérieux pour qu'on puisse lui pardonner cette trahison. Son rôle devient odieux, et à partir de ce moment rien ne la relève plus, car elle n'apparaît pas dans la seconde partie du poème. Combien, au contraire, elle est belle dans l'Edda, la figure de la

Walkyrie Sigurdrifa, de la jeune Brunhild, savante dans les runes et donnant à Sigurd au bras invincible la force de la sagesse ! Quelle élévation dans l'invocation qu'elle prononce quand Sigurd l'a réveillée du sommeil magique ! " Salut, Jour, salut à vous, fils du Jour, salut à vous aussi, Nuit et filles de la Nuit ! Tournez vers nous un regard favorable et accordez la prospérité à ceux qui souffrent. Salut à vous, Asen ! salut à vous, Asinen ! Salut à toi, Terre qui nourris tous les êtres. Donnez-nous, à nous deux qui en sommes dignes, la raison, la science et des mains pleines de guérisons. " Ce passage, qui rappelle les parties les plus anciennes des Védas, est évidemment un fragment de la poésie primitive des Ariens.

Quand Brunhild, qui s'est donnée tout entière à Sigurd, veut le faire tuer par Gunnar, on comprend le mobile qui la fait agir. Sigurd l'a trahie et en a épousé une autre, sous l'influence d'une boisson magique, il est vrai, mais elle ignore cette circonstance ; elle continue à l'aimer ; elle ne peut le voir dans les bras d'une rivale ; qu'il meure plutôt, elle ne lui survivra pas et elle le retrouvera dans la Walhalla au séjour des héros. Les angoisses de son âme déchirée par l'amour et par le désir de la vengeance, son désespoir après que Sigurd a été tué, ses adieux lorsqu'elle monte sur le bûcher, et tous les préparatifs de sa mort constituent un drame d'une sublime énergie auquel rien n'est comparable dans le Nibelunge-nôt.

La peinture de la douleur de Kriemhild, quand elle trouve devant la porte de son appartement le corps de Siegfried assassiné, est un des plus beaux passages du poème allemand. C'est un tableau plein de force et de vérité, supérieur aux endroits les plus pathétiques de l'Iliade. Pourtant la scène analogue de l'Edda me paraît encore plus belle. Le premier chant de Gudrun, *Gudrúnarkvida fyrsta*, nous montre la veuve désolée assise auprès du corps inanimé de Sigurd. " Elle ne se tord point les mains, elle ne sanglote point, elle ne pleure point, comme font les femmes. " Son désespoir est muet ; elle ne veut

pas être consolée, parce qu'il n'est plus. Des épouses de chefs lui racontent leurs malheurs pour adoucir sa peine en lui montrant que d'autres en ont éprouvé de plus grands. Gjöflög lui dit qu'elle a perdu tous ceux qu'elle aimait, son époux, ses fils, ses filles; elle reste seule. Gudrun ne gémit point et ne pleure point : son cœur est comme une pierre; rien ne la touche. Herborg parle à son tour : la mer a englouti ses parents et ses frères; ses fils ont été tués à la guerre, elle-même a été trainée en esclavage par les ennemis, elle n'a plus personne qui puisse la consoler. Gudrun ne pleure point et ne gémit point : rien ne l'émeut. Alors Gullrond leur dit : « Vous ne savez point ce qui peut consoler une épouse désespérée. » Puis elle soulève le linceul qui couvrait Sigurd et elle pose sa tête sur les genoux de Gudrun. « Tiens, lui dit-elle, jette-toi sur ton bien-aimé; de tes lèvres baise ses lèvres chéries comme quand vivait le noble chef. » Alors Gudrun revient à la vie. Enfin elle peut pleurer. Des ruisseaux de larmes inondent ses genoux; elle gémit, elle sanglote, et les oiseaux domestiques répondent à sa plainte désolée. Ses paroles sont simples, sans nulle exagération, mais d'autant plus touchantes, qu'elles sortent d'un de ces cœurs farouches endurcis par le spectacle habituel de toutes les violences de la vie barbare. « Oh ! que mon Sigurd était beau ! il s'élevait au dessus des fils de Giuki, comme une fleur au dessus de l'herbe. Moi, je paraissais aux guerriers du roi supérieure aux filles d'Odin, et maintenant je suis comme une branche morte parmi les arbres de la forêt. Sur notre banc, dans notre couche, je n'entendrai plus la parole de mon bien-aimé. » Et Gudrun continue ainsi à exhaler sa douleur en paroles touchantes. Brunhild apparaît à la fin de la scène. Elle aussi est affligée, mais son parti est pris : la mort sera son refuge. Néanmoins, quand elle aperçoit la lance qui transperce la poitrine de Sigurd, son cœur se brise, ses yeux lancent des flammes, de sa bouche sort une haleine embrasée : on devine la Walkyrie. Ce chant de Gudrun est sans contredit un des plus beaux de l'Edda.

La visite des princesses à la veuve de Sigurd ne rappelle-t-elle point celle des amis de Job après sa chute? Dans tout ce que nous connaissons des poésies primitives, il règne je ne sais quel ton de simplicité grave, solennelle, sinistre même, qui nous émeut profondément, parce qu'il vient d'un sentiment intime de ce que la destinée humaine renferme d'incertain, de misérable et de fatal.

Dans l'Edda, le merveilleux est si intimement mêlé à la trame du récit, qu'on voit bien que la distinction du naturel et du surnaturel n'existait point encore au moment où la tradition s'est formée. Dans le Nibelunge-nôt, le merveilleux est relégué au second plan. Siegfried se revêt, il est vrai, de la *Tarn-kappe*, qui le rend invisible; le trésor est gardé par un nain et par un géant; le sang du dragon a rendu le héros invulnérable; mais ces circonstances ne sont plus en harmonie avec le ton général de l'œuvre; ce sont comme les vestiges d'un monde disparu. Ce n'est plus le merveilleux des temps héroïques tout plein de terreurs mystérieuses et d'émotions religieuses, c'est presque déjà le merveilleux un peu puéril d'un conte de Fées. Ce qui ôte aussi sous ce rapport au Nibelunge-nôt une partie de sa signification, c'est l'influence ecclésiastique qui vient se mêler aux souvenirs des temps païens. Ainsi Brunhild, la Walkyrie, et Siegfried, le Volsung aux yeux de flamme, le descendant d'Odin, le vainqueur du dragon Fafnir, vont à la messe. Il est vrai qu'une fois sortis de l'église et aussitôt que l'action reprend son cours, tous les héros se conduisent comme l'auraient fait les Germains, leurs aïeux. L'auteur aura peut-être fait pratiquer par ses personnages les rites du culte catholique pour les soustraire aux censures du clergé, de même qu'il a multiplié outre mesure les descriptions de tournois, de vêtements, de banquets, pour plaire aux dames et aux chevaliers des petites cours féodales; mais on regrette ces couleurs disparate qui ne peuvent s'accorder avec le caractère épique de l'ancienne tradition. Dans l'Edda, on ne voit aucune trace soit de

l'intervention d'un corps sacerdotal; soit de quelques cérémonies religieuses. Les héros sont soumis aux volontés des puissances célestes, mais ils n'usent d'aucunes pratiques particulières pour se les rendre favorables; seulement ils sont avides de connaître les runes, c'est à dire les éléments de la science, afin de dompter à leur profit les forces de la nature. L'idée des lois qui président à leurs destinées ne semble point paralyser leur énergie; ils luttent sans relâche contre la fatalité qui les poursuit et montrent une confiance illimitée en eux-mêmes; mais quand vient leur dernière heure, ils se soumettent à leur sort avec la résignation stoïque du sauvage. Ces dispositions de l'âme ne sont peut-être pas les plus favorables à l'observance des principes de la morale, mais elles le sont incontestablement au déploiement de l'individu et par conséquent à la création du personnage épique. Pour que l'épopée germanique atteignît toute la perfection dont elle était susceptible, les circonstances auraient dû permettre qu'elle vînt à maturité et qu'elle trouvât un poète digne d'elle sous l'empire des croyances qui dominent dans l'Edda et avant la conversion des Germains aux doctrines venues de Rome et de la Judée. Que serait l'Iliade si elle avait reçu sa forme dernière d'un Homère élevé dans un couvent du douzième siècle?

Quand on compare l'épopée du Nord à celles des autres peuples, on est frappé du rôle prédominant qu'y remplissent les femmes. Dans l'Iliade, Hélène et Briséis sont bien la cause des événements par l'amour qu'elles inspirent, mais elles n'agissent pas elles-mêmes. Ce sont des figures effacées dans l'ombre du gynécée. Dans l'Edda et dans le Nibelunge-nôt, au contraire, Brunhild et Gudrun ou Kriemhild agissent; elles dominent toute la scène et attirent l'attention plus même qu'aucun des héros. Ce fait s'explique d'abord par cette croyance des Germains, que dans la femme il y avait quelque chose de divin et de prophétique, *inesse etiam sanctum aliquid et providum putant*, comme dit Tacite; en second lieu, par les conditions mêmes de

la vie des peuples du Nord. L'homme étant sans cesse absorbé par la guerre, par des expéditions maritimes, par la chasse ou la pêche, toute l'énergie de sa pensée était dirigée vers l'action. Il n'existait point d'ordre social régulier qui lui assurât des heures de loisir où il pût développer en paix les facultés de son intelligence. Quand il restait dans sa demeure, il passait la plus grande partie de son temps autour de la table du banquet. Il en résulte que sa prévoyance n'est pas grande et que son esprit est faible. Ses résolutions sont énergiques, mais mobiles, ses passions ardentes, mais la femme peut s'en servir pour s'emparer de sa volonté.

Celle-ci, au milieu d'occupations plus sédentaires, réfléchit davantage. Le sens de la vie pratique s'aiguise par la comparaison des événements et par les réflexions qu'ils lui suggèrent; elle apprend à prévoir de loin, à vouloir avec fermeté et à choisir les moyens d'arriver à son but. C'est elle qui inspire son sauvage époux, qui le pousse en avant ou le retient à son gré. Elle règne sur l'homme, par cette raison vraie partout et toujours, que le plus intelligent finit toujours par gouverner le plus fort. Chez les peuples du Nord, elle est la conseillère des guerriers, la prophétesse de la tribu, la dispensatrice de la science. Dans l'histoire et dans le drame aussi bien que dans l'épopée, c'est elle qui mène l'action. Lady Macbeth fait agir son époux, de même que Frédégonde et Brunehaut dominant dans les annales des Mérovingiens. Tacite n'a pas oublié de marquer ce trait caractéristique des mœurs germaniques. « Ainsi la femme ne doit jamais se croire étrangère aux idées de courage, étrangère même aux hasards des combats. Ces bœufs unis, ce cheval préparé, ces armes qu'on lui donne, lui annoncent qu'elle doit oser et souffrir dans la paix et dans la guerre, et qu'ainsi il lui faudra vivre et ainsi mourir. »

Nous voudrions encore montrer, avant de terminer cette étude, comment la poésie épique du Nord a su peindre la bravoure. Sous ce rapport, le poème allemand est même supérieur

aux chants islandais, parce qu'il donne les faits avec plus de développements. Les héros de la tradition des Nibelungen ne montrent pour la vie nul dédain ascétique ni nulle indifférence chevaleresque. Ils l'aiment vivement; ils sont même très attachés à tous les intérêts terrestres, et néanmoins ils ne reculent devant aucun danger et ne trahissent jamais aucune frayeur de la mort. Dans l'Iliade, les héros qui fuient ne sont pas rares, et il en est plus d'un qui laisse voir quelque crainte au moment du péril. Dans les Nibelungen, les guerriers pleurent le trépas de leurs amis; aucun ne tremble quand pour lui la mort approche.

Dans l'Edda, Högni est fait prisonnier; on lui arrache le cœur pour le montrer à Gunnar. « Faites ce que vous voudrez, s'écrie le héros en riant, je défie votre rage. Vous saurez aujourd'hui ce que c'est qu'un brave. » Et Högni se met à rire tandis qu'on lui arrache le cœur de la poitrine.

Dans la lutte épouvantable qui termine le Nibelunge-nôt, des milliers de guerriers s'entr'égorgent. Pas un ne montre la moindre faiblesse. Le jeune Wolfhart, tombé dans la mêlée, dit à son oncle le vieux Hildebrand : « Qu'on ne me plaigne pas, je meurs en brave de la main d'un noble chef et j'ai vengé ma mort, car j'ai tué cent ennemis. » Tels sont les sentiments qui animent tous les combattants. Cette bravoure qui éclate ainsi en traits saisissants dans les anciennes traditions nous explique les étonnants exploits consignés dans l'histoire, mais qu'on attribuerait plutôt à la légende : ces Francs qui, faits prisonniers par Probus et transportés sur les bords du Pont-Euxin, se saisissent de quelques vaisseaux marchands, traversent l'Hellespont, dévastent en passant les rivages de la Grèce et de l'Asie, insultent en se jouant à toutes les cités les plus glorieuses de l'antiquité, attaquent Athènes et Carthage, et prennent Syracuse, franchissent les colonnes d'Hercule, et, surmontant dans leurs légers bâtiments les fortes lames de l'Océan, débarquent en triomphe sur les côtes de la Frise, leur patrie; ces Normans qui faisaient trembler toute

l'Europe et qui attaquaient même les villes de la Méditerranée sous les yeux de Charlemagne ; cette poignée d'autres Normans qui, revenant de la Terre sainte, prennent Amalfi et fondent un royaume qu'ils étendent jusqu'en Sicile par des exploits inouïs : tous ces glorieux pirates sont bien du même sang que les guerriers des Nibelungen et de l'Edda. Tous ces héros, ceux de l'épopée et ceux de l'histoire, aiment le danger pour le seul plaisir de le braver. Se battre, jouer leur vie sur un coup d'épée est pour eux un âpre plaisir. Siegfried arrive au burg où résident ses fidèles ; il heurte à la porte : le géant qui la garde s'élance. Le héros n'a qu'à se faire connaître, mais il préfère combattre d'abord. Le géant le frappe à coups redoublés avec une lourde massue de fer ; « Siegfried était en danger, il voyait approcher la terrible mort, mais il était content (1). » Il ne se nomme que quand il a vaincu son trop fidèle serviteur. A la fin du poème, Hagene et Gunther ont repoussé pendant deux jours et deux nuits les assauts redoublés de milliers d'ennemis ; ils survivent seuls : leurs frères, leurs amis, tous leurs compagnons

(1) Les descendants de ces pirates du Nord, les Anglo-Saxons de nos jours, montrent parfois en certaines circonstances qu'ils ont hérité de leurs aïeux le goût désintéressé et presque artistique des combats à outrance et le mépris du danger, froid et sans enthousiasme. Ce trait héréditaire du caractère national se révèle, par exemple, dans les luttes de vitesse des bateaux à vapeur sur le Mississipi, et dans certains mots, dont en voici un récent qui me semble caractéristique. On discutait, le 25 janvier de l'an dernier, au Parlement anglais, le mérite relatif de deux systèmes d'armement pour les vaisseaux de guerre. « Je ne puis comprendre, disait à ce propos l'amiral Napier, pourquoi l'on ne résout point la question par une expérience bien simple. Que l'amirauté prenne un vieux trois-ponts, qu'elle le refonde en frégate couverte de plaques de fer et armée de vingt canons à longue portée, puis qu'on la mette en présence d'un vaisseau de 120, et que les deux bâtiments tirent l'un sur l'autre. » Quelques sourires accueillirent la proposition. « Il n'y a rien de risible dans ce que je dis, reprend le vieil amiral, c'est un moyen pratique de trancher la question, car on verra bientôt ainsi lequel des deux bâtiments coulera l'autre. *They would then see whether the three decker with 100 or 120 guns would destroy the small ship or the contrary.* » Sir Ch. Napier, qui voulait commander l'un des deux vaisseaux, parlait absolument comme Siegfried : plus il eût reçu de boulets, plus il eût été content.

ont péri. Du côté de leurs adversaires, il ne reste que Dietrich et maître Hildebrand. Hagene voit ces deux guerriers invincibles s'avancer pour venger la mort du margrave Ruediger. A cette vue, qui aurait dû abattre son courage et parmi ces monceaux de cadavres de tous ceux qu'il avait aimés, il se réjouit : « On saura enfin, s'écrie-t-il, quel est le plus brave ! » Cette indomptable valeur, ce mépris du danger, cette assurance en présence de la mort, s'explique en partie par les habitudes belliqueuses des peuples du Nord, en partie aussi par leurs croyances. Celui qui succombait sur le champ de bataille n'était-il pas conduit dans la Walhalla par les Walkyries, et n'était-ce pas la coutume de plaindre le malheureux sort de celui qui mourait de vieillesse ? Quand, dans l'Odyssée, on voit l'ombre d'Achille regretter de ne plus jouir de la vie, fût-ce même dans le corps de Thersyte, on comprend que les Grecs n'échangeaient pas sans regret une existence qui leur semblait si douce contre un avenir d'outre-tombe qui leur apparaissait sous de si sombres couleurs.

D'après tout ce qui précède, on a pu se convaincre que l'histoire des origines et du développement de la tradition épique des Nibelungen confirme la théorie générale de la formation de l'épopée nationale, en même temps qu'elle en éclaire d'un jour nouveau certains points demeurés obscurs. Mais, en outre, de cette étude ressort aussi, nous semble-t-il, une conclusion générale qui pourrait peut-être trouver des applications même en dehors du domaine des lettres. C'est à tort qu'on a voulu attribuer exclusivement à l'invention individuelle des hommes supérieurs les grandes œuvres où éclate le génie humain, car c'était méconnaître le travail préparatoire de la pensée collective du peuple qui rend ces œuvres possibles. C'est aussi à tort que des systèmes récents, qui tendent à effacer partout l'action de l'individu pour ne voir que celle de l'humanité, ont attribué tout mérite aux élaborations anonymes, mystérieuses, spontanées, qui s'opèrent lentement au sein des masses : c'était nier la glo-

rieuse initiative des grands hommes. Ces théories absolues tombent devant l'examen des faits mieux connus. Ceux-ci montrent, d'une part, que le génie d'un poète quelque puissant qu'il soit ne l'est pas assez pour créer de toutes pièces l'épopée nationale. Seule, l'imagination d'un peuple peut donner naissance à des types, à une action, à un merveilleux qu'adoptent la foi et l'enthousiasme populaires; seule, elle peut les faire vivre dans ce qu'on pourrait appeler l'atmosphère épique. Les créateurs du drame eux-mêmes, Eschyle, Sophocle, Corneille, Shakspeare, se sont appuyés sur les données que leur a fourni la légende. Mais, d'autre part, il n'est pas moins démontré que seul aussi le génie individuel peut donner à l'œuvre collective, élaborée par les masses, une forme définitive, et parvient, en fixant la tradition en traits durables, à la sauver de l'oubli où sont allées s'engloutir tant de légendes gracieuses ou terribles, enfantées par l'imagination des peuples pendant le cours des siècles. On ne doit donc nier ni la part d'action qui appartient aux masses ni celle qui ne peut venir que du grand artiste. Pour créer cette œuvre unique et merveilleuse, la véritable épopée nationale, il faut le travail combiné d'une nation douée du sentiment de l'idéal et d'une imagination poétique, et d'un poète en qui le génie de sa race trouve sa plus haute expression et qui soit réellement ce qu'Emerson appelle un homme *représentatif*. Enfin, pour que cet heureux concours des facultés les plus puissantes de l'individu et des instincts les plus sublimes de la foule arrive à produire une composition vraiment grande et belle, il faut que celle-ci sorte d'une tradition qui ait subi la fécondation du temps et, si on ose le dire, l'incubation des siècles.

LA DÉTRESSE
DES
NIBELUNGEN.

I. LE RÊVE DE KRIEMHILT.

Les anciennes traditions nous rapportent des merveilles et nous parlent de héros dignes de louanges, d'exploits audacieux, de fêtes joyeuses, de pleurs et de gémissements. Maintenant vous pouvez entendre redire l'histoire merveilleuse de ces guerriers valeureux.

Il croissait en Burgondie une jeune fille si jolie, qu'en nul pays il ne s'en pouvait rencontrer qui la surpassât en beauté. Elle était appelée Kriemhilt, et c'était une belle femme ! A cause d'elle beaucoup de héros devaient perdre la vie.

De vaillants guerriers osaient, dans leurs désirs, prétendre comme il sied à la vierge digne d'amour ; personne ne la haïssait ! Prodigieusement beau était son noble corps. Les qualités de cette jeune fille eussent orné toute femme.

Trois rois la gardaient, nobles et puissants : Gunther et Gêrnôt, guerriers illustres, et Giselher, le plus jeune, un guerrier d'élite. La vierge était leur sœur, et ces chefs avaient à veiller sur elle.

Ces princes étaient bons et nés d'une haute race. Héros accomplis, ils étaient démesurément forts et d'une audace extraordinaire. Leur pays s'appelait Burgondie : ils accomplirent des prodiges de valeur dans le pays d'Etzel.

Ils habitaient en leur puissance à Worms sur le Rhin. Beaucoup de fiers chevaliers de leurs terres les servirent, avec grand honneur, jusqu'au temps de leur mort. Depuis ils périrent lamentablement par la jalousie de deux nobles femmes.

Leur mère, reine puissante, s'appelait dame Uote. Leur père Dankrât, qui en mourant leur laissa son héritage, était doué d'une grande force; dans sa jeunesse, il avait aussi acquis beaucoup de gloire.

Ces trois rois étaient, comme je l'ai dit, d'une haute valeur : aussi leur étaient soumis les meilleurs guerriers dont on ait ouï parler, très-forts et très-intrépides dans tous les combats.

C'étaient Hagene de Troneje et son frère Dancwart le très-agile, et Ortwin de Metz, et les deux marcgraves Gère et Eckewart, et Volkêr d'Alzeye, doué d'une indomptable valeur;

Rûmolt, le maître des cuisines, un guerrier d'élite; Sindolt et Hûnolt, qui devaient veiller à la cour et aux dignités comme vassaux des trois rois. Ceux-ci avaient encore à leur service beaucoup de héros que je ne puis nommer.

Dancwart était maréchal. Son neveu, Ortwin de Metz, était sommelier du Roi. Sindolt, le guerrier choisi, était échanson, Hûnolt, camérier; ils étaient dignes de remplir les emplois les plus élevés;

En vérité, nul ne pourrait redire jusqu'au bout la puissance de cette cour, l'étendue de ses forces, sa haute dignité et l'éclat de la chevalerie qui servit ses chefs avec joie pendant toute leur vie.

Et voilà que Kriemhilt rêva. Elle vit le faucon sauvage, qu'elle avait élevé pendant tant de jours, étranglé par deux aigles, et jamais rien en ce monde ne pouvait lui causer plus de douleur.

Lorsqu'elle dit son rêve à sa mère Uote, celle-ci ne put l'expliquer à la douce jeune fille autrement qu'ainsi : « Le faucon que tu élevais est un noble époux, que tu dois bientôt perdre, si Dieu ne te le conserve. »

— « Que me parles-tu d'un époux, ma mère bien-aimée ? Sans amour de guerrier toujours je veux vivre. Ainsi je resterai belle jusqu'à ma mort, afin qu'à cause d'un homme nulle souffrance ne me vienne. »

— « N'en jure pas si vite, reprit sa mère; si en ce monde tu es jamais heureuse de cœur, cela te viendra par l'amour d'un époux. Tu deviens une belle femme; que Dieu t'unisse à un vrai et bon chevalier. »

— « O, ma mère, répondit-elle, laisse-là ce discours; on a pu voir très-souvent et par l'exemple de maintes femmes, que la souffrance est à la fin la suite de l'amour. Je les éviterai tous deux; ainsi il ne pourra jamais m'arriver malheur. »

Dans la pratique des plus hautes vertus, la noble vierge vécut beaucoup de jours heureux, et elle ne connaissait personne qu'elle voulut aimer. Depuis elle devint avec honneur la femme d'un très-bon chevalier.

C'était ce même faucon qu'elle avait vu dans son rêve

et dont sa mère lui avait dit la signification. Comme elle assouvait sa vengeance sur ses plus proches parents, quand ils l'eurent tué ! A cause de la mort d'un seul moururent les fils de maintes mères.

II. AVENTURES DE SIFRIT.

En ce temps-là croissait dans le Niderlant le fils d'un roi puissant, — son père se nommait Sigemunt, sa mère Sigelint, — en un burg très-fort et connu au loin, situé près du Rhin; ce burg s'appelait Santen.

Je vous dirai combien il était beau ce héros ! Son corps était complètement à l'abri de toute atteinte. Fort et illustre devint-il depuis, cet homme hardi. Ah ! quelle grande gloire il conquit en ce monde !

Ce brave guerrier s'appelait Sifrit; il visita beaucoup de royaumes grâce à son indomptable courage. Par la force de son corps il chevaucha en maints pays. Ah ! quels rapides guerriers il trouva chez les Burgondes.

Du bon temps de Sifrit et des jours de sa jeunesse, on peut raconter bien des merveilles; quelle gloire s'attachait à son nom, et combien son corps était beau ! Aussi beaucoup de femmes charmantes l'avaient aimé.

On l'éleva avec le soin qui convenait. Mais que de qualités il sut tirer de son propre fond ! Le pays de son père en fut illustré, tant il se montra accompli en toutes choses.

Il avait atteint l'âge de chevaucher vers la cour. Chacun aimait à le voir. Maintes femmes et maintes vierges souhaitaient que sa volonté le portât toujours près d'elles;

beaucoup lui voulaient du bien, et le jeune chef s'en apercevait.

Rarement laissait-on chevaucher le jeune homme sans gardien. Sigemunt et Sigelint le firent revêtir de riches habits. Des gens sages, qui savaient ce que c'est que l'honneur, veillaient sur lui. C'est ainsi qu'il put acquérir à la fois des hommes et des terres.

Lorsqu'il fut dans la force de l'âge et qu'il put porter des armes, on lui donna tout ce qui lui était nécessaire. Il commença par rechercher les belles femmes qui aimaient, mais en tout honneur, à voir le beau Sifrit.

Et voilà que son père Sigemunt fit savoir à ses hommes qu'il voulait donner une grande fête aux amis qu'il chérissait. La nouvelle en fut portée dans les pays d'autres rois; il donnait aux étrangers et aux siens cheval et vêtement.

Et partout où l'on connaissait un noble jeune homme qui, selon la race de ses pères, devait être chevalier, on l'invitait à la fête dans le pays : depuis ils prirent l'épée avec le jeune roi.

On pourrait dire merveille de cette fête solennelle. Sigemunt et Sigelint méritent d'obtenir grande gloire pour leur générosité; leur main fit de grandes largesses, d'où il advint qu'on vit dans le pays beaucoup d'étrangers chevauchant avec eux.

Quatre cents porte-glaives devaient prendre l'habit en même temps que Sifrit. Maintes belles vierges étaient infatigables à l'ouvrage, car elles lui étaient favorables. Ces femmes enchâssaient quantité de nobles pierreries dans l'or,

qu'elles voulaient travailler en broderie sur les vêtements des jeunes et fiers héros; et il n'en manquait pas. L'hôte royal fit préparer des sièges pour un grand nombre d'hommes hardis, quand Sifrit, vers le solstice d'été, obtint le titre de chevalier.

Maints riches bourgeois et maints nobles chevaliers se rendirent à la cathédrale. Les sages vieillards faisaient bien de diriger les jeunes gens inexpérimentés, comme autrefois on avait fait pour eux. Ils jouirent là de plaisirs variés et de la vue des divertissements.

On chanta une messe en l'honneur de Dieu. Les gens se pressaient en foule quand les jeunes guerriers furent créés chevaliers, d'après la coutume de la chevalerie, avec de si grands honneurs qu'on n'en vit plus de semblables depuis.

Ils se précipitèrent vers l'endroit où se trouvaient les coursiers sellés. Dans la cour de Sigemunt le tournoi était si animé qu'on entendait retentir la salle et le palais tout entier. Les guerriers à la haute vaillance faisaient un bruit formidable.

On pouvait ouïr les coups des experts et des novices, et le fracas des lances brisées montait jusqu'au ciel. On voyait des mains de plus d'un héros les tronçons voler jusqu'au palais. La lutte était ardente.

L'hôte royal les pria de cesser; les chevaux furent emmenés. On apercevait maints forts boucliers brisés, maintes nobles pierreries répandues sur le gazon, ainsi que les plaques des rondaches brillantes. C'était le résultat des chocs.

Les convives du Roi allèrent s'asseoir dans l'ordre

prescrit. Beaucoup de nobles mets et aussi du vin délicieux, qu'on servit à profusion, leur firent oublier la fatigue. Aux étrangers et à ceux du pays on ne fit pas peu d'honneurs.

En grandes réjouissances ils passèrent le jour. Nombre de gens errants s'y montrèrent, qui ne furent guère oisifs. Ils servaient pour des récompenses les riches seigneurs qu'ils trouvaient là. Le pays entier de Sigemunt fut comblé de louanges.

Le Roi donna au jeune Sifrit l'investiture des villes et des campagnes, comme il l'avait reçue lui-même. Sa main fut prodigue envers ses frères d'armes. Ils se félicitaient du voyage qui les avait conduits dans ce pays.

La fête se prolongea jusqu'au septième jour. Sigelint-la-riche, suivant l'usage antique, distribua de l'or rouge pour l'amour de son fils, car elle voulait lui assurer le dévouement de tous ces gens.

On ne trouvait plus guère de pauvres errants. La main des hôtes octroyait chevaux et vêtements, comme s'ils n'avaient plus eu qu'un jour à vivre. Jamais cour de roi ne déploya, j'imagine, autant de munificence.

La fête se termina avec des honneurs dignes de louanges. Des seigneurs puissants dirent souvent depuis lors qu'ils auraient voulu avoir le jeune chef pour maître. Mais Sifrit ne le désirait pas, le beau jeune homme.

Aussi longtemps que Sigemunt et Sigelint vécurent l'un et l'autre, leur enfant, si cher à tous deux, ne voulut point porter la couronne; mais il voulait être le maître, ce guerrier brave et hardi, pour repousser tous les dangers qui pouvaient menacer le pays.

Nul n'osait l'insulter. Depuis qu'il prit les armes, il ne se reposa guère, cet illustre héros. Il ne se plaisait que dans les combats, et la puissance de son bras le fit connaître dans les royaumes étrangers.

III. COMMENT SÍFRIT VINT A WORMS.

Aucune souffrance d'amour n'agitait le jeune chef. Il entendit conter qu'il y avait en Burgondie une belle vierge, faite à souhait, par qui il éprouva depuis bien des joies et bien des calamités.

Sa beauté démesurée était connue au loin et aussi les sentiments altiers que plus d'un héros avait rencontrés chez la jeune fille. Cela attirait beaucoup d'hôtes au pays de Gunther.

Quoiqu'on en vit un grand nombre sollicitant son amour, Kriemhilt ne pouvait se résoudre dans son cœur à choisir l'un d'eux pour ami. Il lui était encore inconnu celui à qui elle fut soumise depuis.

Il songea à ce haut amour, le fils de Sigelint. Devant la sienne, les poursuites des autres n'étaient que du vent; il était bien digne d'obtenir l'affection d'une belle femme. Depuis, la noble Kriemhilt devint l'épouse du hardi Sífrit.

Comme ses parents et ses hommes lui conseillaient, puisqu'il portait son esprit vers un fidèle amour, de s'adresser à une femme qui lui convint, le noble Sífrit parla :
« Je veux prendre Kriemhilt,

» la belle jeune fille du pays des Burgondes, pour sa beauté sans pareille. Il m'est bien connu qu'il n'est pas

d'empereur si puissant qui, voulant choisir une femme, ne tâchât d'obtenir cette puissante reine. »

Sigemunt apprit cette nouvelle : ses fidèles en parlèrent et ainsi il connut la volonté de son enfant. Ce lui fut une grande peine qu'il voulût prétendre à cette superbe vierge.

Cela affligea aussi Sigelint, la femme du très-noble roi; elle eut grand souci pour la vie de son enfant, car elle connaissait bien Gunther et ses hommes. On s'efforça de détourner le héros de sa poursuite.

Alors le hardi Sifrit parla ainsi : « Mon père bien-aimé, sans amour de noble femme je veux toujours vivre, si je ne me tourne là où mon cœur a grande affection. » Tout ce qu'on put dire fut pour lui conseil inutile.

« Si pourtant tu ne veux renoncer à ton projet, dit le Roi, je te seconderai activement, et je ferai tout mon possible pour t'aider à l'accomplir. Cependant le roi Gunther a beaucoup d'hommes altiers.

» Et quand il n'y aurait personne autre que Hagene, la forte épée, il est en son arrogance tellement hautain, que je crains beaucoup qu'il ne nous arrive malheur, si nous voulons obtenir la jeune fille superbe. »

« Quel danger peut nous menacer ? dit Sifrit. Ce que je ne puis obtenir de lui amicalement, je puis le conquérir par la force de mon bras; je crois que je soumettrai à la fois le pays et ceux qui l'habitent. »

Alors le seigneur Sigemunt répondit : « Ton discours me déplaît. Quand la nouvelle en sera dite sur le Rhin, tu ne pourras plus chevaucher au pays de Gunther. Gunther et Gernôt me sont connus depuis longtemps.

« Personne ne peut par force conquérir cette vierge. » Ainsi parla le roi Sigemunt, cela m'a été assuré. « Mais veux-tu néanmoins chevaucher dans ce pays avec des guerriers ? Si nous avons des amis, ils seront bientôt prêts. »

Sifrit répondit : « Je n'ai pas le dessein de me faire suivre par mes guerriers comme par une armée en marche ; j'en serais bien au regret si je devais conquérir ainsi la vierge superbe. »

« Mon bras seul saura bien l'obtenir ; je veux, moi douzième, aller au pays de Gunther. Vous voudrez bien m'aider en cela, ô Sigemunt, mon père. » Et l'on donna à ses guerriers des vêtements garnis de fourures grises et bigarrées.

Et sa mère Sigelint apprit aussi cette nouvelle. Elle commença de s'attendrir sur son enfant bien-aimé, qui devait périr, craignait-elle, par la main des hommes de Gunther. La noble reine se prit à pleurer bien fort.

Sifrit, le jeune chef, se rendit auprès d'elle et parla à sa mère avec bonté : « O dame vous ne devez point pleurer à cause de mon dessein ; car certes je n'ai nul souci de tous mes ennemis. »

« Venez en aide à mon voyage au pays des Burgondes ; que moi et mes guerriers nous ayons des vêtements tels que de si fiers guerriers les puissent porter avec honneur. En vérité je vous en remercierai bien sincèrement. »

« Puisque tu ne veux pas y renoncer, dit dame Sigelint, j'aiderai à ton voyage, ô mon unique enfant ; je donnerai à toi et à tes compagnons les meilleurs habits que porta jamais chevalier. Vous en aurez assez. »

Alors Sîfrit, le jeune homme, s'inclina devant la reine et parla : « Pour mon voyage je ne veux prendre que douze guerriers. Qu'on prépare des vêtements pour eux. Je verrai volontiers ce qui en est de Kriemhilt. »

Alors de belles femmes restèrent assises nuit et jour sans se livrer au repos, jusqu'à ce que les habits de Sîfrit fussent terminés. Il conservait la ferme résolution d'entreprendre son voyage.

Son père lui fit faire un costume de chevalier, qu'il devait porter en quittant le pays de Sigemunt. Plus d'une cotte d'armes fut préparée, ainsi que des heaumes épais et des boucliers brillants et larges.

Le temps de leur voyage vers les Burgondes approchait. Et hommes et femmes commençaient à se demander, soucieux, si jamais ils reviendraient au pays. Les héros firent mettre sur des bêtes de somme armes et vêtements.

Leurs chevaux étaient beaux et le harnais en or rouge. Il n'était pas à craindre que personne se comportât avec plus d'audace que Sîfrit et ses hommes. Il désirait partir pour le pays des Burgondes.

Tristement pleurèrent sur lui la Reine et le Roi. Il les consola tous deux avec affection, et parla : « Vous ne devez point pleurer à cause de moi; soyez sans souci pour ma vie. »

C'était une douleur pour les guerriers; mainte femme aussi pleura. Leur cœur leur disait réellement, j'imagine, qu'un si grand nombre de leurs amis devaient trouver la mort. Ils gémissaient avec raison; ils pressentaient la catastrophe.

Au septième jour à Worms sur le sable chevauchaient

ces braves. Leurs vêtements étaient d'or rouge et leurs harnais bien travaillés. Les chevaux s'avançaient majestueusement portant les hommes de l'intrépide Sifrit.

Leurs boucliers étaient neufs, brillants et larges et leurs heaumes magnifiques, lorsqu'il chevaucha vers la cour, Sifrit le hardi, dans le pays de Gunther. Jamais à des héros on ne vit un équipement si magnifique.

La pointe des épées tombait jusqu'aux éperons. Ils portaient des lances aiguës, les chevaliers d'élite. Sifrit en portait une bien large de deux emfans, dont le tranchant coupait épouvantablement.

Ils tenaient à la main les rênes dorées ; les housses étaient de soie. Ainsi ils entrèrent dans le pays. Partout le peuple les considérait d'abord bouche bée. Et beaucoup d'hommes de Gunther étaient accourus à leur rencontre.

Ces guerriers au grand courage s'avancèrent vers les chefs étrangers, comme il était de droit, et reçurent les hôtes dans le pays de leur seigneur. Ils leur prirent des mains leur bouclier et les rênes de leurs destriers.

Ils voulaient conduire les chevaux vers le palais. Mais aussitôt Sifrit le hardi s'écria : « Laissez là nos chevaux, à moi et à mes hommes ! Bientôt nous partirons de ce lieu ; car nous avons de bonnes intentions.

» Celui qui sait la vérité voudra bien me répondre : il me dira où je puis trouver Gunther, le très-puissant roi des Burgondes. » L'un d'eux à qui cela était bien connu lui répondit :

« Voulez-vous voir le roi, cela peut très-bien se faire. Dans cette grande salle je l'ai vu avec ses héros ; vous

entrerez et vous pourrez l'y trouver avec maints guerriers superbes. »

Alors on annonça au roi qu'il était arrivé des guerriers magnifiquement vêtus, qu'ils portaient de riches cottes d'armes et un équipement superbe et que personne ne les connaissait au pays des Burgondes.

Le roi étonné aurait voulu savoir d'où venaient ces guerriers superbes, en vêtements si brillants, si riches et avec de si bons boucliers neufs et larges. Personne ne pouvait le lui dire, et cela le tourmentait.

Alors Ortwin de Metz, qui était puissant et brave, répondit au roi : « Puisque nous ne savons qui ils sont, il faut faire appeler mon oncle Hagene et vous les lui ferez voir.

» Les royaumes et les terres étrangères lui sont connus : s'il sait quels sont ces seigneurs, il nous le dira. » Le roi le pria de venir et avec lui ses hommes. On le vit s'avancer superbement en la cour avec ses guerriers.

Hagene demanda ce que voulait le Roi. « Il y a dans ma demeure des héros que personne ici ne connaît. Si tu les as vus déjà, Hagene, tu me feras connaître la vérité. »

« Je le ferai, dit Hagene. » Il alla vers une fenêtre, et tournant ses yeux vers les étrangers, il les examina. Leurs armes et tout leur équipement lui plurent. Il ne les avait jamais vus au pays des Burgondes.

Il parla : « De quelque part que ces guerriers soient venus vers le Rhin, ce doivent être des chefs ou des messagers de chefs. Leurs destriers sont beaux et leurs habits magnifiques. D'où qu'ils viennent, ce sont des héros de grand courage.

» Certes, ajouta Hagene, je veux bien le dire : quoique je n'aie point vu Sifrit, pourtant je suis tout disposé à croire, d'après ce qu'il me paraît, que c'est là le héros qui s'avance si majestueusement.

» Il apporte des nouvelles en ce pays. La main de ce guerrier a vaincu les hardis Nibelungen, Schilbung et Nibelung, ces fils d'un roi puissant. Il accomplit de grandes merveilles par la force de son bras.

» Comme le héros chevauchait seul et sans suite, il rencontra devant une montagne, ainsi m'a-t-il été dit, près du trésor de Nibelung, beaucoup d'hommes hardis, qu'il ne connaissait pas, mais qu'il apprit à connaître alors.

» Tout le trésor de Nibelung (1) avait été apporté hors de la montagne creuse. — Maintenant écoutez le récit de ces merveilles. — Comme les Nibelungen se mettaient à le partager, Sifrit les vit et le héros en fut étonné.

» Il vint si près d'eux, qu'il aperçut les guerriers et que les guerriers le virent aussi. L'un d'eux s'écria : « Voici venir le fort Sifrit, le héros du Niderlant. » Il lui advint chez les Nibelungen des aventures très-extraordinaires.

» Schilbung et Nibelung reçurent fort bien le brave Sifrit. De commun accord ils prièrent le noble jeune chef, l'homme très-beau, de partager le trésor entre eux. Ils le désiraient si ardemment que Sifrit commença à les écouter.

» Il vit là tant de pierreries, d'après ce que nous avons entendu dire, que cent chariots à quatre roues n'auraient

(1) Il s'agit ici de Nibelung, le père des deux chefs rivaux de Sifrit, Schilbung et Nibelung le jeune.

pu les porter, et une quantité plus grande encore d'or rouge du pays de Nibelung. La main du hardi Sifrit devait partager tout cela.

» Ils lui donnèrent pour sa peine l'épée de Nibelung. Mais ils étaient peu satisfaits du service que leur rendait Sifrit le bon héros : il ne put en venir à bout, tant ils étaient d'humeur colère.

» Il ne put parvenir à partager le trésor, car les hommes des deux rois se mirent à lui chercher querelle. Mais avec l'épée de leur propre père, appelée Balmung, il leur enleva et le pays et le trésor de Nibelung.

» Ils avaient là pour amis douze hommes hardis, qui étaient de forts géants; mais à quoi bon ? Sifrit les abattit de sa main furieuse et dompta sept cents guerriers du pays de Nibelung

» avec la bonne épée qui s'appelait Balmung. Par la grande crainte qu'inspiraient à nombre de jeunes guerriers l'épée et l'homme hardi, le pays et les cités se soumirent à lui.

» Déjà il avait frappé à mort les deux rois puissants, quand sa vie fut mise en grand danger par Albrich, qui fit de puissants efforts pour venger ses maîtres, jusqu'à ce qu'il éprouva lui-même la grande force de Sifrit.

» Le nain vigoureux ne put lui résister. Comme des lions sauvages ils coururent sur la montagne, où il enleva encore à Albrich la Tarnkappe (1). Ainsi Sifrit se rendit maître du trésor, l'homme terrible.

» Ceux qui osèrent le combattre, ceux-là furent tous

(1) Le chaperon enchanté qui rendait invisible.

abattus. Aussitôt il fit transporter et déposer le trésor là où l'avaient pris les hommes de Nibelung. Albrich le trésor fort en devint le gardien.

» Il dut lui jurer son serment qu'il le servirait comme un fidèle serviteur. Dès cet instant en toutes choses il lui fut dévoué. » Ainsi parla Hagene de Troneje : « Voilà ce que fit Sifrit; jamais aucun guerrier ne conquit plus grande puissance.

» Et je sais encore de lui des choses plus extraordinaires qui me sont bien connues. La main du héros a tué le Dragon du Tilleul. Il se baigna dans son sang et sa peau est devenue comme de la corne; on l'a vu souvent, aucune arme ne l'entame.

» Nous devons recevoir au mieux le jeune chef afin que nous n'excitions pas la haine de ce guerrier rapide. Son corps est si beau qu'on est porté à l'aimer. Il a par sa force accompli tant de merveilles ! »

Alors parla le roi puissant : « Tu peux bien avoir raison : vois, comme ils se tiennent prêts au combat à la façon des héros, ces guerriers et lui l'homme très-hardi. Nous devons descendre à la rencontre de cette forte épée. »

« Vous pouvez le faire avec honneur, dit Hagene; il est de noble race, fils d'un roi puissant. Il est préoccupé, me paraît-il; le Christ sait pourquoi. Ce n'est pas pour de petites aventures qu'il a chevauché jusqu'ici. »

Alors le roi du pays dit : « Qu'il nous soit le bienvenu; il est noble et brave, je l'ai bien appris. Cela lui sera utile dans le pays des Burgondes. » Et le chef Gunther alla trouver Sifrit,

L'hôte royal et ses hommes reçurent l'étranger de telle façon que leur courtoisie ne fut pas en défaut. Le gracieux seigneur s'inclina, voyant qu'on lui adressait de si beaux saluts.

« Je m'étonnais de cette nouvelle, dit aussitôt le Roi, que vous soyez venu, noble Sifrit, jusque dans ce pays. Qu'êtes-vous venu chercher à Worms sur le Rhin? » L'étranger dit au Roi : « Je ne vous le cacherai point.

» Le récit me fut fait au pays de mon père qu'ici, près de vous, se trouvaient (j'aurais bien voulu m'en assurer) les plus hardis guerriers que jamais roi ait réunis; j'en ai beaucoup entendu parler, et pour cela je suis ici venu.

» Je vous entendis aussi renommer pour votre valeur; jamais on ne vit, dit-on, roi plus brave. Les gens en parlent beaucoup dans tous les pays. Maintenant je ne veux point partir sans avoir mis votre bravoure à l'épreuve.

» Je suis aussi, moi, un guerrier et je porterai la couronne. Je voudrais bien faire en sorte, qu'on dise de moi que je possède avec droit et les gens et le royaume. Pour le mériter j'exposerai mon honneur et ma vie.

» Maintenant, que vous soyez aussi puissant qu'on me l'a dit, je ne m'en inquiète guère; n'importe que cela fasse à quelqu'un peine ou plaisir, je veux vous arracher ce que vous possédez, campagnes et burgs, et me les soumettre. »

Le Roi s'étonna, et ses hommes avec lui, des paroles que Sifrit leur adressa et de ce qu'il voulait lui enlever son pays. Ces guerriers l'entendant furent agités de colère.

« Comment, dit le roi au héros, ai-je mérité de per-

dre par la violence d'un étranger le royaume que mon père a longtemps gouverné avec honneur; nous ferons voir à votre damn que nous pratiquons aussi la chevalerie. »

« Je n'en veux point départir, répondit l'homme hardi, si tes terres ne peuvent avoir la paix par ta valeur, je veux toutes les conquérir. Mais aussi mon héritage, si ta force te le fait obtenir, te sera soumis.

» Ton héritage et le mien seront un égal enjeu. A celui qui pourra triompher de l'autre tout obéira, les gens et aussi les terres. » Alors Hagene et Gêrnôt répondirent à l'instant :

« Nous n'avons aucun désir, dit Gêrnôt, de conquérir des terres et pour ce motif de faire périr quelqu'un par la main des guerriers. Nous avons de riches pays qui nous obéissent d'après la justice et qui ne seraient à nul autre aussi dévoués qu'à nous. »

Tous ses amis enflammés de fureur se trouvaient là. Parmi eux était Ortwin de Metz; il dit : « La conciliation est pour moi un dût tourment. Le fort Sifrit vous a provoqué sans motif.

» Si vous et vos frères vous n'en avez pas le courage, quand même il conduirait avec lui toute une armée royale, j'oserai bien le combattre de façon que désormais l'homme hardi renonce, et pour de bonnes raisons, à sa grande outrecuidance. »

Ceci alluma rudement la colère du héros du Niderlant; il dit : « Ton bras ne peut se mesurer avec le mien. Je suis un roi puissant et tu n'es que l'homme du roi. Douze comme toi ne pourraient me résister dans le combat. »

« Aux épées ! cria soudain Ortwin de Metz. » Certes il était digne d'être le fils de la sœur de Hagene de Troneje. Le roi était tourmenté de ce que celui-ci se taisait si longtemps; Gêrnôt s'interposa, ce chevalier brave et respecté.

Il dit à Ortwin : « Calmez votre colère, le seigneur Sifrit n'a encore rien fait de tel que nous ne puissions tout terminer avec courtoisie. Tel est mon avis. Ayons-le pour ami et il nous en reviendra de l'honneur. »

Alors le fort Hagene parla : « Cela nous fâche, nous et tous tes guerriers, qu'il ait chevauché ici sur le Rhin pour combattre : il aurait dû y renoncer; mes hommes ne lui ont jamais fait pareille offense. »

Sifrit répondit, l'homme puissant : « Ce que j'ai dit, vous blesse-t-il, seigneur Hagene ? Alors c'est à vous de choisir si vous voulez que mes mains deviennent terribles aux Burgondes. »

Mais Gêrnôt s'écria : « Moi seul je l'empêcherai. » Et il défendit à ses guerriers de parler avec outrecuidance, parce qu'il en avait déplaisir. Sifrit aussi pensait à la vierge superbe.

« Mais, dit Gêrnôt, pourquoi nous faudrait-il combattre contre vous. Si des héros doivent succomber dans la lutte, nous en aurions peu d'honneur et vous, peu de profit. » Alors Sifrit, le fils du roi Sigemunt, répondit :

« Pourquoi Hagene et Ortwin hésitent-ils à courir au combat avec leurs amis qui sont en si grand nombre parmi les Burgondes ? » Mais on mit fin à tous ces discours; l'avis de Gêrnôt prévalut.

« Vous nous serez les bien-venus, dit le fils de Uote, vous et vos compagnons qui sont arrivés avec vous. Nous

vous rendrons volontiers service moi et ma parenté. » Et on fit verser aux étrangers le vin de Gunther.

Alors le chef du pays parla : « Tout ce que nous avons est à vos ordres suivant l'honneur; ainsi vous seront soumis et seront partagés avec vous, corps et biens. » A ces mots l'humeur du seigneur Sifrit se radoucît un peu.

On fit soigner leurs équipements et on chercha pour les écuyers de Sifrit les meilleurs logements qu'on pût trouver. On leur arrangea de bons appartements. Depuis, chacun vit très-volontiers l'étranger parmi les Burgondes.

On lui fit de grands honneurs pendant plusieurs jours, mille fois plus que je ne puis dire : sa force lui méritait cela, on peut bien le croire. Il n'arrivait guère que quelqu'un le voyant lui portât de la haine.

Dans tous les divertissements du roi et de ses hommes, il leur était toujours supérieur. Quoique l'on entreprît, personne ne pouvait l'égaliser, si grande était sa force, soit qu'on jetât la pierre, soit qu'on lançât la flèche.

Et comme on se livrait toujours aux jeux avec courtoisie devant les femmes, on voyait très-volontiers le héros du Niderlant. Il avait tourné ses sentiments vers un haut amour.

A la cour, les belles femmes voulaient savoir la nouvelle : De quel pays étranger est ce fier héros ? Son corps est si beau ! Si riche est son équipement ! Beaucoup leur répondirent : « C'est le roi du Niderlant. »

N'importe à quel exercice on voulait se livrer, il était toujours prêt. Il portait en son cœur une vierge digne d'amour qu'il n'avait pas encore vue, et elle aussi le por-

tait en son cœur et secrètement elle lui adressait en elle-même de bien douces paroles.

Quand les jeunes hommes jouaient dans la cour, chevaliers et écuyers, Kriemhilt, la reine respectée, le regardait souvent par la fenêtre, et alors elle ne désirait pas d'autres divertissements.

S'il avait su qu'elle le voyait, celle qu'il portait dans son âme, grande en eut été sa joie; si ses yeux avaient pu la voir, je puis l'affirmer, rien de mieux en ce monde n'eut pu lui arriver.

Lorsqu'il se tenait près des guerriers dans la cour, ainsi qu'on fait dans les jeux, le fils de Sigelint paraissait si digne d'amour que mainte femme le désirait par tendresse de cœur.

Il pensait aussi souvent : Comment arrivera-t-il que je puisse voir de mes yeux cette noble vierge que j'aime de toute mon âme et depuis si longtemps? Elle m'est encore inconnue et je ne puis pas ne pas en être affligé.

Lorsque les rois puissants chevauchaient en leur pays, aussitôt les guerriers devaient les suivre et avec eux aussi Sifrit : c'était une douleur pour les femmes. Souvent aussi à cause de son amour il ressentait grande souffrance.

Ainsi il vécut auprès des chefs — telle est la vérité — dans le pays de Gunther une année tout entière, sans avoir vu la femme si digne d'amour, par qui lui vint ensuite beaucoup de bonheur et beaucoup d'affliction.

IV. COMMENT SÎFRIT COMBATTIT LES SAHSEN.

Des nouvelles étranges arrivèrent dans le pays de Gunther : des messagers lui étaient envoyés de loin par des guerriers inconnus, lesquels lui portaient de la haine. Quand on apprit ces récits, il y eut vraiment un grand effroi.

Je vous nommerai ces guerriers : c'était Liudgêr, du pays des Sahsen, un chef puissant et respecté, et aussi le roi Liudgast du Tenemark (1). Ils amenaient dans cette expédition beaucoup de chefs superbes.

Les messagers que lui envoyaient ses ennemis étaient arrivés dans le pays de Gunther. On demanda à ces hommes inconnus la nouvelle qu'ils apportaient, et on les fit paraître promptement à la cour devant le Roi.

Le Roi les salua courtoisement et dit : « Soyez les bienvenus. Celui qui vous a envoyés, je ne le connais pas, vous me ferez entendre qui c'est. » Ainsi parla le bon Roi. Ils craignaient grandement la fureur de Gunther.

« Voulez-vous permettre, ô Roi, que nous vous disions le message que nous vous apportons; nous ne vous le cacherons pas. Nous vous nommerons les chefs qui nous ont envoyés ici. Liudgast et Liudgêr veulent vous visiter dans votre terre.

» Vous avez mérité leur colère; nous avons parfaitement entendu que ces deux chefs vous portent grande haine. Ils veulent mener une armée à Worms sur le

(1) Sahsen, les Saxons; Tenemark, le Danemark.

Rhin. Beaucoup de guerriers les secondent, soyez en averti.

» Dans douze semaines l'expédition doit se faire. Si vous avez de bons amis, faites-les venir en hâte, afin qu'ils conservent la paix à vos burgs et à vos campagnes. Bien des casques et bien des boucliers seront brisés ici.

» Ou bien si vous voulez traiter avec nos chefs, faites-leur des offres. Ainsi n'approcheront pas les nombreuses bandes de vos puissants ennemis, qui s'avancent pour l'affliction de votre âme; car, par eux doivent périr beaucoup de bons chevaliers bien estimés. »

— « Attendez quelque temps, je vous ferai connaître ma volonté quand j'aurai mieux réfléchi, dit le bon Roi. A tous mes preux je ne cacherai rien : je me plaindrai à mes fidèles de ce message de violence. »

C'était un grand souci pour Gunther le riche. Ce message ne sortait pas de son esprit. Il fit mander Hagene et d'autres de ses hommes. Il ordonna aussi d'aller très-promptement à la cour de Gernôt.

Alors arrivèrent là les meilleurs guerriers qu'on pût trouver. Il dit : « On veut venir nous attaquer ici dans notre pays avec de fortes armées; veuillez en prendre souci. » Gernôt répondit ceci, le chevalier brave et estimé :

« Nous nous défendrons avec l'épée, » ainsi dit Gernôt : « Ceux-là seuls meurent qui sont destinés à mourir; laissons-les couchés dans la mort. Je ne puis pour cela oublier mon honneur. Nos ennemis nous seront les bien-venus. »

Alors parla Hagene de Trojene : « Cela ne me paraît

pas bon, Liudgast et Liudgêr portent loin l'outrecuidance. Nous ne pouvons avertir tous nos hommes en si peu de temps — ainsi s'exprima le guerrier hardi, — il faut en parler à Sîfrit. »

On donna des logements dans la ville aux messagers. Quoiqu'ils fussent ennemis, Gunther le puissant ordonna de les très-bien servir (ce qui fut parfaitement exécuté), jusqu'à ce qu'il se fut assuré qui d'entre ses fidèles voulait le soutenir.

Plein de soucis, le Roi ressentait de vifs tourments. Un très-vaillant chevalier, ignorant encore ce qui lui était arrivé, le vit ainsi affligé. Il pria le roi Gunther de lui en apprendre la cause.

« Je m'étonne de cette grande merveille, dit Sîfrit, que vous ayez ainsi changé les façons joyeuses qui pendant si longtemps vous étaient habituelles. » Gunther, le guerrier magnifique, lui répondit ceci :

« Je ne puis dire à tout le monde les graves préoccupations que je dois porter en secret dans mon cœur. On doit se plaindre de ses tourments de cœur à ses amis. » La figure de Sîfrit devint rouge et pâle.

Il parla ainsi au Roi : « Je ne vous ai rien refusé. Je vous porterai secours dans toutes vos peines. Cherchez-vous un ami? je serai le vôtre et vous serai fidèle avec honneur jusqu'à ma mort. »

— « Que Dieu vous récompense, seigneur Sîfrit; vos paroles me plaisent. Et quand personne ne me porterait secours, je me réjouirais de la nouvelle, puisque vous m'êtes si dévoué. Que je vive encore quelque temps et il vous en sera tenu compte. »

» Je veux vous faire entendre pourquoi je suis affligé. Par des messagers de mes ennemis j'ai appris qu'ils voulaient me poursuivre jusqu'ici avec des armées, injure que jamais guerriers ne nous ont fait subir dans notre pays. »

— « Ne vous en préoccupez nullement, dit Sifrit; calmez vos esprits; faites ce que je vous demande. Laissez-moi défendre votre honneur et votre intérêt, et priez vos guerriers qu'ils vous viennent en aide.

» Quand vos forts ennemis auraient trente mille hommes, je leur résisterai, n'en eussé-je que mille. Laissez m'en le soin. » Le roi Gunther dit : « Toujours je vous en serai reconnaissant. »

— « Ainsi faites-moi obtenir mille de vos hommes, car de mon côté je n'ai que douze guerriers avec moi; je défendrai votre terre. La main de Sifrit vous servira toujours fidèlement;

» Et nous viendront en aide Hagene et aussi Ortwin, Dancwart et Sindolt, vos guerriers préférés. Volkér marchera avec nous, l'homme hardi, qui portera l'étendard; je ne puis le confier à personne mieux qu'à lui.

» Laissez chevaucher les messagers vers le pays de leurs maîtres. Qu'on leur fasse savoir qu'ils nous verront bientôt, afin que nos burgs restent en paix. » Alors le roi fit avertir à la fois et ses hommes et sa parenté.

Les écuyers de Liudgér parurent à la cour; ils étaient grandement joyeux de ce qu'ils allaient rentrer en leur pays. Gunther le bon roi leur donna de riches présents et leur accorda une escorte. Ils étaient fiers de cet accueil.

« Maintenant dites à mes puissants ennemis, ajouta Gunther, qu'ils feraient très-bien de renoncer à leur expédi-

tion; mais s'ils veulent venir me chercher ici dans ma terre et si mes fidèles ne m'abandonnent pas, ils auront fort à faire. »

Alors on apporta de riches dons aux messagers; Gunther en avait assez à distribuer. Les hommes de Liudgêr ne voulurent pas les refuser. Quand ils eurent pris congé, ils partirent joyeusement.

Lorsque les envoyés furent arrivés en Tenemark et que le roi Liudgast eut appris comment ils venaient du Rhin et quand il connut l'outrecuidance des Burgondes, il en fut fortement irrité.

Ils dirent que ceux-ci avaient beaucoup d'hommes intrépides et qu'ils avaient vu parmi eux un guerrier qui était appelé Sifrit, un héros du Niderlant. Liudgast en eut grand souci.

Lorsque ceux du Tenemark ouïrent cela, ils se hâtèrent d'autant plus d'obtenir des alliés, jusqu'à ce que Liudgast eut gagné à son expédition vingt mille guerriers parmi les hommes hardis.

Le brave Liudgêr, chef des Sahsen, les appela à lui et parvint à rassembler quarante mille hommes et encore plus, avec lesquels il voulait chevaucher au pays des Burgondes. Le Roi Gunther avait aussi envoyé dans son territoire,

vers ses parents et vers les hommes de son frère qui voulaient marcher dans cette guerre et aussi vers les guerriers de Hagene. Ces héros devaient veiller au péril. Bien des guerriers trouvèrent la mort dans cette lutte.

Ils se préparèrent en hâte pour l'expédition. Au moment du départ, Volkêr, l'homme hardi, porta l'étendard,

et quand ils quittèrent Worms sur le Rhin, Hagene de Trojene fut le chef des bandes.

Avec eux chevauchaient aussi Sindolt et le brave Hûnolt qui étaient capables de bien mériter l'or de Gunther; Dancwart, le frère de Hagene, et puis Ortwin, qui certes pouvait avec honneur faire partie de l'armée.

« Seigneur roi, restez ici, dit Sifrit, puisque vos guerriers veulent bien me suivre, restez près des femmes et portez haut votre courage. J'ai confiance que je saurai défendre à la fois votre honneur et vos biens.

» Ceux qui voulaient vous attaquer à Worms sur le Rhin — ce que je saurai bien empêcher — pourront demeurer chez eux. Nous chevaucherons si rudement dans leur pays, que leur outrecuidance sera changée en affliction. »

Quittant le Rhin, ils chevauchèrent avec leurs héros à travers la Hesse, contre le pays des Sahsen, où bientôt on combattit. Par pillage et incendie ils dévastèrent tellement le pays que les deux chefs l'apprirent avec douleur.

Ils arrivèrent sur la Marche; les écuyers se hâtaient. Sifrit, le très-fort, se prit à demander: « Qui sera chargé de défendre notre suite maintenant? Jamais chevauchée n'a été plus destructive pour les Sahsen. »

Ils répondirent: « Que les jeunes gens veillent sur les chemins avec le hardi Dancwart; c'est un guerrier rapide, nous en perdrons d'autant moins de monde par la main des hommes de Liudgêr. Que lui et Ortwin forment aujourd'hui l'arrière-garde. »

— « Moi-même je chevaucherai, dit Sifrit, la bonne épée, et je ferai bonne garde contre les ennemis, jusqu'à ce que

je parvienne à rencontrer ces guerriers. » Et il fut bientôt armé le fils de la belle Sigelint.

Comme il voulait avancer, il confia l'armée à Hagene et à Gêrnôt, ces hommes très-braves. Puis il chevaucha seul vers le pays des Sahsen. En ce jour plus d'un casque fut brisé par lui.

Il vit devant lui campée dans la plaine une grande armée, qui surpassait innombrablement sa troupe. Ils étaient bien quarante mille ou encore plus. Plein d'une haute valeur, Sifrit les voyait avec grande joie.

Là aussi un guerrier s'était avancé contre l'ennemi pour faire la garde, et il était très-vigilant. Le seigneur Sifrit le vit, et ce brave guerrier vit Sifrit. Aussitôt tous deux commencèrent à se surveiller l'un l'autre.

Je vous dirai qui était celui qui faisait ainsi la garde. Il portait à la main un brillant bouclier d'or : c'était le roi Liudgast, qui veillait sur ses bandes. Le très-noble étranger bondit superbement.

Le chef Liudgast lui jeta aussi des regards furieux. Ils enlevèrent leurs chevaux l'épéron dans le flanc. De toute leur force ils poussaient les lances sur les boucliers l'un de l'autre. Le roi puissant fut en ce moment saisi d'un grand trouble.

Après ce coup porté, les coursiers emportèrent les deux fils de roi l'un passant devant l'autre comme si une tempête eut soufflé; mais avec la bride ils les ramenèrent en bons chevaliers. Ils s'attaquèrent avec l'épée ces deux hommes qu'animait la colère.

Alors le seigneur Sifrit frappa si violemment que toute la plaine en retentit. Hors du casque et hors de la grande

épée éclataient les étincelles rouges de feu sous la main des héros. Chacun d'eux dans son adversaire avait trouvé son égal,

car Liudgast frappait aussi sur son ennemi maints et maints coups furieux. Leur bras à tous deux tombait rudement sur les boucliers. Trente de ses hommes s'étaient aperçu du combat, mais avant qu'ils arrivassent, Sifrit avait remporté la victoire.

Par trois fortes blessures qu'il fit au Roi à travers sa blanche cotte d'armes — elle était cependant bien bonne ! — sous le tranchant de l'épée, le sang jaillit des blessures. Le courage du roi Liudgast en fut abattu.

Il pria son ennemi de lui laisser la vie, lui tendit la main et lui dit qu'il s'appelait Liudgast. En ce moment arrivèrent ses guerriers qui avaient bien vu ce qui était arrivé aux deux champions qui faisaient la garde.

Quand Sifrit voulut emmener le vaincu, il fut assailli par trente de ses hommes; alors la main du héros défendit son puissant prisonnier avec des coups prodigieux. Depuis, il causa de plus grands dommages encore, le guerrier aux belles couleurs.

Très-vaillamment il frappa les trente hommes à mort, sauf un qu'il laissa vivre. Celui-là chevaucha rapidement et raconta la nouvelle de ce qui venait d'arriver. Aussi pouvait-on voir toute la vérité à son casque rougi.

Ceux du Tenemark, quand ils l'apprirent, éprouvèrent douleur et colère de ce que leur chef était pris. On le dit à son frère qui commença à mugir en une rage intraitable, comme si on l'eut fait souffrir lui-même.

Liudgast le héros fut emmené par le bras puissant de

Sifrit aux hommes du roi Gunther. Il le recommanda à Hagene; quand celui-ci apprit que c'était le Roi, ce ne lui fut pas une médiocre joie.

On ordonna aux Burgondes de replier leurs bannières. « En avant ! dit Sifrit, bien des choses seront accomplies avant que le jour ne soit à sa fin, si je conserve la vie. Cela attristera plus d'une belle femme au pays des Sahsen.

» Vous, héros du Rhin, suivez-moi, je puis vous conduire vers l'armée de Liudgêr. Vous verrez briser les casques sous la main des vaillants guerriers. Avant que nous ne retournions, vous éprouverez bien des alarmes. »

Vers les chevaux s'élancent Gêrnôt et ses hommes. Aussitôt le barde intrépide, le seigneur Volkêr, soulève le drapeau et chevauche devant la bande; la suite se prépare aussi bravement au combat.

Ils n'étaient pas plus de mille hommes, plus douze chefs. La poussière commença à poudroyer sur les routes; ils chevauchaient à travers la plaine. On voyait étinceler plus d'un splendide bouclier.

Les Sahsen étaient aussi venus avec leurs escadrons et leurs épées bien fourbies, comme je l'ai appris depuis. Aux mains des héros elles coupaient bien, les épées ! Ils voulaient défendre burgs et terres contre les étrangers.

La troupe du chef des bandes s'ébranla en avant. Sifrit marchait aussi avec les hommes qu'il avait emmenés du Nîderlant. Dans la tempête de ce jour, plus d'une main devint sanglante.

Sindolt et Hûnolt et aussi Gêrnôt frappèrent à mort maints guerriers dans le combat, avant qu'ils eussent pu

sentir combien grande était leur bravoure. Plus d'une belle femme en pleura depuis.

Volkêr et Hagene et aussi Ortwin souillèrent dans la mêlée l'éclat de maints casques par le sang qu'ils faisaient couler, ces hommes terribles comme la tempête. Maint prodige de valeur fut accompli par Dancwart.

Ceux du Tenemark essayèrent aussi la force de leurs bras, et l'on entendait les boucliers retentir sous les chocs et sous les épées acérées dont on frappait sans cesse. Les Sahsen braves au combat firent un grand carnage.

Les Burgondes se ruaient dans la mêlée et taillèrent plus d'une large blessure. On voyait sur les selles ruisseler le sang. Ainsi cherchaient l'honneur, les bons et braves héros.

On entendait les armes acérées retentir bruyamment aux mains des guerriers là où ceux du Niberlant se précipitaient derrière leur chef au cœur des bandes. Ils y arrivèrent héroïquement en même temps que Sîfrit.

Il n'y en eut aucun du Rhin qui les suivit. Sous la main de Sîfrit on voyait des ruisseaux de sang ruisseler à travers les heaumes brillants, jusqu'à ce qu'il trouvât Liudgêr devant ses combattants.

Trois fois il s'était frayé un chemin à travers toute l'armée. Alors Hagene arriva; il l'aida bien à assouvir sa colère dans le tourbillon. Plus d'un bon guerrier périt sous ses coups.

Lorsque le fort Liudgêr trouva Sîfrit, levant haut dans sa main le bon glaive Balmung et lui tuant nombre des siens, la fureur et la rage du chef furent grandes.

C'était une furieuse mêlée et un grand fracas d'épées;

— leurs troupes se ruaient les unes contre les autres. Les héros se cherchaient avec plus d'ardeur, mais les escadrons commencèrent à plier. Une haine furieuse animait les combattants.

Au chef des Sahsen il avait été dit que son frère était prisonnier; cela l'affligeait profondément. Il savait bien que le fils de Sigelint avait accompli ce fait d'armes. (On l'attribuait à Gêrnôt; on apprit la vérité depuis).

Les coups de Liudgêr étaient si forts que sous la selle le cheval de Sifrit pliait. Mais le cheval se releva et Sifrit déploya dans la mêlée une force effrayante.

Hagene le soutenait et aussi Gêrnôt, Dancwart et Volker; sous leurs coups beaucoup tombèrent morts; Sindolt et Hunolt et Ortwin, la bonne épée, en abattirent un grand nombre dans la mêlée.

Au sein du tourbillon les chefs illustres furent inséparables. On vit sur les heaumes à travers les boucliers brillants de nombreux javelots voler de la main des guerriers. Maintes rondaches magnifiques furent teintes de sang.

Dans la furieuse tempête les guerriers en grand nombre tombaient de leurs chevaux. Ils se précipitèrent l'un sur l'autre, Sifrit le hardi et Liudgêr. On voyait voler les traits et plus d'une pique aiguë.

— La boucle du bouclier vola en éclats sous la main de Sifrit. Le héros du Niderlant pensa qu'il allait remporter la victoire sur les braves Sahsen qu'on voyait fourmiller là. Combien de mailles brillantes brisa le vaillant Dancwart.

Le chef Liudgêr aperçut une couronne peinte sur le bouclier que portait Sifrit. Il reconnut que c'était l'homme fort, et le héros se prit à crier haut à ses amis :

« Vous tous, mes hommes, cessez le combat, j'ai vu ici le fils de Sigemunt; j'ai reconnu le fort Sifrit. Le mauvais démon l'a envoyé vers les Sahsen. »

Dans le tourbillon du combat, il fit abaisser la bannière : il désirait la paix. Elle lui fut accordée; cependant il devait se rendre prisonnier dans le pays de Gunther : la main de Sifrit l'y avait contraint.

De commun accord on cessa le combat. Leurs mains déposèrent casques et boucliers percés à jour. Tous ceux qu'on voyait là portaient les traces sanglantes des mains des Burgondes.

Ceux-ci firent prisonniers qui ils voulaient; certes ils en avaient le droit. Gernôt et Hagene, ces héros rapides, firent mettre les blessés sur des civières; ils emmenèrent avec eux vers le Rhin cinq cents captifs.

Les guerriers vaincus chevauchèrent vers le Tenemark. Les Sahsen n'avaient pas si bien combattu qu'on put les louer : cela faisait grande peine aux héros. Ceux qui étaient tombés furent beaucoup pleurés par leurs amis.

Les Burgondes firent transporter les armes vers le Rhin. Le guerrier Sifrit les avait conquises de ses mains; il l'avait fait avec grande vaillance, tous les hommes de Gunther devaient l'avouer.

Le seigneur Gernôt envoya vers Worms; il enjoignit à ses fidèles de dire en son pays les succès qu'ils avaient obtenus, lui et tous ses hommes.

Comme ils coururent les varlets, par qui tout fut raconté ! Ceux qui naguères avaient souci se réjouirent et avec reconnaissance des chères nouvelles qui étaient arrivées. De nobles femmes s'informèrent à maintes re-

prises comment avaient réussi les hommes du puissant roi.

On fit paraître un des messagers devant Kriemhilt. Cela se passa en secret; ouvertement elle n'eut pas osé; car parmi les guerriers se trouvait le bien-aimé de son cœur.

Lorsqu'elle vit le messenger venir vers sa chambre, Kriemhilt la belle dit avec grande bonté : « Viens ! dis-moi de chères nouvelles; je te donnerai de mon or, si tu le fais sans mentir, et je te serai toujours favorable.

» Comment est sorti du combat mon frère Gernôt et mes autres fidèles ? Nous a-t-on tué quelqu'un ? Et qui fit le mieux ? Voilà ce que tu dois me dire. » Le messenger répondit aussitôt : « Nous n'avons pas un seul lâche.

» Cependant pour la vigueur dans la bataille, personne ne chevaucha aussi bien, ô noble Reine, puisqu'il faut vous le dire, que le très-noble étranger venu du Niderlant. La main du hardi Sifrit a accompli de grandes merveilles.

» Ce que tous les héros ont fait dans le combat, Dancwart et Hagene et les autres hommes du Roi, quoiqu'ils aient combattu d'après les lois de l'honneur, tout cela n'est que du vent au prix de ce que fit à lui seul Sifrit, le fils du roi Sigemunt.

» Ils parvinrent à renverser beaucoup de héros dans la mêlée. Mais nul ne peut vous dire les prodiges qu'accomplit Sifrit quand il chevaucha au plus fort de la bataille. Aux femmes et aux parents des ennemis, il causa d'horribles afflictions.

» Les bien-aimés de beaucoup de femmes y restèrent.

On entendait sur les heaumes les coups retentissants qui faisaient de larges blessures; le sang coulait à flots. Il est de tous points un chevalier intrépide et admirable.

» Que n'a pas accompli Ortwin de Metz ! Ceux qu'il pouvait atteindre avec son épée, tombaient blessés et la plupart morts. Votre frère leur fit subir les plus grandes pertes

» qu'on ait jamais subies dans les combats connus. On doit dire la vérité touchant ces hommes d'élite : les fiers Burgondes se sont conduits de façon à conserver leur bravoure à l'abri de toute honte.

» Leurs mains firent vider maintes selles, et aux coups de leurs épées brillantes la plaine retentit avec fracas. Les guerriers du Rhin ont si bien chevauché que les éviter eut mieux valu pour leurs ennemis.

» Les hardis Tronejer firent de grands ravages quand les armées se choquèrent en masses serrées. La main du brave Hagene donna la mort à plus d'un; il y aurait beaucoup à en raconter ici en la terre des Burgondes.

» Sindolt et Hûnolt, les hommes de Gêrnôt, et Rûmolt le hardi ont tant fait, que ce sera une douleur éternelle pour Liudgêr d'avoir provoqué tes parents du Rhin.

» Mais le plus prodigieux combat qui ait eu lieu, le premier et le dernier qu'on ait vu, celui-là très-héroïquement l'accomplit la main de Sîfrit. Il amène de puissants prisonniers au pays de Gunther.

» Il les dompta par la force, cet homme si beau. Le Roi Liudgêr doit en souffrir le dommage, ainsi que son frère Liudgast, du pays des Sahsen. Maintenant écoutez mon récit, noble Reine.

» La main de Sifrit les a pris tous deux. Jamais on ne conduisit en ce pays des prisonniers en aussi grand nombre, qu'il en vient maintenant vers le Rhin, par suite de ses hauts faits d'armes. »

Aucune nouvelle ne pouvait être plus chère à Kriemhilt. « On en amène cinq cents non blessés ou plus, et des blessés, sachez-le, ô Dame, quatre-vingts brancards rougis de leur sang. La main du hardi Sifrit a frappé la plupart d'entre eux.

» Ceux qui par outrecuidance avaient provoqué les hommes du Rhin, sont maintenant prisonniers du roi Gunther. On les amène avec joie dans ce pays. » De splendides couleurs s'épanouirent en fleurs sur ses joues lorsqu'elle apprit cette nouvelle.

Son beau visage devint couleur de rose, quand elle sut qu'il s'était tiré avec bonheur de si grands dangers, Sifrit le beau jeune homme. Elle se réjouit aussi pour ses fidèles, ainsi qu'il y avait motif de le faire.

Elle parla, la vierge digne d'amour : « Tu m'as dit de bonnes nouvelles. Tu en auras pour récompense un riche vêtement. Je te ferai porter dix marcs d'or. » On fait volontiers de pareils récits à des dames puissantes.

Au messager on donna sa récompense, l'or et le vêtement. Alors allèrent aux fenêtres maintes belles jeunes filles; elles regardaient sur les chemins. On y voyait chevauchant nombre des plus braves du pays des Burgondes.

Vinrent d'abord ceux qui étaient sans blessures. Les blessés suivaient; ils pouvaient s'entendre saluer par leurs amis, sans honte. Le Roi chevaucha joyeusement au-

devant des étrangers. Sa grande affliction s'était changée en allégresse.

Il reçut gracieusement les siens; il reçut de même les étrangers. Il était juste que le puissant roi remerciât avec bonté ceux qui s'étaient rendus à son appel, puisqu'ils avaient remporté avec honneur la victoire dans cette lutte terrible.

Gunther pria qu'on lui dit des nouvelles de ses fidèles qui avaient été frappés à mort durant l'expédition. Il n'avait perdu que soixante hommes. On devait les pleurer, comme on pleura depuis beaucoup d'autres héros.

Ceux qui étaient sains et saufs rapportaient au foyer de Gunther maints boucliers hachés, maints heaumes percés à jour. La troupe descendit de cheval devant la salle du Roi; pour cette cordiale réception, on entendait de grands cris de joie.

On fit loger les guerriers dans la ville; le Roi pria qu'on les traitât avec grand soin. Il ordonna de veiller aux blessés et de leur procurer toutes les commodités nécessaires. On vit sa magnanimité à l'égard de ses ennemis.

Il parla à Liudgast : « Soyez le bien-venu en ce jour. Par votre faute j'ai souffert beaucoup de dommages, dont maintenant j'obtiendrai réparation, si le bonheur ne m'abandonne point. Que Dieu récompense mes fidèles ! ils ont bien fait leur devoir envers moi. »

« Vous pouvez les remercier, dit Liudgêr. Jamais roi n'a conquis de si illustres captifs. Pour être bien traités, nous donnerons de grands biens, afin que vous en agissiez gracieusement envers vos ennemis. »

« Je vous laisserai aller librement tous deux, dit le Roi; mais il me faut des gages que mes ennemis resteront ici près de moi et qu'ils ne quitteront pas mon pays sans mon assentiment. » Liudgêr lui en donna la main.

On les mena se reposer et on leur procura leurs aises. On offrit aux blessés toutes les choses nécessaires; aux hommes dispos on donna de l'hydromèle et de bon vin. Jamais hôtes ne vécurent en plus grande liesse.

On emporta les boucliers brisés. On voyait là bien des selles ensanglantées : on les déroba à la vue pour que les femmes ne pleurassent point. Maints bons chevaliers revenaient épuisés de fatigue.

Le Roi reçut ses hôtes avec grande bonté. Ses terres étaient remplies d'étrangers et d'amis. Il fit soigner avec égards ceux qui avaient de graves blessures. Leur dure arrogance s'était bien adoucie.

On présenta de riches récompenses aux savants dans l'art de guérir, de l'argent sans le peser et de l'or brillant, afin qu'ils pansassent les héros après les périls du combat. De plus, le Roi offrit à ses hôtes de très-somptueux présents.

Ceux que la fatigue de la route poussait à retourner vers leur demeure, ceux-là on les invitait à rester comme on fait à des amis. Le Roi demanda conseil pour savoir comment il récompenserait des hommes qui avaient accompli sa volonté avec si grand honneur.

Alors le sire Gêrnôt parla : « Qu'on les laisse partir; mais qu'on leur fasse savoir que dans six semaines ils aient à revenir à une grande fête : plus d'un qui souffre de ses blessures sera alors guéri. »

Sifrit du Niderlant désirait aussi prendre congé. Quand le Roi Gunther apprit son dessein, il le pria très-amicalement de rester encore près de lui. Si ce n'eut été pour sa sœur, Sifrit ne l'eut pas fait.

Il était trop riche pour accepter une récompense; mais il l'avait bien méritée! Le Roi lui était attaché; ainsi l'étaient ses parents, qui avaient vu ce que le bras de Sifrit avait accompli dans le combat.

A cause de la Belle, il résolut de rester, afin de la voir : ce qui arriva depuis. Heureusement, selon son désir, la vierge lui fut connue; après, il chevaucha joyeux vers le pays de Sigemunt.

L'hôte royal encourageait en tout temps les exercices de la chevalerie, auxquels se livraient bien volontiers beaucoup de jeunes gens. Dans ce but il fit élever des sièges devant Worms sur le sable, pour tous ceux qui viendraient au pays des Burgondes.

Vers le temps où ils devaient venir, la belle Kriemhilt avait appris la nouvelle que le Roi voulait offrir une grande fête à ses fidèles. Alors une activité sans relâche fut déployée par maintes belles femmes,

pour les robes et les rubans qu'elles allaient porter. Uote la très-riche entendit faire le récit de tous les fiers guerriers qui allaient se réunir là; quantité de riches vêtements furent tirés des coffres.

Pour l'amour de ses enfants, elle fit apprêter des habillements. Ainsi furent parés beaucoup de femmes et de jeunes filles et beaucoup de jeunes guerriers du pays des Burgondes. Elle fit aussi préparer pour les étrangers maints habits magnifiques.

V. COMMENT SIFRIT VIT KRIENHILT POUR LA PREMIÈRE FOIS.

On voyait chaque jour chevaucher aux bords du Rhin ceux qui désiraient assister à la fête. A ceux qui venaient dans le pays par attachement pour le Roi, on offrait et des chevaux et des vêtements.

Des tables et des sièges étaient préparés pour tous les plus illustres et les plus braves, comme cela vous a été dit; trente princes vinrent à la fête. Les femmes se parèrent à l'envi l'une de l'autre pour les recevoir.

Giselher l'enfant n'eut point de repos. Par lui, par Gernôt et par leurs hommes furent cordialement reçus les étrangers et ceux qu'on connaissait déjà. Ils saluaient les guerriers, ainsi qu'il convenait de le faire, suivant les règles de la courtoisie.

Ceux-ci conduisaient dans le pays quantité de selles d'or rouge; ils apportaient vers le Rhin à la fête des boucliers ornés et de beaux vêtements : on vit se ranimer et se réjouir beaucoup de malades.

Ceux qui souffraient au lit de leurs blessures, oubliaient combien dure est la mort. Les malades non guéris cessaient de se plaindre. Ils se réjouissaient à la nouvelle de ces jours de fête.

Comme ils allaient vivre en liesse ! Des plaisirs sans bornes, des joies au delà de leurs forces, goûtèrent tous ceux qui se trouvèrent là. Une grande allégresse se répandit dans tout le pays de Gunther.

Un matin de Pentecôte on vit s'avancer vers la fête magnifiquement vêtus beaucoup d'hommes hardis, cinq

mille ou même davantage. En plusieurs endroits à l'envi les divertissements commencèrent.

L'hôte royal avait en l'esprit (cela lui était bien connu) combien de tout cœur et loyalement le héros du Niderlant aimait sa sœur, qu'il n'avait pas encore vue, mais en laquelle, plus qu'en toute autre femme, on devait admirer la beauté.

La bonne épée Ortwin parla au Roi : « Voulez-vous que cette fête vous fasse le plus grand honneur, laissez admirer les belles jeunes filles qui font l'orgueil de la Burgondie.

» Quelle serait la joie de l'homme et quel serait son bonheur, s'il n'y avait ni belles vierges, ni femmes superbes ? Laissez paraître votre sœur en présence de vos hôtes. » Le conseil était donné à la satisfaction de maint héros.

« Je le ferai volontiers, » dit le Roi. Tous ceux qui l'entendirent furent très-joyeux. Il pria dame Uote et sa fille de vouloir bien avec leurs vierges se rendre à la cour.

On prit hors des bahuts de beaux ajustements, on prépara maintes parures, galons et fermoirs, qui étaient soigneusement enveloppés. Plus d'une femme aux belles couleurs se para courtoisement.

Maint jeune guerrier pensa en ce jour qu'il était doux de voir des femmes et qu'en échange il n'eût point accepté la terre d'un chef puissant. Ils voyaient avec plaisir celles qu'ils ne connaissaient pas.

Le Roi illustre ordonna qu'avec sa sœur marcheraient pour la servir cent guerriers de leur parenté; ils portaient

l'épée à la main : telle était la suite de la cour dans le pays des Burgondes.

On voyait venir avec eux Uote la très-riche. Elle avait pris avec elle un groupe de jeunes femmes, cent ou même plus; elles portaient de splendides vêtements. Et aussi derrière sa fille marchaient quantité de femmes jolies.

On les voyait toutes sortir d'une grande salle. Beaucoup de héros s'y pressaient, pleins du désir de voir le mieux possible la noble vierge.

Elle s'avavançait en ce moment, la charmante, comme l'aurore du matin sortant de sombres nuages, et une grande souffrance quitta celui qui la portait dans son cœur depuis si longtemps. Alors il vit la vierge marcher en sa beauté.

Maintes pierreries brillaient sur ses vêtements. Ses couleurs, semblables à celles de la rose, avaient cet éclat qui inspire l'amour. Et quelle qu'en fut son envie, nul n'eut pu soutenir que jamais en ce monde il avait vu quelque femme plus belle.

Comme la lune éclatante surpasse les étoiles, lorsque sa lumière sort resplendissante des nuages, ainsi elle surpassait les autres femmes. L'âme de maint héros grandit en cet instant.

On voyait marcher devant elle de riches camériers. Les guerriers au grand cœur se pressaient en foule afin de voir la vierge charmante. Le seigneur Sifrit ressentait à la fois amour et souffrance.

Il pensait en lui-même : « Comment cela s'est-il fait qu'il m'ait fallu ainsi l'aimer ? C'est une illusion d'enfant.

Pourtant, si je dois m'éloigner de toi, il me serait plus doux d'être frappé à mort. »

Agité par ces pensées, il devint plusieurs fois rouge et pâle. Le fils de Sigelint était là, digne d'amour, comme s'il eut été peint sur le parchemin par le talent d'un bon maître. Et tous avouaient que jamais on n'avait vu un héros si beau.

Ceux qui accompagnaient les femmes demandèrent que chacun se retirât de leur chemin; les guerriers obéirent. La vue de ces femmes au noble cœur réjouit les braves; car on voyait s'avancer en costume splendide maintes femmes charmantes.

Le chef Gêrnôt de Burgondie parla : « A celui qui vous a si généreusement offert ses services, ô Gunther, mon frère chéri, faites honneur devant tous ces héros. Je ne rougirai jamais de ce conseil.

» Faites approcher Sifrit de ma sœur, afin qu'elle le salue, nous en serons heureux; que celle qui jamais ne salua de guerrier, rende hommage à Sifrit, afin que cette noble épée vous soit acquise. »

Les parents du Roi allèrent trouver le héros. Ils parlèrent ainsi au guerrier du Niderlant : « Le Roi vous invite en sa cour, afin que sa sœur vous salue : c'est pour vous faire honneur. »

Le chef en ressentit de la joie en son cœur. Il portait en son âme tendresse sans amertume : il allait voir la fille de la belle Uote. La jeune fille digne d'amour salua Sifrit avec grâce et vertu.

Lorsqu'elle vit debout devant elle l'homme au grand courage, une flamme colora ses joues. Elle dit, la belle

vierge : « Soyez le bien-venu, seigneur Sifrit, bon et noble chevalier. » Ce salut éleva son âme.

Il s'inclina courtoisement et lui offrit ses remerciements. L'attrait des vœux d'amour les poussait l'un vers l'autre. Ils se regardaient avec de doux regards, le chef et la jeune fille. Cela se faisait à la dérobée.

Si en ce moment sa blanche main fut pressée par tendre affection de cœur, je l'ignore. Mais je ne puis croire qu'ils ne l'aient point fait. Sinon ces deux cœurs agités d'amour auraient eu tort.

Ni en la saison d'été, ni aux jours de mai, jamais il ne sentit en son âme tant de joie et si vive que celle que lui fit éprouver la main de celle qu'il désirait comme amie.

Maint guerrier pensa : « Ah ! que ne puis-je aussi marcher à ses côtés, ainsi que je vois Sifrit, ou reposer près d'elle. En moi s'éteindrait toute haine. » Jamais depuis guerrier ne servit mieux si belle princesse.

Ceux qui étaient venus des pays d'autres rois, admirèrent tous Sifrit et Kriemhilt. Il fut permis à la jeune fille d'embrasser l'homme vaillant. Jamais il ne lui arriva rien d'aussi doux sur cette terre.

Le roi du Tenemark parla ainsi en ce moment : « Pour ces hautes salutations, plus d'un a reçu de graves blessures de la main de Sifrit : et moi-même j'ai éprouvé sa force. Que Dieu éloigne à jamais de lui la pensée de revenir au pays de Tenemark. »

Partout on fit faire place sur le chemin de la belle Kriemhilt. On vit plus d'un guerrier hardi l'accompagner à l'église magnifiquement vêtu. Bientôt il fut séparé d'elle, le héros très-vaillant.

La voilà qui s'avance vers la cathédrale; mainte femme la suit. Elle est si richement parée que bien des vœux s'élèvent autour d'elle. Elle était née pour être la délectation des yeux de plus d'un guerrier.

Sifrit attendit avec impatience que les chants eussent cessé. Il pouvait se féliciter du bonheur de savoir que celle qu'il portait en son cœur lui était aussi favorable. Et lui aussi chérissait en son âme la belle jeune fille, et non sans motif.

Quand après la messe, elle sortit de la cathédrale, on invita le héros hardi à aller derechef vers elle. La vierge digne d'amour commença d'abord à le remercier de ce que devant les guerriers il avait si vaillamment combattu.

« Que Dieu vous récompense, seigneur Sifrit, dit la noble enfant, de ce que vous avez mérité que les guerriers vous soient si attachés et de si bonne amitié, ainsi que je l'entends dire. » Il se prit à regarder tendrement la vierge Kriemhilt.

« Je vous servirai toujours, dit Sifrit la bonne épée, et je ne reposerai mon front que lorsque j'aurai conquis votre faveur, si je conserve la vie. Il doit en être fait ainsi pour votre service, ma dame Kriemhilt. »

Durant douze jours, on vit près du héros la vierge digne de louanges, quand elle s'avavançait vers la cour, devant ses fidèles. Avec grande affection on servait le guerrier.

Et il y avait chaque jour, joie, plaisir et grand bruit devant la salle de Gunther, et dedans et dehors, beaucoup de vaillants hommes. Ortwin et Hagene firent merveille.

Tout ce qu'on peut tenter, ils étaient prêts à l'accom-

plir, sans crainte ni retard, ces héros joyeux au combat. Ces guerriers furent remarqués par tous les hôtes. Ce fut un grand honneur pour le pays entier de Gunther.

On vit s'avancer ceux que leurs blessures avaient retenus. Ils voulaient prendre part aux divertissements des convives et combattre avec la lance et le bouclier. Beaucoup jouèrent avec eux; leur force était très-grande.

Durant la fête, l'hôte royal fit servir les meilleurs mets. Il n'épargnait nulle peine pour éviter le moindre reproche qu'un roi peut encourir en ces circonstances. On le voyait s'avancer amicalement vers ses convives.

Il dit : « O vous, bons guerriers, avant de partir d'ici, acceptez mes présents. Mon intention est de vous être toujours agréable. Ne dédaignez point mon bien, je le veux partager avec vous. Telle est ma ferme volonté. »

Ceux du Tenemark parlèrent ainsi : « Avant de chevaucher derechef vers notre pays, nous désirons une perpétuelle paix. Il le faut pour nos guerriers. Nous avons perdu sous vos épées un grand nombre de nos amis. »

Liudgast était guéri de ses blessures. Le chef des Sahsen échappa aux suites du combat, mais ils laissèrent quelques morts en ce pays. Le roi Gunther alla trouver Sifrit.

Il dit au guerrier : « Conseille-moi, que dois-je faire? Nos hôtes veulent chevaucher demain matin; ils offrent une paix durable à moi et à mes hommes. Dis-moi, ô Sifrit, épée vaillante, qu'y a-t-il à faire? »

« Je te dirai ce que m'offrent ces chefs : si je les laisse partir librement, ils me donneront autant d'or qu'en pourront porter cinq cents chevaux. » Le seigneur Sifrit dit : « Ce serait mal agir.

» Laisse-les partir d'ici libres, et que ces nobles guerriers cessent dorénavant leurs incursions hostiles dans votre pays. Que la main des deux chefs vous en soit garant. »

— « Je suivrai ce conseil : qu'ils partent donc. » Il fut annoncé aux ennemis que nul n'accepterait rien de l'or qu'ils avaient offert. Dans leur patrie, ceux qui les chérissaient gémissaient sur ces guerriers vaincus.

On apporta maint bouclier rempli de trésors. Le Roi les partagea sans peser à ses amis. Il y avait bien cinq cents marcs et même plus. Gêrnôt le très-hardi avait donné ce conseil à Gunther.

Ils prirent congé, car ils désiraient partir. On vit s'avancer les hôtes devant Kriemhilt et devant dame Uote, la reine. Jamais depuis guerriers ne furent plus courtoisement salués.

Bien des logements restèrent vides quand ils furent partis pour leur patrie. Pourtant le roi aux habitudes magnifiques demeura avec les siens et avec un grand nombre de nobles hommes. On les voyait chaque jour se rendre chez Kriemhilt.

Sifrit, le bon héros, voulait aussi prendre congé ; il n'espérait pas obtenir celle qu'il portait en son cœur. Le Roi entendit dire qu'il voulait partir ; mais Giselher le jeune parvint à le détourner du voyage.

« Où veux-tu donc chevaucher maintenant, noble Sifrit ? Reste près de nos guerriers ; reste, je t'en prie, près de Gunther et de ses hommes. Il y a ici beaucoup de belles femmes, vous pourriez les voir. »

Le fort Sifrit dit : « Laissons là nos chevaux. Je voulais

chevaucher loin d'ici. J'ai abandonné ce dessein, rentrez les boucliers. Je voulais retourner en mon pays. Giselher m'en a honorablement détourné. »

Ainsi l'amitié de ses amis retint le brave. Aussi nulle part, dans aucun pays, n'eut-il pu demeurer avec plus de bonheur. Il en résulta que chaque jour il vit la belle Kriemhilt.

Le chef demeura là pour sa beauté sans mesure. On passa le temps en maints divertissements, mais l'amour le tenait; il en éprouvait souvent l'angoisse. Par suite de cet amour il souffrit depuis une mort lamentable.

VI. COMMENT GUNTHER ALLA EN ISLANDE VERS BRUNHILT.

Derechef des récits se répandirent sur le Rhin. On disait que là-bas, bien loin, il y avait maintes vierges, et le courageux Gunther songeait à en conquérir une. Cela parut bon à ses guerriers et aux chefs.

Au delà de la mer siégeait une reine. Nulle part on ne vit plus la pareille. Elle était démesurément belle et sa force était très-grande. Elle jouait de la lance contre les héros rapides qui venaient pour obtenir son amour.

Elle lançait une pierre au loin et bondissait après à une grande distance. Celui qui désirait son amour, devait sans faillir vaincre à trois jeux cette femme de haute naissance; s'il perdait à un seul, sa tête était tranchée.

La jeune fille l'avait fait très-souvent. Le chevalier l'apprit aux bords du Rhin; il le savait fort bien et pourtant son âme se tournait sans cesse vers cette belle femme. Bien des guerriers depuis en perdirent la vie.

Un jour Gunther et ses hommes étaient assis, réfléchissant et cherchant de toute façon quelle femme leur seigneur pourrait prendre, qui lui convînt pour épouse et qui convînt au pays.

Le chef du Rhin parla : « Je veux traverser la mer pour aller vers Brunhilt, n'importe ce qui peut m'en arriver. Pour son amour je veux exposer ma vie; je la veux perdre, si elle ne devient ma femme. »

— « Je dois vous le déconseiller, dit Sifrit; car cette reine a des coutumes si cruelles qu'il en coûte cher à celui qui veut conquérir son amour. Puissiez-vous renoncer à ce voyage. »

Le roi Gunther parla : « Jamais ne naquit une femme si vaillante et si forte que, dans un combat, je ne puisse la dompter avec cette seule main. » — « Ne parlez pas ainsi, dit Sifrit, sa force vous est inconnue.

» Quand vous seriez quatre, vous ne pourriez vous préserver de sa terrible fureur. Abandonnez donc votre dessein. Je vous le conseille en bonne amitié; si vous voulez éviter la mort, que son amour ne vous possède et ne vous entraîne pas ainsi. »

— « Qu'elle soit aussi forte qu'elle voudra, je n'abandonnerai pas ce voyage vers Brunhilt, n'importe ce qui peut m'arriver. Il faut tout tenter pour sa beauté démesurée. Si Dieu le veut, peut-être me suivra-t-elle aux bords du Rhin. »

— « Voici mon conseil, dit Hagene : Priez Sifrit qu'il supporte avec vous les dangers de l'expédition ; tel est mon avis, car il sait ce qui en est de cette femme. »

Gunther dit : « Veux-tu m'aider, noble Sifrit, à con-

quérir cette vierge digne d'amour ? Fais ce dont je te prie, et si cette belle femme devient la mienne, j'exposerai pour te complaire mon honneur et ma vie. »

Sifrit, fils de Sigemunt, répondit ainsi : « Je le ferai, si tu me donnes ta sœur, la belle Kriemhilt, cette superbe fille de roi. Je ne veux point d'autre prix de mes efforts. »

— « Sifrit, en tes mains j'en fais le serment, dit Gunther, que la belle Brunhilt arrive en ce pays, et je te donne ma sœur pour femme et puisses-tu vivre heureux avec elle. »

Ils jurèrent leurs serments, les très-fiers guerriers. Leurs travaux en devinrent plus grands, avant qu'ils ne parvinssent à emmener la vierge aux bords du Rhin. Les braves coururent depuis de grands dangers.

J'ai entendu parler de nains sauvages qui habitent les cavernes et qui portent pour leur défense une chose merveilleuse, la Tarnkappe. Celui qui la porte sur lui, est parfaitement à l'abri

des coups et des blessures. Nul ne voit la personne qui en est revêtue; elle peut entendre et voir, mais nul ne l'aperçoit. Sa force aussi en devient beaucoup plus grande. Ainsi nous le disent les traditions.

Sifrit devait donc porter ce chaperon, qu'il avait conquis, non sans peine, le héros intrépide, d'un nain qui s'appelait Albrich. Les guerriers hardis et puissants se ceignaient pour le voyage.

Lorsque le fort Sifrit portait la Tarnkappe il était d'une vigueur terrible. Son corps seul possédait la force de douze hommes. Il conquit avec grande adresse la femme superbe.

Ce chaperon était ainsi fait que celui qui le portait faisait ce qu'il voulait sans être vu. C'est par ce moyen qu'il conquît Brunhilt; il lui en arriva malheur.

— « Maintenant, dis-moi, bonne épée Sifrit, avant d'entreprendre le voyage, amènerons-nous des guerriers au pays de Brunhilt, afin que nous nous présentions avec honneur aux bords de la mer. Trente mille combattants seraient bientôt réunis. »

— « Quelle que soit l'armée que nous emmenions, dit Sifrit, cette reine est si féroce que cette armée succomberait tout entière à sa fureur. Je vous conseillerai mieux, ô guerrier brave et bon.

» Descendons le Rhin et suivons les us de la chevalerie, je vous nommerai ceux qui doivent nous suivre. Deux autres avec nous deux et personne de plus. Ainsi nous conquerrons cette femme, quoi qu'il puisse en arriver après.

» Je serai l'un des compagnons, tu seras l'autre, le troisième sera Hagene, — de cette façon nous réussirons, — le quatrième Dancwart, l'homme très-hardi. Mille hommes ne pourraient jamais nous résister. »

— « Je voudrais bien savoir, dit le Roi, avant d'entreprendre cette expédition, qui me remplit de joie, quels habits il conviendrait de porter devant Brunhilt. Dis-moi cela, Sifrit. »

— « Les plus beaux vêtements qu'on puisse trouver ont toujours été portés dans le pays de Brunhilt. Il faut donc que nous portions de riches habits, en présence des femmes, afin qu'il ne nous en advienne point de honte, quand le récit en sera fait. »

Le bon guerrier dit : « J'irai vers ma mère chérie, afin d'obtenir que ses belles suivantes nous aident à préparer des vêtements que nous puissions porter avec honneur devant la vierge superbe. »

Alors Hagene de Troneje parla courtoisement : « Pourquoi demander ce service à votre mère ? Que votre sœur sache ce que nous voulons. Elle, si pleine de talents, elle choisira les vêtements convenables. »

Gunther fit prévenir sa sœur qu'il la voulait voir, lui et le guerrier Sifrit. Avant qu'ils ne vinssent, elle s'était vêtue à souhait, la très-belle. Certes la venue des chefs ne lui déplaisait pas !

Sa suite était habillée ainsi qu'il convenait. Les princes arrivent tous deux. Dès qu'elle l'apprend, elle se lève de son siège et avec modestie va recevoir le très-noble hôte et son frère.

« Soyez les bien-venus, mon frère, vous et votre compagnon. J'apprendrai volontiers, ajouta la jeune fille, ce que vous désirez pour aller vers cette cour lointaine. Faites-moi connaître de quoi il s'agit pour vous, nobles guerriers. »

Le roi Gunther dit : « O dame, je vous le dirai. Malgré notre grande valeur, nous avons de graves soucis. Nous voulons chevaucher avec magnificence vers un pays étranger. Il nous faut pour ce voyage des habits richement ornés. »

— « Asseyez-vous, frère chéri, dit la fille de roi, et dites-moi où sont ces femmes dont vous cherchez l'amour et ces terres qui appartiennent à d'autres chefs. » Et elle prit par la main les deux guerriers d'élite.

Elle les mena tous deux là où elle se tenait assise sur de riches coussins (je ne dois pas l'ignorer), ouvragés de beaux dessins et tout bosselés d'or. Ils eurent douce jouissance près des femmes.

Regards d'affection, aspirations d'amour s'échangeaient souvent entre eux. Sifrit la portait dans son cœur; elle était pour lui comme sa propre chair. Depuis, la belle Kriemhilt devint la femme du hardi guerrier.

Le roi Gunther parla : « O ma très-noble sœur, sans ton secours notre projet ne pourra jamais réussir. Nous voulons jouter dans le pays de Brunhilt. Il nous faut donc de beaux vêtements pour paraître devant les femmes. »

La princesse dit : « Mon frère très-aimé, je vous offre mon aide sans réserve, et je suis prête à vous servir. Si quelqu'un vous refusait quoi que ce soit, ce serait une peine pour Kriemhilt.

» Vous ne devez point, nobles chevaliers, m'adresser de prières. Donnez-moi plutôt des ordres avec courtoisie. Tout ce que vous désirez, je suis prête à le faire, et je le ferai avec plaisir. » Ainsi parla la belle vierge.

— « Nous voulons, sœur chérie, porter de bons vêtements; que votre blanche main nous aide à les choisir. Que vos femmes les achèvent, afin qu'ils nous aillent bien, car notre volonté ne se départira pas de cette expédition. »

La jeune fille parla : « Remarquez ce que je dis. J'ai, moi, de la soie. Faites qu'on m'apporte des pierreries sur un bouclier et nous ferons les vêtements. » Gunther et Sifrit furent satisfaits.

— « Quels sont, dit la princesse, les compagnons qui

doivent être habillés avec vous pour aller vers cette cour lointaine? » Le Roi dit : « Moi, quatrième : deux de mes hommes, Dancwart et Hagene, m'accompagneront à cette cour.

« O dame, faites attention à mes paroles : endéans les quatre jours, pour nous quatre, il nous faut à chacun trois vêtements divers et de bonne étoffe, afin que nous puissions revenir sans honte du pays de Brunhilt. »

Les seigneurs se retirèrent en prenant gracieusement congé d'elle. La belle reine appela hors de leurs appartements trente jeunes filles parmi ses suivantes qui avaient un talent merveilleux pour de semblables ouvrages.

Elles ornèrent de pierreries les soies d'Arabie, blanches comme neige, et les soies de Zazamanc, vertes comme trèfle. Ce furent de beaux vêtements. Kriemhilt les coupa elle-même, la charmante vierge.

Elles couvrirent de soie des garnitures en peau de poissons des mers lointaines, qui semblaient alors extraordinaires à chacun. Écoutez maintenant des merveilles de ces splendides habillements.

Les meilleures soieries des pays de Maroc et de Lybie que jamais fils de Roi eût portées, furent employées avec profusion. Kriemhilt laissait bien voir ainsi son bon vouloir pour eux.

Comme ils méditaient une si haute entreprise, la peau d'hermine leur parut convenable et sur l'hermine des pelleteries noires comme charbon, qui, encore aujourd'hui, parent dans les fêtes les vaillants héros.

Quantité de pierreries étincelaient dans l'or d'Arabie. Le travail des femmes n'était point petit. En sept semai-

nes, les vêtements furent achevés. Les armes furent prêtes en même temps pour les vaillants héros.

Quand tout fut préparé, une forte barque fut construite en hâte sur le Rhin pour les porter vers la mer. Les nobles jeunes filles étaient épuisées de leur travail.

On avertit les guerriers que les vêtements magnifiques qu'ils devaient porter, étaient prêts. Tout ce que désiraient les héros avait été fait : ils ne voulaient point demeurer plus longtemps aux bords du Rhin.

Un messenger fut envoyé aux compagnons d'armes pour leur demander s'ils voulaient voir leurs nouveaux habillements et s'ils n'étaient pas trop longs ou trop courts. Ils furent trouvés de bonne mesure. On remercia grandement les dames.

Quiconque les voyait, devait avouer qu'il n'avait jamais rien vu de si beau au monde. Et certes ils pouvaient les porter avec plaisir à la cour lointaine. Nul ne peut vous citer de plus beaux vêtements de guerriers.

Les remerciements ne furent point épargnés. Les guerriers très-vaillants désiraient prendre congé : ils le firent suivant les us de la chevalerie. Des yeux brillants furent assombris et mouillés de pleurs.

Kriemhilt dit : « O frère très-aimé, demeurez, il en est temps encore et recherchez une autre femme (voilà ce que j'appellerais bien faire) qui ne mette point votre vie en danger. Vous pouvez trouver non loin d'ici une femme d'une haute naissance. »

J'imagine que leur cœur leur disait ce qui devait arriver. Elles pleuraient toutes ensemble dès qu'un mot était

prononcé. L'or qui ornait leur poitrine était terni par les larmes abondantes qui tombaient de leurs yeux.

Elle parla : « Seigneur Sifrit, laissez-moi recommander à votre fidélité et à votre merci mon frère bien-aimé; que rien ne l'atteigne au pays de Brunhilt. » Le très-hardi en fit le serment entre les mains de Kriemhilt.

Le puissant guerrier parla : « Si je conserve la vie, soyez sans souci, ô dame, je le ramènerai sain et sauf sur le Rhin; tenez ceci pour certain. » La belle vierge s'inclina.

On apporta sur le sable les boucliers couleur d'or, et le reste de l'équipement. On fit approcher les chevaux; ils voulaient partir. Bien des larmes furent versées par mainte belle femme.

Et plus d'une enfant digne d'amour se tenait aux fenêtres. Un fort vent enflait la voile de la barque. Les fiers compagnons d'armes étaient emportés sur les flots du Rhin. Voilà que le roi Gunther parla : « Qui sera le pilote ? »

— « Je le serai, dit Sifrit. Je puis vous conduire là-bas sur les ondes, sachez-le, bons héros. Les véritables routes de la mer me sont connues. » Ils quittèrent gaiement les pays des Burgondes.

Sifrit saisit aussitôt un aviron et poussa la barque loin du rivage. Gunther prit lui-même une rame. Ils s'éloignèrent de la terre, ces héros rapides et dignes de louanges.

Ils emportaient des mets succulents et le meilleur vin qu'on pût trouver sur le Rhin. Les chevaux étaient tranquilles; ils reposaient à l'aise. Le vaisseau marchait aussi tranquillement. Les guerriers n'eurent point de soucis.

Les forts cordages de la voile furent solidement attachés. Ils firent vingt milles avant la nuit par un bon

vent qui soufflait vers la mer. Depuis, leurs rudes travaux affligèrent les femmes.

Au douzième matin, ainsi l'avons-nous entendu dire, les vents les avaient portés au loin vers Isenstein, au pays de Brunhilt. Ce pays n'était connu que de Sifrit seul.

Lorsque le roi Gunther vit les nombreuses forteresses et les vastes Marches, il s'écria soudain : « Dites-moi, ami, seigneur Sifrit, connaissez-vous ceci ? A qui sont ces Burgs et ce beau pays ? »

« Je n'ai vu de ma vie, il faut que je dise la vérité, en aucune contrée, plus de forts si bien bâtis qu'il ne s'en trouve en ce moment devant moi. Il doit être bien puissant, celui qui les a fait construire. »

Sifrit répondit : « Cela m'est bien connu : ce sont les Burgs, les terres et le fort d'Isenstein ; c'est moi qui vous l'affirme. Vous pourrez y voir, aujourd'hui même, beaucoup de belles femmes. »

« Je vous conseille, ô guerriers, de ne vous point contredire et d'affirmer les mêmes choses : voilà ce qui me paraît bon. Si nous paraissions encore aujourd'hui devant Brunhilt, nous devons nous tenir sur nos gardes devant la reine. »

« Quand nous verrons la femme digne d'amour avec sa suite, vous, héros, accordez-vous tous pour faire le même récit : que Gunther soit mon seigneur et moi son homme-lige. Et tout ce qu'il désire s'accomplira. »

« Je m'aventure si loin, non pour satisfaire tes désirs, mais pour Kriemhilt, la belle vierge. Elle est comme mon âme et comme mon propre corps, et j'accomplirai tout ceci afin qu'elle devienne ma femme. »

Ils étaient prêts à exécuter tout ce qu'il leur fit promettre : aucun n'y manqua par orgueil. Ils parlèrent comme il le voulait. Cela leur réussit bien, lorsque le roi Gunther parut devant Brunhilt.

VII. COMMENT GUNTHER CONQUIT BRUNHILT.

Pendant ce temps, la barque s'était approchée si près du Burg que le roi put voir en haut, aux fenêtres, de belles vierges. Il regrettait vivement de ne point les connaître.

Il demanda à Sifrit, son compagnon : « Sais-tu quelque chose touchant ces jeunes filles qui de là-haut nous regardent sur les flots. Quel que soit le nom de leur seigneur, elles ont certes le cœur haut placé. »

Le seigneur Sifrit parla : « Il faut regarder à la dérobée toutes ces jeunes filles, puis me dire celle que tu choisirais si tu en avais la faculté. » — « Je le ferai, dit Gunther, ce chevalier hardi et prompt.

» J'en vois une à cette fenêtre, en vêtements blancs comme neige. Ah ! qu'elle est bien faite ! mes yeux la choisissent pour la beauté de son corps. Si j'en avais le pouvoir, il faudrait qu'elle devînt ma femme. »

— « Le regard de tes yeux a très-bien choisi, c'est la noble Brunhilt, la belle vierge vers laquelle aspirent ton cœur et ton esprit et ton âme. » Tous ses mouvements plaisaient à Gunther.

La reine ordonna à ses belles suivantes de se retirer des fenêtres. Elles ne devaient point rester là à contempler les étrangers ; elles étaient prêtes à obéir. Ce que les femmes firent là, nous fut conté depuis.

A l'approche des inconnus elles se parèrent suivant la coutume des jolies femmes. Puis elles vinrent aux lucarnes étroites, d'où elles voyaient les héros. Elles le faisaient par curiosité.

Ils n'étaient que quatre débarquant dans ce pays. Sifrit le fort menait un cheval par la bride; les vierges dignes d'amour voyaient cela par la fenêtre, — le roi Gunther en fut depuis hautement honoré.

Sifrit tint par la bride le cheval caparaçonné, bon et beau, grand et fort, jusqu'à ce que le roi Gunther fût assis en selle. — Ainsi le servit Sifrit; le roi l'oublia bien depuis.

Puis il conduisit aussi son cheval hors de la barque. Il n'avait guère rendu ce service de tenir l'étrier à quelqu'autre guerrier. Les femmes fières et belles regardaient par les fenêtres.

Les héros très-hardis avaient même apparence; ils avaient tous deux, cheval et vêtements blancs comme neige. Leurs boucliers étaient bien faits; ils brillaient aux mains de ces vaillants hommes.

Leurs selles étaient ornées de pierreries; les harnais du poitrail étaient étroits; il y pendait des sonnettes d'or rouge éclatant. Ils chevauchaient ainsi magnifiquement vers la salle de Brunhilt, arrivés en ce pays sous l'inspiration de leur courage.

Ils s'avançaient avec leurs lances bien aiguisées et avec leurs bonnes épées, qui pendaient jusqu'aux éperons; ils les portaient pointues et très-larges, ces hommes braves. Brunhilt voyait tout cela, la vierge digne d'amour.

Avec eux venaient Dancwart et Hagene. Nous avons

entendu conter que ces guerriers portaient de riches vêtements, noirs comme l'aile du corbeau. Leurs boucliers étaient neufs et forts, bons et larges.

On les voyait porter des pierreries de l'Inde qui scintillaient splendidement sur leurs habits. Ils laissèrent leur barque, sans garde, sur les flots. Ils chevauchaient vers le Burg, les héros hardis et bons.

Ils y voyaient s'élever quatre-vingt-six tours, trois vastes palais et une salle bien construite en marbre magnifique, vert comme l'herbe des prés. Là siégeaient Brunhilt et sa cour.

Les portes du Burg s'ouvrirent toutes larges. Les hommes de Brunhilt se précipitèrent à leur rencontre et les reçurent comme des hôtes dans le pays de leur souveraine. On prit soin de leurs chevaux et de leurs boucliers.

Un camérier parla : « Donnez-nous vos épées et vos brillantes cuirasses. » — « Cela ne vous sera pas accordé, dit Hagene de Troneje, nous voulons les porter nous-mêmes. » Alors Sifrit commença à lui expliquer les us de cette cour :

« Il est d'usage en ce burg, je dois vous en prévenir, qu'aucun hôte ne porte des armes. Laissez emporter les vôtres. Ce sera bien ainsi. » Hagene, l'homme-lige de Gunther, ne suivit pas volontiers ce conseil.

On fit servir du vin aux héros et on leur offrit toutes les choses convenables. On voyait partout des guerriers rapides, en habillements de prince, se diriger vers la cour. On regardait beaucoup les héros intrépides.

On apprit à Brunhilt que des guerriers étrangers étaient

arrivés, en riches costumes et naviguant sur la mer. La vierge belle et bonne commença de s'informer.

« Dites-moi, dit la reine, quels peuvent être ces guerriers inconnus, de si fière contenance, que je vois là, et pour quels motifs ces héros ont-ils navigué jusqu'ici? »

Quelqu'un de sa suite parla : « O dame, je puis affirmer que jamais je n'ai vu aucun d'eux. Un seul me paraît ressembler à Sifrit. Il convient de les bien recevoir : tel est mon avis, haute dame.

» Le second de ses compagnons a une noble apparence. S'il en avait le pouvoir, et s'il pouvait les conquérir, il serait digne d'être roi de vastes terres. Il a, parmi les autres, l'air d'un chef.

» Le troisième de ses compagnons paraît être très-farouche, et pourtant son corps est beau, ô reine puissante : ses regards sont rapides, il les jette sans cesse autour de lui. Son caractère est, je crois, plein de violence.

» Le plus jeune d'entre eux me paraît très-beau. Je vois ce riche guerrier, modeste comme une jeune fille, marcher avec bonne apparence et avec une grâce charmante. Nous aurions tout à craindre s'il lui arrivait quelque mal.

» Mais quelque douce que soit sa manière d'être et quelque beau que soit son corps, il ferait pleurer maintes jolies femmes s'il entraît en fureur. Son corps est si bien formé qu'on voit qu'il est par toutes ses qualités un guerrier brave et prompt. »

La Reine parla . « Qu'on m'apporte mon armure, si le fort Sifrit est venu en mon pays pour obtenir mon amour, il y va de sa vie. Je ne le crains pas au point de devenir sa femme. »

Brunhilt la belle fut bientôt revêtue de son costume. Maintes belles suivantes l'accompagnaient, au nombre de cent ou plus. Leur costume était magnifique. Les hôtes désiraient voir la courageuse femme.

Avec elles marchaient les héros de l'Islande, les guerriers de Brunhilt, portant l'épée au poing, cinq cents ou même davantage. Cela inquiétait les hôtes. Ils se levèrent de leur siège, les héros hardis et fiers.

Quand la Reine vit Sifrit, elle parla aux étrangers d'une façon courtoise : « Soyez le bien-venu en ce pays, seigneur Sifrit; quel est le but de votre voyage? Je désirerais le connaître. »

— « Bien des grâces, dame Brunhilt, de ce que vous daigniez me saluer, douce fille de prince, avant ce noble chef qui se trouve devant moi. Lui est mon seigneur. Je renonce à l'honneur que vous me faites.

» Il est roi sur le Rhin. Que dirais-je de plus? Nous avons navigué jusqu'ici pour l'amour de vous. Il veut vous aimer, n'importe ce qui en arrive. Réfléchissez bien : il n'abandonnera pas son dessein.

» Il s'appelle Gunther, un roi puissant et fier. S'il obtient votre amour, il ne désirera rien de plus. A cause de vous, je l'ai accompagné jusqu'ici. S'il n'avait pas été mon seigneur, je ne fusse jamais venu. »

Elle dit : « Est-il vraiment ton seigneur et toi son homme? Veut-il tenter les jeux que je propose? S'il est vainqueur, je serai sa femme; mais si je triomphe une seule fois, il y va de la vie pour vous tous. »

Hagene de Troneje parla : « O dame, laissez-nous voir ces jeux. Il faut qu'ils soient bien rudes, pour que mon

seigneur Gunther vous cède. Il espère bien obtenir une si belle reine.

— « Il doit lancer la pierre, bondir après et jouter de la lance avec moi. Que votre esprit ne soit pas trop prompt, vous pourriez bien perdre ici l'honneur et la vie. Songez-y. » Ainsi répondit la vierge digne d'amour.

Sifrit le rapide s'avança vers le Roi et le pria de dire à la Reine toute sa volonté : « Soyez sans crainte, je saurai vous préserver par mes artifices. »

Le roi Gunther parla : « Reine superbe, déterminez ce que vous exigez. J'accomplirai tout cela et même plus, pour votre beau corps. J'y laisserai ma vie, ou vous serez ma femme. »

Quand la Reine entendit ces paroles, elle ordonna de préparer les jeux suivant la coutume. Elle fit apporter son armure de combat, une cuirasse d'or et un bon bouclier.

La vierge se revêtit d'une cotte d'armes de soie, que jamais dans le combat nulle épée n'avait entamée. Elle était d'étoffe de Lybie très-bien faite, et toute brillante de passementeries bien ouvrees.

Cependant on montrait beaucoup d'orgueil vis-à-vis des guerriers : Dancwart et Hagene en étaient peu satisfaits. Ils s'inquiétaient en leur cœur du sort de Gunther. Ils pensaient : « Ce voyage tournera mal pour nous. »

Pendant ce temps Sifrit, la puissante épée, était retourné au vaisseau, sans que nul ne s'en aperçût, pour chercher la Tarnkappe qu'il y avait cachée. Il s'y glissa rapidement; ainsi, personne ne le vit.

Il se hâta de revenir. Il vit un grand nombre de guer-

riers là où la reine préparait les jeux. Il s'avança invisible. Nul ne le vit de tous ceux qui étaient présents, grâce à ses artifices.

On traça le cercle où la joute devait avoir lieu en présence d'un grand nombre de vaillants héros. Ils étaient plus de sept cents bien armés, et c'étaient eux qui devaient décider en toute vérité à qui appartiendrait la victoire.

Voici venir Brunhilt. Elle est armée comme si elle voulait combattre pour la terre d'un roi. Elle porte sur son vêtement de soie, de nombreuses lames d'or. Sa fraîcheur brillante éclate à ravir sous cet appareil.

Viennent ensuite les serviteurs; ils lui apportent un bouclier d'or rouge, revêtu de plaques d'acier trempé, grand et large. C'est avec ce bouclier que la vierge charmante voulait combattre.

Les attaches de ce bouclier étaient d'une riche étoffe, sur laquelle brillaient des pierreries vertes comme l'herbe. Elles étincelaient avec un grand éclat dans l'or qui les enchâssait. Il devait être brave celui qui saurait plaire à cette femme.

Ce bouclier d'acier et d'or que la vierge allait porter, était épais (cela nous a été conté ainsi) de trois empan à l'endroit des boucles. C'est à peine si quatre de ses camériers le pouvaient porter.

Lorsque Hagene vit apporter ce bouclier, il s'écria avec colère, le héros de Troneje : « Eh bien ! roi Gunther, nous laisserons ici notre corps ! Celle à laquelle votre amour ose prétendre, c'est la femme du diable ! »

Apprenez en plus encore sur ces vêtements : elle en avait de si magnifiques ! Elle portait une cotte d'armes de

soie d'Azagouc très-noble et très-riche. Maintes pierres étincelantes jetaient sur la reine l'éclat de leurs feux.

Voilà qu'on apporta à la vierge une pique lourde et grande, large, énorme, forte, invincible et dont le tranchant coupait terriblement. C'était celle dont elle se servait toujours.

Écoutez les merveilles qu'on raconte du poids de cette pique : elle était forgée de quatre énormes masses de fer. Trois hommes de Brunhilt avaient peine à la porter. Le noble Gunther commença d'en prendre de l'inquiétude.

Il pensa en lui-même : « Que va devenir ceci ! Par le diable de l'enfer, qui pourrait soutenir cette lutte ? Que ne puis-je retourner en vie vers le Rhin, elle serait pour longtemps délivrée de mon amour ? »

Sachez-le bien, il était plein de soucis. On lui apporta toutes ses armes. Le roi puissant en était bien armé. D'inquiétude Hagene avait presque perdu la raison.

Le frère de Hagene, le brave Dancwart, parla : « Je me repens intérieurement de ce voyage. On nous appelait des héros et nous devrions perdre la vie, et des femmes dans ce pays nous feraient périr !

» Cela me peine durement que je sois venu dans cette contrée. Si mon frère Hagene avait ses armes et moi les miennes, tous ces hommes de Brunhilt rabattraient un peu de leur fierté.

» Je vous le dis, par ma foi, ils se garderaient de trop d'arrogance. Et quand j'aurais juré mille fois la paix, avant que de voir périr mon chef que j'aime, oui, cette belle vierge perdrait la vie. »

— « Certes nous quitterions librement ce pays, dit son

frère Hagene, si nous avons nos armures qui nous sont si nécessaires et aussi nos bonnes épées; nous saurions bien adoucir l'arrogance de cette belle femme. »

La noble vierge comprit très-bien ce que dit le guerrier. La bouche souriante, elle les regarda par-dessus l'épaule : « Puisqu'ils se croient si braves, qu'on leur apporte leurs armures. Remettez aux mains de ces héros leurs armes aiguës. »

» Qu'ils soient armés, cela m'est aussi égal que s'ils étaient là tout nus, — ainsi parla la Reine. — Je ne crains la force d'aucun homme que je connaisse. Je compte bien lutter dans le combat contre la main de qui que ce soit. »

Quand ils reçurent leurs épées, suivant l'ordre de la vierge, le brave Dancwart devint rouge de joie. « Maintenant jouëz comme vous voudrez, dit l'homme intrépide : Gunther est invincible depuis que nous avons nos épées. »

La force de Brunhilt se montra d'une façon effroyable. On lui apporta dans le cercle une lourde pierre, grande et monstrueuse, ronde et énorme. Douze guerriers braves et rapides la portaient avec effort.

Elle avait coutume de la lancer quand elle avait lancé la pique. L'inquiétude des Burgondes devint grande. « Par mes armes, s'écria Hagene, quelle amante a choisie le roi ! Qu'elle soit en enfer, la fiancée du diable maudit ! »

Elle entoura de brassards ses bras blancs, saisit le bouclier d'une main et leva le javelot. La lutte commençait. Les malheureux étrangers craignaient la fureur de Brunhilt.

Et si Sifrit n'était pas venu au secours de Gunther, elle lui eût arraché la vie. Sifrit s'approcha de lui sans

être vu et lui toucha la main. Gunther s'aperçut avec inquiétude de son artifice.

« Qui m'a touché ? » pensa l'homme hardi. Il regarda partout et ne vit personne. L'autre parla : « C'est moi, Sifrit, ton ami dévoué. Ne crains rien de la Reine. »

Il ajouta : « Que tes mains abandonnent ton bouclier; laisse-le moi porter et prête attention à tout ce que tu m'entendras dire. Fais les gestes, je ferai l'œuvre. » Quand le Roi le reconnut, cela lui fit plaisir.

« Dissimule ma ruse; cela vaut mieux pour nous deux. De cette façon la Reine n'exercera point sur toi sa superbe arrogance, ainsi qu'elle en a l'intention. Et maintenant regarde comme elle se tient toute prête devant toi au bord du cercle. »

Elle lança la pique avec grande force, la vierge superbe, sur le grand bouclier neuf et large, que le fils de Sigelint portait à son bras. Le feu jaillit de l'acier comme si l'ouragan eût soufflé.

Le tranchant du fort javelot traversa le bouclier, et l'on vit sortir le feu des anneaux de la cotte de mailles. Du coup ces deux hommes si forts tombèrent; sans la Tarnkappe, tous deux étaient morts.

Le sang coula de la bouche de l'intrépide Sifrit. Mais il se leva vivement, et le guerrier hardi saisit le javelot qu'elle lui avait lancé à travers son bouclier, et sa forte main le brandit à son tour.

Mais il se dit : « Je ne veux point tuer la belle vierge, » et tournant le tranchant du javelot vers son épaule, il le jeta le bois en avant, l'homme fort, avec tant de violence qu'elle se prit à chanceler.

Le feu jaillit de la cotte d'armes comme si le vent l'eût attisé. Le fils de Sigemunt avait lancé la pique avec tant de vigueur qu'elle ne put, malgré sa force, en soutenir le coup. Le roi Gunther n'en eût jamais fait autant.

Brunhilt la belle se releva aussitôt : « Noble guerrier Gunther, merci de ce coup ! » dit-elle. Elle croyait qu'il l'avait vaincue par sa propre force; mais non : c'était un homme plus fort qui l'avait abattue.

Alors elle s'avança transportée de fureur. Elle leva haut la pierre, cette noble vierge, et la lança avec vigueur bien loin d'elle. Puis elle bondit après la pierre, et son armure en retentit fortement.

La pierre était tombée à douze brasses de distance. D'un bond elle avait dépassé le jet, la femme au beau corps ! Sifrit le rapide alla vers l'endroit où se trouvait la pierre. Gunther la souleva, mais ce fut Sifrit qui la lança.

Il était brave, fort et grand. Il lança la pierre plus loin et bondit aussi plus loin. Par ses artifices il avait assez de forces pour enlever avec lui, en sautant, le roi Gunther.

Le saut était accompli, la pierre était là couchée à terre, et l'on n'avait vu personne d'autre que le guerrier Gunther. Brunhilt la belle devint rouge de colère; Sifrit avait sauvé Gunther de la mort.

Quand elle vit le héros à l'autre extrémité du cercle hors de danger, elle dit à demi-voix à ceux de sa suite : « Approchez vite, vous mes parents et mes hommes, vous allez devoir vous soumettre tous au roi Gunther. »

Alors ces braves déposèrent leurs armes. Maint homme hardi se mit aux pieds de Gunther, le puissant roi du pays

des Burgondes. Ils croyaient qu'il avait jouté avec ses seules forces.

Il les salua gracieusement, car il avait beaucoup de qualités. La vierge digne de louanges le prit par la main et lui accorda tout pouvoir sur sa terre. Les guerriers vaillants et impétueux s'en réjouirent.

Elle pria le noble chevalier de se rendre avec elle dans son palais magnifique. Là on servit mieux les guerriers. Dancwart et Hagene mirent un terme à leur colère.

Sifrit le rapide était prudent : il se hâta de reporter sa Tarnkappe. Puis il revint là où maintes femmes étaient assises, et lui et les autres guerriers oublièrent leurs soucis.

« Qu'attendez-vous, Seigneur ? Quand commencerez-vous les jeux que la Reine vous propose en si grand nombre ? Faites-nous voir comment vous les accomplirez ! » — L'homme rusé feignait ainsi de n'avoir rien vu.

La Reine parla : « Comment se fait-il, seigneur Sifrit, que vous n'ayez point vu les jeux qu'a accomplis la main de Gunther ? » Hagene, du pays des Burgondes, lui répondit :

« Tandis que vous étonniez notre courage et au moment où le chef du Rhin l'emportait sur vous dans la joute, Sifrit, le brave héros, était près du vaisseau. De là vient qu'il ne sait rien. » Ainsi parla l'homme de Gunther.

« C'est pour moi une bonne nouvelle, dit Sifrit la bonne épée, que notre voyage réussisse si bien et que vous ayez trouvé votre vainqueur. Et maintenant, noble vierge, vous allez nous suivre aux bords du Rhin ! »

Alors la belle femme parla : « Cela ne peut se faire ainsi. Mes hommes et mes parents doivent d'abord être appelés.

Je ne puis quitter si légèrement mon pays. Il faut avant tout que je prévienne mes meilleurs amis. »

Elle fit chevaucher des messagers de tous côtés. Ils avertirent ses amis, ses parents et ses hommes. Elle les pria de se rendre à Isenstein sans retard, et elle leur fit donner à tous des habits riches et magnifiques.

Ils chevauchaient par troupes vers le Burg de Brunhilt, le jour entier, du matin au soir : « Oh ! qu'avons-nous fait ! dit Hagene, nous faisons mal d'attendre ici les hommes de la belle Brunhilt.

» S'ils viennent ici en force (les desseins de la reine nous sont inconnus), alors sa colère n'a qu'à lui revenir, et nous sommes perdus ! Oui ! cette noble vierge est née pour nous causer de grands soucis. »

Le fort Sifrit parla : « Je ne le souffrirai point, et ce que vous craignez n'arrivera pas. J'amènerai à votre secours dans ce pays des guerriers d'élite qui vous sont inconnus.

» Vous ne demanderez point après moi. Je voguerai loin d'ici. Que Dieu pendant ce temps garde votre honneur. Je reviendrai bientôt et je vous amènerai mille hommes, des meilleures épées que j'aie jamais connues. »

— « Ne restez point trop longtemps, dit le Roi, car c'est à bon droit que nous nous réjouissons de votre aide. » Il répondit : « Je serai de retour en très-peu de jours. Vous direz à la Reine que vous m'avez envoyé en mission.

VIII. COMMENT SÍFRIT ALLA VERS LES NIBELUNGEN.

De là Sifrit, portant sa Tarnkappe, alla sur le sable vers le port, où il trouva la barque. Il s'y mit invisible, le fils

de Sigemunt. Puis il partit aussi rapide que le souffle du vent.

Personne ne voyait celui qui conduisait la barque. Le bâtiment voguait vite par la force de Sifrit, qui était grande. On croyait qu'un fort vent la poussait; mais non, c'était Sifrit qui la menait, le fils de la belle Sigelint.

En l'espace d'un jour et d'une nuit, il arriva en un royaume très-puissant, qui avait cent Marches et plus encore d'étendue. Ce pays s'appelait Nibelungenlant, c'est là qu'il avait son grand trésor.

Le guerrier arriva seul à une grande île. Le bon chevalier eut bientôt attaché sa barque. Puis il alla vers une montagne, sur laquelle s'élevait un Burg, et il y chercha un asile comme font ceux qui sont fatigués de la route.

Il arriva devant les portes qu'il trouva fermées. Elles défendaient leur honneur, comme cela arrive encore de nos jours. L'homme inconnu se mit à frapper à ces portes. Mais cela était bien prévu : il y avait, à l'intérieur, un géant qui gardait le Burg, ses armes toujours auprès de lui. Il parla : « Qui est-ce qui frappe si fort à la porte ? » L'intrépide Sifrit déguisa sa voix,

Et dit : « Je suis un guerrier. Ouvrez-moi cette porte, sinon plus d'un qui préférerait son doux repos et ses aises sentira ma colère. » Cette réponse irrita le gardien.

Alors le géant courageux revêtit son armure et mit son casque sur sa tête. Il saisit vivement son bouclier, l'homme fort, et ouvrit la porte. Furieux il s'élança sur Sifrit :

« Qui donc a osé réveiller tant d'hommes hardis ? » Et sa main frappa des coups redoublés. Le superbe étranger

commença de se défendre; mais le gardien fit si bien qu'il lui brisa sa cotte d'armes

avec une barre de fer. Le héros était en danger, et il craignait presque la terrible mort, tant le géant frappait avec force. Pourtant le seigneur Sifrit en était satisfait.

Ils combattirent si rudement que tout le Burg en retentit; on entendait le retentissement jusque dans la salle des Nibelungen. Sifrit dompta le gardien si bien qu'il le lia. La nouvelle s'en répandit dans tout le pays des Nibelungen.

A travers la montagne, un nain sauvage, Albrich le vaillant, entendit de loin la lutte. Il s'arma aussitôt et courut vers le lieu où il trouva le noble étranger, qui venait de lier le géant.

Albrich était brave et aussi très-fort. Il portait cotte de mailles et heaume, et dans sa main un pesant fouet d'or. Il courut en hâte à la rencontre de Sifrit.

Sept lourdes boules étaient attachées à ce fouet, et il en frappa si rudement le bouclier de l'homme hardi qu'il le brisa en grande partie. Le bel étranger craignit pour sa vie.

Il jeta de son bras le bouclier brisé; il remit au fourreau sa longue épée. Il ne voulait point tuer son camérier; il épargnait ses hommes : ainsi le lui commandait le devoir.

Avec ses fortes mains, se précipitant sur Albrich, il prit par sa barbe grise cet homme déjà vieux et l'entraîna avec tant de violence qu'il en cria rudement. L'action du jeune guerrier faisait souffrir Albrich.

Le nain hardi s'écria à haute voix : « Laissez-moi sauf. Et s'il ne m'était pas interdit de devenir l'homme-lige

d'un autre que d'un héros à qui j'ai juré d'être son serviteur fidèle, je vous servirais avant de mourir. » Ainsi parla l'homme rusé.

Sîfrit lia aussi Albrich comme le géant, et par sa grande force il lui faisait beaucoup de mal. Le nain se prit à demander : « Comment vous appelle-t-on ? » — Il dit : « Je m'appelle Sîfrit; je croyais être bien connu de vous. »

— « Je me réjouis de l'apprendre, dit le nain Albrich, j'ai éprouvé par vos hauts faits que c'est avec juste droit que vous êtes le chef de ce pays. Je ferai ce que vous m'ordonnerez, si vous me laissez sauf. »

Le seigneur Sîfrit parla : « Vous irez en hâte et m'amènerez les meilleurs de nos guerriers, mille Nibelungen; qu'ils sachent que je suis ici. Je ne veux point vous faire souffrir. »

Il délia le géant et Albrich. Albrich courut vite là où étaient les guerriers et il éveilla avec soin les Nibelungen et dit : « Debout, héros ! il vous faut aller vers Sîfrit. »

Ils bondirent de leurs couches et furent bientôt prêts. Mille guerriers rapides s'habillèrent soigneusement et se rendirent là où se trouvait Sîfrit. On échangea de gracieuses salutations en paroles et en actions.

Maintes lumières furent allumées; on lui versa une boisson purifiée. Puis, les remerciant tous d'être sitôt venus, il dit : « Il faut m'accompagner loin d'ici sur les flots. » Il trouva un grand nombre de ces héros bons et braves prêts à le suivre.

Plus de trente mille guerriers étaient accourus. Mille des meilleurs furent choisis parmi eux. On leur apporta

leur heaume et le reste de leur armure, car il voulait les conduire au pays de Brunhilt.

Il parla : « Bons chevaliers, je veux vous en prévenir, il vous faut apporter beaucoup de riches habits à cette cour, car maintes belles femmes vous y verront. C'est pourquoi il convient de vous parer de beaux vêtements. »

Ici quelqu'ignorant dira légèrement : « Ceci est un conte : comment tant de chevaliers auraient-ils pu se réunir ? Où auraient-ils pris les vivres ? Où auraient-ils pris les vêtements ? Ils n'auraient pu les trouver quand trente pays les auraient servis. »

Mais vous avez bien entendu parler de la richesse de Sifrit — le royaume et le trésor des Nibelungen étaient à sa disposition ; — il distribua ce trésor à profusion à ses guerriers, et pourtant il ne diminuait pas, quelque quantité qu'on en prît.

Au matin, de bonne heure, ils partirent. Quels valeureux compagnons Sifrit réunit là ! Ils avaient avec eux de bons chevaux et de magnifiques habits ; ils arrivèrent ainsi en grande pompe au pays de la dame Brunhilt.

Là se trouvaient derrière les créneaux beaucoup de charmantes filles. La Reine parla : « Quelqu'un sait-il qui sont ceux que je vois voguer là-bas au loin sur la mer ? Ils ont déployé des voiles blanches, qui sont encore plus blanches que la neige. »

Alors le chef du Rhin dit : « Ce sont mes hommes que dans mon voyage j'avais laissés près d'ici. Je les ai fait prévenir, et les voilà, ô Dame, qui arrivent. » On admira avec joie les magnifiques étrangers.

On voyait Sifrit se tenir en superbe costume sur le de-

vant d'un vaisseau avec un grand nombre d'autres guerriers. La Reine dit : « Seigneur roi, dites-moi, accorderai-je le salut à ces étrangers ou le leur refuserai-je ? »

Le Roi répondit : « Vous irez à leur rencontre en avant de votre palais, afin qu'ils comprennent bien que vous les voyez avec plaisir. » La Reine suivit le conseil du Roi, et par son salut elle distingua Sifrit du reste de sa troupe.

On leur assura des logements et l'on eut soin de leurs vêtements. Le nombre des hôtes venus dans le pays était si considérable qu'ils se pressaient partout par bandes. Les hommes hardis désiraient retourner en Burgondie.

Alors la Reine parla : « Je serais reconnaissante à celui qui saurait partager mon or et mon argent à mes hôtes et à ceux du Roi, qui sont si nombreux. » Dancwart, l'homme du vaillant Giselhér, répondit :

« Très-noble Reine, veuillez me charger des clefs, j'ai confiance de si bien faire le partage, que s'il en résulte quelque honte, elle soit mienne tout entière. » Ainsi parla ce brave guerrier et il montra parfaitement combien il était bienfaisant.

Quand le frère de Hagene eut reçu les clefs, la main de ce héros distribua de riches dons. — A celui qui désirait un marc, on en donnait tant, que tous les pauvres vécurent en liesse.

C'était bien par cent livres qu'il donnait sans compter. Beaucoup quittèrent la salle en riches vêtements qui jamais n'en avaient portés de pareils. La Reine l'apprit : cela lui causa peine et souci.

Alors elle dit : « Seigneur roi, je me figure que votre

camérier ne veut pas me laisser beaucoup de mes vêtements; il dissipe entièrement mon or. A celui qui saurait encore l'en empêcher, je serais toujours obligée.

» Il donne de si riches présents qu'il paraît s'imaginer, ce guerrier, que je pense déjà à ma mort; mais je veux encore en user et je compte bien dépenser ce que mon père m'a laissé. » Jamais reine n'eut camérier aussi prodigue.

Hagene de Troneje parla : « Sachez, ô Dame, que le roi du Rhin a tant d'or et d'habits à donner que nous sommes résolus de ne rien emporter du pays de Brunhilt. »

— « Non pas, répondit la reine; pour me faire plaisir, qu'on remplisse vingt coffres de voyage avec de l'or et de la soie, que ma main distribuera quand nous serons arrivés au pays des Burgondes. »

On remplit les coffres de pierres précieuses. Son propre camérier devait présider à cet office, car elle ne voulait plus se fier à l'homme de Giselhér. C'est pourquoi Gunther et Hagene se prirent à rire.

La vierge parla : « A qui laisserai-je ma terre? Il faut d'abord que ma main et la vôtre mettent ordre à cela. » Le noble Roi répondit : « Faites appeler ici celui que vous préférez, ce sera lui que nous ferons chef. »

La dame vit près d'elle l'un de ses plus proches parents; il était le frère de sa mère. La vierge lui dit : « Laissez-moi vous remettre mes burgs et le pays. » Puis ils se préparèrent au voyage. On les vit chevaucher sur le sable.

Elle choisit parmi ses fidèles mille hommes vaillants, qui devaient voguer avec elle vers le Rhin, avec les mille guerriers du pays des Nibelungen. Ils se préparèrent pour le voyage. On les vit chevaucher sur le sable.

Elle emmena avec elle quatre-vingt-six femmes et deux cents vierges, au corps très-beau. On ne demeura point plus longtemps; chacun désirait partir! Alors, hélas! commencèrent les pleurs de celles qui restaient.

Avec des marques de haute vertu, la vierge quitta le pays; elle embrassa ses meilleurs amis, qui se trouvaient près d'elle. Après cet affectueux adieu, on se mit en mer. Jamais plus depuis la vierge ne revint au pays de ses pères.

On entendit durant le voyage bien des mains jouer des instruments; ils eurent toutes sortes de divertissements. Une brise de mer favorable les poussa sur leur route. Ils s'éloignaient du rivage; maintes filles en pleurèrent.

Toutefois, durant la traversée, elle ne voulut point montrer son amour au Roi. Ce bonheur était réservé jusqu'à leur arrivée à Worms dans le Burg, après les noces. Ils y arrivèrent depuis, pleins de joie, avec les héros.

IX. COMMENT SÍFRIT FUT ENVOYÉ A WORMS.

Lorsqu'ils eurent navigué neuf jours entiers, Hagene de Troneje parla : « Écoutez ce que je dis : nous avons trop attendu d'envoyer des nouvelles à Worms, aux bords du Rhin. Nos messagers devraient déjà être maintenant près des Burgondes. »

Le roi Gunther répondit : « Vous avez dit vrai. Personne ne serait plus propre que toi, ami Hagene, à accomplir cette mission. Chevauche donc vers mon pays, nul ne les instruira mieux que toi de notre expédition. »

Hagene reprit : « Je ne suis pas un bon messenger. Lais-

sez-moi demeurer camérier et rester sur les flots. Je veillerai près des femmes sur leurs vêtements jusqu'à ce que nous les amenions au pays des Burgondes.

» Priez Sifrit de se charger de ce message : avec sa force prodigieuse il saura bien l'accomplir. S'il refuse de faire ce voyage, vous le prierez gracieusement, par l'amour de votre sœur, de s'acquitter de cette mission. »

Le Roi envoya vers le héros ; il vint dès qu'on l'eut trouvé. Gunther parla : « Puisque nous approchons de mon pays, je devrais envoyer des messagers à ma sœur bien-aimée et aussi à ma mère, pour leur dire que nous approchons du Rhin.

» Je vous le demande, Sifrit, faites suivant mon désir et je vous en serai éternellement obligé. » Ainsi parla cette bonne épée. Sifrit refusa d'abord, l'homme très-hardi, jusqu'à ce que Gunther se mit de rechef à le prier

et lui dit : « Vous chevaucherez pour l'amour de moi et aussi pour Kriemhilt, la belle vierge, qui vous remerciera avec moi, la femme charmante. » Quand Sifrit entendit cela, il fut bientôt prêt.

« Demandez ce que vous voulez, je ne vous refuserai rien. Je l'accomplirai au nom de la belle vierge. Comment refuserais-je quelque chose à celle que j'ai dans le cœur. Pour elle, tout ce que vous commanderez est fait. »

— « Eh bien ! dites à Uote, à la reine puissante, que nous sommes grandement satisfaits de ce voyage. Faites connaître à mon frère comment nous avons vaincu. Apprenez aussi cette nouvelle à nos amis.

» Ne cachez rien à ma sœur si jolie. Vous la saluerez de la part de Brunhilt, ainsi que de la mienne, et dites

à mes serviteurs et à tous mes hommes que j'ai accompli avec honneur ce que mon cœur désirait.

» Dites à Ortwin, mon neveu que j'aime, qu'il fasse dresser des sièges aux bords du Rhin. Et qu'on fasse savoir à tous mes autres parents que je veux célébrer magnifiquement mes noces avec Brunhilt.

» Dites à ma sœur que quand elle aura appris que j'ai abordé avec mes hôtes, elle reçoive gracieusement ma bien-aimée; j'en serai toujours reconnaissant à Kriemhilt.»

Le seigneur Sifrit prit en hâte congé de la dame Brunhilt et de toute sa suite, ainsi qu'il convenait. Et le voilà qui chevauche le long du Rhin. On n'aurait pu trouver en ce monde un meilleur messenger.

Il chevaucha vers Worms avec vingt-quatre guerriers. Il venait sans le roi; quand cela fut su, tous ses fidèles furent remplis de douleur. Ils craignaient que leur seigneur n'eût trouvé la mort au loin.

Ils descendirent de leurs chevaux; leur cœur était joyeux et fier; aussitôt Giselhêr, le bon jeune chef, s'approcha avec Gérnôt, son frère. Comme il s'écria vivement dès qu'il ne vit point le roi Gunther avec Sifrit :

« Soyez le bien-venu, seigneur Sifrit; faites-moi connaître où vous avez laissé mon frère le Roi. La force de Brunhilt nous l'a enlevé, j'imagine. Ainsi l'amour auquel il osait prétendre nous aura causé grand dommage. »

— « Quittez ces soucis. Mon compagnon d'armes vous offre son salut et à vous et à tous ses parents. Je l'ai laissé sain et sauf et il m'a envoyé afin que je fusse son messenger et que j'apportasse de ses nouvelles dans votre pays.

» Songez promptement à me faire voir la Reine et votre

sœur, afin que je leur apprenne ce dont m'ont chargé Gunther et Brunhilt; tous deux sont heureux. »

Alors le jeune Gîselhêr parla : « Vous irez vers elles. Vous avez inspiré de l'amour à ma sœur, et elle a conçu beaucoup d'inquiétudes pour mon frère. La vierge vous aime, je puis vous en être garant. »

Le seigneur Sîfrit dit : « Partout où je pourrai la servir, je le ferai de cœur et avec fidélité. Où sont maintenant les femmes ? c'est là que je désire aller. » Gîselhêr, l'homme au corps gracieux, alla l'annoncer.

Gîselhêr le jeune parla à sa mère et à sa sœur quand il les aperçut toutes deux. « Il nous est arrivé Sîfrit le héros du Niderlant. Mon frère Gunther l'a envoyé ici aux bords du Rhin.

» Il nous apporte des nouvelles du Roi. Vous lui permettrez l'entrée de la cour, afin qu'il vous dise les nouvelles véritables de l'Islande. » Les nobles femmes étaient encore vivement affligées.

Elles saisirent en hâte leurs vêtements et se vêtirent. Puis elles firent prier Sîfrit de se rendre à la cour. Il le fit de bon cœur, car il aimait tendrement la noble Kriemhilt; elle lui parla avec grande bonté.

« Soyez le bien-venu, seigneur Sîfrit, héros digne de louanges. Où est mon frère Gunther, le noble et puissant roi ? J'imaginais que nous l'avions perdu par la force de Brunhilt. Hélas ! malheureuse fille que j'étais d'être jamais venue en ce monde. »

L'intrépide chevalier parla : « Accordez-moi le pain du messenger. O belle femme, vous pleurez sans motif. Je l'ai laissé hors de tout péril, voilà ce que je voulais

vous apprendre. Il m'a envoyé avec cette nouvelle vers vous deux.

« Avec sa tendre affection, ô très-noble Reine, il vous offre ses services, lui et sa fiancée. Ainsi cessez de pleurer. Ils seront bientôt arrivés. » Depuis longtemps elle n'avait appris si douce nouvelle.

Avec une étoffe blanche comme neige, elle essuya les larmes de ses beaux yeux. Puis elle se prit à remercier le messenger des nouvelles qu'il avait apportées. Elles la consolaient de ses tourments et de ses pleurs.

Elle pria le messenger de s'asseoir; il y était tout disposé, et la femme digne d'amour lui dit : « Ce serait sans regret que pour votre message je vous donnerais tout mon or. Vous êtes trop riche pour cela, mais je vous en demeurerai reconnaissante. »

— « Quand j'aurais à moi seul trente pays, dit-il, je recevrais encore avec plaisir des dons de votre main. » — « Eh bien ! qu'il en soit fait ainsi, » dit la femme pleine de vertus. Et elle ordonna à son camérier d'aller quérir la récompense du message.

Elle lui donna vingt-quatre anneaux, ornés de belles pierres, en récompense. Mais l'âme du héros était ainsi faite qu'il n'en voulut rien garder. Il les distribua aussitôt aux belles femmes qu'il trouva là dans les appartements.

Et la mère de Kriemhilt lui offrit également ses services avec beaucoup de bonté. « Je vous dirai plus encore, ajouta l'homme hardi, touchant ce dont le Roi vous prie lorsqu'il arrivera aux bords du Rhin. Si vous faites cela, ô Dame, il vous en sera toujours obligé.

» Je l'ai entendu exprimer le désir que vous receviez bien ses hôtes puissants et que vous lui accordiez d'aller à leur rencontre devant Worms, sur le sable. Voilà ce que le roi Gunther vous fait savoir avec ferme confiance. »

La vierge digne d'amour parla : « Je suis toute prête à le faire. Je ne refuserai jamais rien de ce qui pourra lui plaire. Il en sera fait ainsi en toute amitié. » Ses couleurs devinrent plus vives par l'amour qu'elle éprouvait.

Jamais messenger d'aucun chef ne fut mieux reçu. Si elle l'eût osé, elle l'eût baisé sans nul regret. Il quitta les femmes d'une autre façon, mais toutefois affectueusement. Les Burgondes firent comme il le leur avait conseillé.

Sindolt, Hûnolt et Rûmolt la bonne épée n'épargnèrent point leurs peines en ce moment. Ils firent dresser les sièges, ce dont ils s'acquittèrent parfaitement. Beaucoup de fidèles du Roi travaillèrent là avec eux.

Ortwîn et Gère, les hommes du puissant Roi, envoyèrent alors de tous côtés vers ses amis pour les prévenir que des fêtes de noces allaient avoir lieu. Maintes belles vierges se préparaient à y assister.

Le palais et ses murs, tout fut orné pour l'arrivée des hôtes. La salle de Gunther fut regarnie en bois sculpté par des ouvriers étrangers, venus en grand nombre. Cette grande fête se présentait bien joyeusement.

Et voilà que partout chevauchaient par les chemins de la contrée les parents des trois rois, qu'on avait avertis afin qu'ils allassent attendre ceux qui devaient venir. Et hors des bahuts on retirait les riches habits.

La nouvelle se répandit qu'on voyait approcher les amis de Brunhilt, et aussitôt en Burgondie la foule accourut

en masses pressées. Ah ! que de vaillants guerriers se trouvaient là des deux côtés.

La belle Kriemhilt parla : « O vous, mes filles, qui voulez m'accompagner à la réception, cherchez dans vos coffres les plus beaux vêtements que vous puissiez trouver; que ceci soit dit aussi pour les femmes. »

Les guerriers arrivent et font apporter des selles magnifiques, toutes garnies d'or rouge, sur lesquelles les femmes devaient monter pour aller de Worms aux bords du Rhin. Jamais ne se verront plus de si beaux harnais.

Ah ! de quel éclat l'or brillait sur les haquenées ! Et sur les rênes maintes nobles pierres étincelaient. On apporta pour les femmes des selles dorées qu'on posa sur des housses éclatantes. Toutes étaient bien joyeuses.

On amena pour les femmes de charmants coursiers sanglés de belle et forte soie. Ils portaient sur le poitrail de superbes courroies de la meilleure soie dont on ait jamais ouï parler.

On voyait s'avancer d'abord quatre-vingt-dix femmes portant leurs cheveux en bandeaux. Avec Kriemhilt venaient ensuite les plus belles, qui portaient de splendides vêtements. Puis suivaient, également bien vêtues, maintes gracieuses jeunes filles.

Cinquante-quatre d'entr'elles du pays des Burgondes étaient les plus belles qui se trouvassent à la cour. Leurs blonds cheveux étaient ornés de galons éblouissants. On avait fait avec zèle ce que Gunther avait désiré.

Elles portaient, pour plaire aux guerriers étrangers, les plus belles étoffes qui se pussent voir et les habits les plus riches, qui s'accordaient admirablement avec leurs char-

mantes couleurs. Il eût été de noire humeur celui à qui l'une d'elles eût pu déplaire.

On voyait beaucoup de robes de zibeline et d'hermine. Plus d'une main et plus d'un bras étaient richement ornés d'anneaux portés au-dessus de la soie. Nul ne pourrait vous raconter jusqu'au bout tous ces apprêts.

Sur ces magnifiques vêtements leur main attachait la ceinture riche, longue et bien brodée pour retenir les nobles plis des étoffes d'Arabie (1). Le moment des hautes réjouissances approchait pour ces nobles jeunes femmes.

Mainte belle vierge avait la poitrine gracieusement parée de riches fermoirs. Elles auraient seulement pu craindre que les vives couleurs de leur visage ne pussent lutter avec l'éclat de leur vêtement. Nul roi de notre temps ne pourrait réunir une aussi superbe suite.

Quand ces belles femmes eurent revêtu la parure qu'elles devaient porter, une troupe de valeureux guerriers s'avança. Ils étaient armés de leurs boucliers et de lances en bois de frêne.

X. COMMENT BRUNHILT FUT REÇUE A WORMS.

De l'autre côté du Rhin, on voyait le Roi, suivi de plusieurs chevauchées, s'approcher du rivage; on menait par la bride les haquenées de maintes jeunes filles. Ceux qui les devaient recevoir, étaient tous prêts.

(1) Le texte porte : « Uf edele rücke ferrans von pfelle üz Arâbl. »
Mot à mot : sur les nobles robes de ferrans d'étoffes d'Arabie. Ces robes de ferrans étaient faites d'un tissu de soie et de laine.

Quand les guerriers de l'Islande et les Nibelungen, les hommes de Sifrit, arrivèrent sur leurs barques, ils se dirigèrent rapidement — infatigable était leur bras ! — vers l'endroit où se trouvaient les amis du Roi, à l'autre bord du fleuve.

Écoutez maintenant le récit comment la Reine Uote, la très-riche, amena la vierge hors du Burg et chevaucha elle-même. Maints chevaliers et jeunes filles firent connaissance en ce jour-là.

Le margrave Gère conduisit par la bride le cheval de Kriemhilt, mais seulement jusqu'aux portes du Burg. Au-delà Sifrit, l'homme brave, la servit tendrement. C'était une belle enfant ! Depuis il en fut bien récompensé par la jeune fille.

Ortwin le hardi chevauchait près de dame Uote. Un grand nombre de chevaliers et de vierges les suivaient. Jamais, il faut l'avouer, on n'avait vu à pareille réception tant de femmes réunies.

Jusqu'à l'arrivée de la barque, de brillants jeux d'armes furent accomplis (il serait mal de l'oublier) par des guerriers fameux devant la belle Kriemhilt. Alors on enleva de la selle maintes femmes richement vêtues.

Le Roi et ses illustres hôtes avaient traversé le fleuve. Ah ! devant les femmes, quelles fortes lances volèrent en éclats. On entendait le bruit de maints boucliers violemment entrechoqués. Leurs pointes, richement ornées, résonnaient au loin sous les coups.

Les femmes se tenaient près du rivage. Gunther descendit du vaisseau avec ses hôtes. Il conduisait lui-même Brunhilt par la main. Les vêtements et les splendides pierreries brillaient à l'envi.

Avec mille gracieuses honnêtetés, dame Kriemhilt s'avança pour recevoir dame Brunhilt et sa suite. De leurs blanches mains on les vit écarter les tresses de leurs cheveux quand elles échangèrent leur baiser; elles le firent en toute affection.

La vierge Kriemhilt parla amicalement : « Soyez la bienvenue en ce pays, pour moi, pour ma mère et pour tout ce que nous avons de fidèles amis. » Et l'on s'inclina de part et d'autre.

Et les femmes s'embrassèrent à plusieurs reprises. Jamais on n'a ouï parler d'une réception aussi affectueuse que celle faite à la fiancée par dame Uote et par sa fille. Plusieurs fois elles baisèrent ses douces lèvres.

Quand les femmes de Brunhilt furent toutes descendues sur le sable, maints jeunes guerriers menèrent par la main maintes vierges richement vêtues. Ces nobles jeunes femmes entouraient Brunhilt.

Avant que toutes les salutations fussent achevées, une grande heure s'écoula. Pendant ce temps fut baisée plus d'une bouche rose. Les filles des rois se tenaient encore l'une près de l'autre. Nombre de héros fameux se plaisaient à les contempler.

Ils les suivaient du regard ceux qui avaient ouï dire que nul ne pouvait voir rien de plus beau que ces deux femmes, et on le disait sans mentir; car dans la beauté de leur corps, rien n'était emprunté ni trompeur.

Ceux qui savaient apprécier les femmes et leurs formes gracieuses, ceux-là louaient la beauté de la fiancée de Gunther. Mais les plus sages qui les avaient mieux comparées, disaient qu'on pouvait bien préférer Kriemhilt à Brunhilt.

Femmes et vierges s'avancèrent les unes vers les autres. Que de beautés magnifiquement vêtues ! Des pavillons de soie et un grand nombre de tentes couvraient toute la campagne devant Worms.

Les parents du Roi se pressaient autour de lui. On conduisit les deux reines et toutes les dames vers les endroits protégés du soleil. Les guerriers du pays burgonde les accompagnaient.

Tous les hôtes étaient venus à cheval. On heurta brillamment les lances contre les boucliers. La plaine se couvrit d'un nuage de poussière, comme si tout le pays eût été en flammes. On reconnut bien vite les vrais héros.

Les dames regardaient les jeux des chevaliers. Je crois que Sifrit passa et repassa maintes fois devant les pavillons, chevauchant l'épée à la main. Il conduisait mille hommes valeureux des Nibelungen.

Suivant l'avis du Roi, Hagene de Troneje s'avança et fit cesser amicalement le tournoi, afin de préserver de la poussière ces belles jeunes filles. Tous les étrangers le suivirent à l'instant sans nulle difficulté.

Le seigneur Gernôt parla ainsi : « Laissez-là vos chevaux jusqu'à ce que vienne la fraîcheur. Nous irons accompagner les belles dames vers le palais, afin que quand le Roi voudra chevaucher, vous soyez tous prêts.

Aussitôt cessèrent les passes d'armes. On quitta la plaine pour se retirer sous les tentes, où le temps s'écoula agréablement. Les guerriers se tenaient près des dames dont ils espéraient obtenir les faveurs. Ainsi passèrent les heures jusqu'au moment du départ.

Avant la tombée de la nuit, le soleil baissant, l'air com-

mençait à fraîchir et l'on ne voulut point s'attarder davantage : dames et chevaliers chevauchèrent vers le Burg. Les yeux se reposaient avec plaisir sur les charmes de ces belles femmes.

Montrant leur courage, les bons guerriers coururent des passes pour des vêtements, suivant l'usage du pays, jusqu'à ce qu'on arrivât au palais, où le Roi mit pied à terre. Là les dames furent servies par les chevaliers comme il convenait à des héros de si haute valeur.

Alors les Reines se quittèrent. Dame Uote et sa fille se retirèrent dans leur vaste appartement, accompagnées de leur suite. De tous côtés on entendait retentir de terribles cris d'allégresse.

On prépara des sièges. Le Roi voulait se rendre au banquet avec ses hôtes. On voyait à côté de lui la belle Brunhilt. Dans le pays du Roi, elle portait la couronne. Oh ! qu'elle était richement vêtue !

Maints sièges de seigneurs étaient placés autour des bonnes larges tables, toutes couvertes de mets, ainsi qu'on nous l'a raconté. Rien ne manquait de ce qu'on pouvait désirer. Près du Roi était assis maint convive de grande lignée.

Les camériers royaux portaient l'eau dans des coupes d'or rouge. Ce serait en vain qu'on dirait qu'à d'autres fêtes de princes on fut mieux servi : nul ne voudrait le croire.

Avant que le chef du Rhin n'eût pris de l'eau, le seigneur Sifrit fit ce qu'il avait le droit de faire. Il lui rappela la foi donnée et la promesse faite avant qu'ils n'eussent vu Brunhilt dans sa patrie, l'Islande.

Il dit : « Vous devez vous souvenir de ce que votre main me jura : que si jamais dame Brunhilt venait dans ce pays, vous me donneriez votre sœur. Que sont devenus vos serments ? J'ai accompli pour vous dans ce voyage maints rudes travaux. »

Le Roi répondit à son hôte : « Vous m'avez averti avec raison. Certes ma main ne sera point parjure. Je vous aiderai de mon mieux à réussir dans ce projet d'union. » Et il pria amicalement Kriemhilt de se rendre au banquet.

Elle entra dans la salle suivie de plusieurs belles vierges ; mais du haut d'un degré, Giselhér s'écria : « Faites retourner ces jeunes filles, car il faut que ma sœur paraisse seule devant le Roi. »

On conduisit Kriemhilt là où se trouvait le Roi. De nobles chevaliers de maints pays remplissaient la vaste salle. On les pria de se tenir tranquilles : déjà Brunhilt s'était rendue à la table.

Elle ignorait ce qui allait se passer. Alors le fils de Dankrât dit à son plus proche parent : « Aidez-moi à ce que ma sœur prenne Sifrit pour époux. » — Tous s'écrièrent à la fois : « Elle peut le faire avec honneur. »

Le roi Gunther parla : « O ma très-charmante sœur, que par ta vertu mon serment s'accomplisse. Je t'ai promise à un héros. S'il devient ton époux, tu auras rempli mes vœux avec une grande fidélité. »

La noble vierge répondit : « Mon frère bien-aimé, point n'est besoin que vous me priiez. Je veux toujours faire ce que vous me commanderez. Qu'il en soit donc ainsi. J'aimerai volontiers, Seigneur, celui que vous me donnez pour époux. »

Sifrit rougit de bonheur et d'amour. Le héros offrit son hommage à Kriemhilt. On les fit approcher l'un de l'autre dans le cercle des parents, et on lui demanda si elle acceptait l'homme valeureux.

Un pudique embarras de jeune fille l'arrêta d'abord toute confuse. Mais pour la félicité et la joie de Sifrit, elle ne le repoussa pas longtemps. Il la prit aussi pour femme, le noble roi du Niderlant.

Il était fiancé à la vierge et elle à lui. Sifrit prit doucement dans ses bras la charmante enfant. Puis il embrassa la noble princesse devant l'assemblée des héros.

Alors ceux-ci se partagèrent en deux groupes. En face de l'hôte, on voyait assis Sifrit et Kriemhilt. Maint homme vaillant le servait. Les Nibelungen accompagnaient Sifrit.

De l'autre côté étaient assis le Roi et Brunhilt la vierge. Quand elle vit Kriemhilt à côté de Sifrit (jamais elle n'eut tant de peine), elle se prit à pleurer. Le long de ses blanches joues, on voyait tomber des larmes.

Le chef du pays lui dit : « Qu'y a-t-il, ma femme, que vous laissiez obscurcir ainsi le brillant éclat de vos yeux. Il faut vous réjouir plutôt. Mon pays, mes burgs, tous mes vaillants hommes vous sont soumis. »

— « Ah ! plutôt je veux pleurer, répondit la belle vierge : c'est pour ta sœur que j'ai ainsi le cœur marri. Je la vois assise à côté de ton propre homme-lige, et il me faut pleurer de la voir à ce point abaissée. »

Le roi Gunther reprit : « Gardez le silence. En un autre moment je vous raconterai pourquoi j'ai donné ma sœur à Sifrit. Ah ! qu'elle puisse toujours vivre heureuse avec ce héros. »

— « Je le regretterai sans cesse, reprit-elle, à cause de sa beauté et de ses vertus. Si je savais où aller, je fuirais volontiers, et plus jamais je ne serais à tes côtés jusqu'à ce que tu m'eusses dit pourquoi Sifrit est devenu l'époux de Kriemhilt. »

Le roi Gunther répondit : « Eh bien ! je vous le dirai : sachez donc qu'il possède aussi bien que moi un grand nombre de burgs et un grand pays. Croyez-moi, c'est un roi puissant. C'est pourquoi je lui ai donné pour femme la belle et gracieuse jeune fille. »

Quoi que Gunther pût lui dire, elle conserva sa sombre humeur. Les vaillants chevaliers désertèrent la table. Leurs passes d'armes furent si rudes que tout le Burg en retentit. Et pourtant le Roi s'ennuyait auprès de ses hôtes.

Il pensait qu'il serait plus doucement auprès de sa belle femme. Son cœur s'attachait à l'espoir qu'elle s'acquitterait bien de sa dette d'amour. Il se prit à regarder affectueusement dame Brunhilt.

On pria les hôtes de cesser leur tournoi, car le Roi désirait conduire sa femme vers la couche nuptiale. Kriemhilt et Brunhilt se rencontrèrent ensemble sur les degrés de la salle. Nulle haine n'existait encore entre elles.

Leur suite les accompagna sans tarder davantage. Les camériers richement vêtus apportaient les lumières. Les guerriers des deux rois se séparèrent. On vit un grand nombre de ces bonnes épées accompagner Sifrit.

Les chefs arrivèrent tous deux dans leur appartement. Chacun d'eux pensait vaincre par son amour sa femme charmante. Cette idée rendait leurs sentiments plus doux. La félicité de Sifrit fut complète et sans bornes.

Quand il fut couché auprès de Kriemhilt, il offrit tendrement à la jeune fille son noble amour. Elle lui devint comme sa propre chair. Et certes elle le méritait, cette femme riche en vertus.

Je ne vous dirai pas davantage ce qu'il fit pour elle. Mais écoutez le récit de ce qui arriva à Gunther près de dame Brunhilt. Plus d'un beau cavalier s'est souvent trouvé à plus douce fête auprès d'autres femmes.

La foule s'était retirée, dames et chevaliers. Il se hâta de fermer la porte, car il espérait que son beau corps serait à lui. Mais le moment n'était pas encore venu où elle deviendrait sa femme.

Elle se dirigea vers sa couche en sa blanche chemise de lin. Le noble chevalier se disait : « Maintenant je vais obtenir ce que j'ai désiré depuis tant de jours. » Et certes elle devait bien lui plaire par son éclatante beauté.

De sa main le noble roi éteint la lumière, puis il s'approche de la jeune femme, le guerrier courageux. Il se couche à côté d'elle. Grande est sa joie ! il serre dans ses bras la vierge digne d'amour.

Il allait lui prodiguer les plus tendres caresses, si Brunhilt le lui eût permis. Elle s'irrita si effroyablement, qu'il s'en désola. Il espérait trouver du bonheur, il ne rencontrait qu'inimitié et que haine.

Elle lui dit : « Noble chevalier, vous allez renoncer à tout ce que vous aviez projeté. Cela ne s'accomplira point. Sachez-le bien, vierge je veux rester, jusqu'à ce que j'apprenne le secret que je vous ai demandé. » Gunther se prit à la haïr.

Par force il voulut obtenir son amour et il déchira son

vêtement. La femme puissante saisit soudain une ceinture faite d'un galon très-fort, dont elle se ceignait les reins. Elle fit grand mal au Roi.

Elle lui lia les pieds et les mains, puis le porta et l'attacha à un clou qui était fixé dans le mur, afin qu'il ne troublât plus son sommeil; elle lui défendit de l'aimer. Sa force était si grande qu'il faillit en recevoir la mort.

Il commença à la prier, celui qui aurait dû être le maître. « Détachez mes liens, très-noble vierge. Je ne tenterai plus de vous vaincre, ô belle dame, et je ne viendrai plus guère me coucher si près de vous. »

Elle s'inquiéta peu de la façon dont il se trouvait. Elle était, elle, mollement couchée. Il resta ainsi suspendu toute la nuit, jusqu'au lendemain, quand la lumière du matin vint éclairer la fenêtre. Pendant ce temps les plaisirs du Roi n'étaient pas grands.

« Ça, dites-moi, seigneur Gunther, ne seriez-vous point fâché si vos camériers vous trouvaient ainsi lié par la main d'une femme? » La belle vierge parla de la sorte. Le noble chevalier répondit : « Ce ne serait pas non plus à votre avantage.

» Mais j'avoue qu'il m'en reviendrait peu d'honneur. Au nom de vos vertus, laissez-moi venir près de vous, et puisque mon affection vous est si à charge, ma main ne s'approchera plus même de vos vêtements. »

Aussitôt elle détacha ses liens et le laissa libre. Il se remit dans la couche où reposait Brunhilt; mais il se tenait si loin qu'il ne touchait même pas son fin vêtement : c'est que même cela, elle ne le voulait point.

Ses suivantes arrivèrent, lui apportant de nouveaux

atours : on en avait préparé un grand nombre pour cette matinée nuptiale. Quoique chacun fût joyeux, le chef du pays restait d'humeur sombre, et leur gaieté lui faisait mal.

D'après la coutume qu'ils suivirent et avec raison, Gunther et Brunhilt ne tardèrent pas à se rendre à la cathédrale, où l'on chantait la messe. Le seigneur Sifrit s'y rendit également. La foule s'y pressait très-nombreuse.

Là ils reçurent les honneurs royaux qui leur revenaient, la couronne et le manteau. Quand ils eurent été bénis tous les quatre, on admira leur belle prestance, la couronne en tête.

Apprenez qu'un grand nombre de guerriers, six cents ou même davantage, reçurent l'épée ce jour-là en l'honneur du Roi. Il y eut grande réjouissance dans le pays des Burgondes; on entendait retentir les lances aux mains des nouveaux chevaliers.

Les belles vierges étaient assises aux fenêtres. Elles regardaient briller au loin les boucliers éclatants; mais le Roi se tenait écarté de ses hommes. Quoi qu'on fît, on le voyait marcher pensif et triste.

L'humeur de Sifrit et celle de Gunther étaient bien différentes. Le noble chevalier savait bien ce qui tourmentait le Roi. Il s'avança vers lui et lui demanda : « Que vous est-il donc arrivé ? Faites-le moi connaître. »

Gunther répondit à son hôte : « Avec cette femme j'ai introduit dans ma demeure la honte et le malheur. Quand j'ai voulu lui parler d'amour, aussitôt elle m'a lié fort et ferme. Puis, me traînant, elle m'a suspendu haut et court à un clou fiché dans le mur.

» Je demeurai là plein d'angoisses toute la nuit. Ce ne fut qu'au jour qu'elle me délia. Et elle, elle était là mollement couchée ! Je te le dis en secret, comme à un ami fidèle. » Le fort Sifrit répondit : « Vraiment, j'en suis affligé ;

» mais je t'en rendrai maître. Cesse de fomentér ta colère. Je ferai en sorte que cette nuit elle soit couchée si près de toi que désormais elle ne te refusera plus jamais son amour. » Ces paroles consolèrent Gunther de sa douleur.

— « Maintenant, regarde mes mains, comme elles sont gonflées. Elle me dompta comme si j'étais un enfant. Le sang jaillissait de mes ongles. Je croyais que j'y aurais laissé la vie. »

Le puissant Sifrit parla : « Ne crains rien, tu en reviendras. Nos nuits n'ont pas été semblables. Ta sœur Kriemhilt m'est comme ma propre chair. Il faut qu'aujourd'hui même dame Brunhilt devienne ta femme. »

Puis il ajouta : « La nuit je viendrai dans ta chambre, invisible par l'effet de ma Tarnkappe, de sorte que personne ne pourra se douter de la ruse. Laisse donc tes camériers se rendre à leurs logements.

» J'éteindrai les lumières dans les mains des enfants. Ce te sera le signe que je suis là tout prêt à te venir en aide. Je forcerai cette femme à t'accorder son amour, ou bien j'y laisserai ma vie. »

— « Pourvu que tu ne lui marques point d'amour, répondit le roi, tu peux faire ce que tu veux à ma chère épouse. Du reste, j'en serai satisfait. Quand tu devrais lui prendre la vie, j'y consentirais encore. C'est une femme terrible ! »

— « Je promets sur ma foi, dit Sifrit, de ne lui point témoigner d'amour. Je préfère ta charmante sœur à toutes les femmes que j'aie jamais vues. » Gunther crut sans arrière-pensée aux paroles de Sifrit.

Les guerriers se livraient entre-temps aux plaisirs et aux dangers des jeux chevaleresques. On mit fin aux tournois et aux chocs des lances, afin que les femmes pussent se rendre dans la grande salle. Les camériers faisaient faire place devant elles.

Chevaux et gens quittèrent la cour. Un évêque conduisait chacune des deux princesses qui se rendait à la table royale. La suite des galants chevaliers venait après elles.

Le Roi plein d'espoir était assis à côté de sa femme. Il pensait sans cesse à ce que Sifrit lui avait promis. Ce seul jour lui sembla durer trente jours au moins. Son âme tout entière était absorbée par l'idée de l'amour de Brunhilt.

Il attendit avec peine qu'on quittât la table. On conduisit la belle Brunhilt et Kriemhilt aussi chacune vers son appartement. Oh ! quelles vaillantes épées on voyait marcher devant le Roi.

Le seigneur Sifrit était assis tendrement à côté de sa femme charmante; sa joie était grande et sans mélange. De ses blanches mains elle caressait les siennes, quand tout-à-coup il disparut à ses yeux sans qu'elle sut comment.

Voilà qu'elle badinait avec lui et soudain elle ne le voit plus. La Reine dit à ses suivantes : « C'est vraiment un prodige; où donc peut être passé le Roi ? Qui a pu prendre ainsi ses mains hors des miennes ? »

Puis elle cessa de parler. Il était allé là où se tenaient les camériers portant des flambeaux. Il commença par les éteindre aux mains de ces enfants : Gunther comprit que Sifrit était là.

Le Roi savait bien ce qui allait se passer. Aussi fit-il partir dames et damoiselles. Quand cela fut fait, le noble prince alla lui-même fermer la porte ; puis il tira deux solides verroux.

Il se hâta de cacher la lumière sous les draperies du lit. Alors commença entre le fort Sifrit et la belle vierge (il devait en être ainsi) un terrible jeu. C'était à la fois peine et plaisir pour le roi Gunther.

Sifrit se coucha à côté de la Reine. Elle parla : « Maintenant, seigneur Gunther, quels que puissent être vos désirs, demeurez en repos, si ne voulez subir, de nouveau, honte et douleur. Sinon mes mains sauront bien vous punir. »

Sifrit retint sa voix et ne répondit point. Quoiqu'il ne le vît pas, Gunther entendait très-bien que rien de mystérieux ne se passait entre eux. Peu de repos les attendait sur cette couche !

Sifrit fit semblant d'être le puissant roi Gunther, et il prit dans ses bras la vierge digne d'amour. Mais elle le jeta hors du lit sur un banc près de là avec tant de force, que sa tête résonna bruyamment sur l'escabeau.

Avec vigueur nouvelle l'homme hardi se releva d'un bond. Il voulait tenter mieux ; mais mal lui en advint, quand il essaya de la dompter. Jamais femme, j'imagine, ne se défendit si rudement.

Comme il ne voulait point se retirer, la vierge se re-

dressa : « Il ne vous est point permis de lacérer ma blanche chemise. Vous êtes bien outrecuidant; il vous en arrivera malheur. Je vais vous le faire sentir. » Ainsi dit la belle jeune fille.

Elle saisit dans ses bras le vaillant héros et veut le lier, comme elle avait fait le Roi, afin que sur sa couche elle pût goûter le repos. Elle voulait tirer une terrible vengeance de ce qu'il avait déchiré son vêtement.

A quoi servait la grande force de Sifrit en ce moment où elle déployait la puissance supérieure de ses membres ? Elle l'entraîna avec violence — il ne pouvait résister — et le pressa sans merci contre un bahut près du lit.

Hélas ! pensa le guerrier, si je dois ici perdre la vie par les mains d'une vierge, désormais les femmes montreront à leurs maris une humeur plus farouche qu'elles ne l'ont jamais fait.

Le Roi entendait tout; il tremblait pour le héros. Mais la honte saisit Sifrit au cœur : il commença à s'irriter. Il la repoussa avec une vigueur prodigieuse et reprit contre dame Brunhilt une lutte pleine d'angoisse.

Quelque fortement qu'elle le contint, sa colère et aussi sa merveilleuse vigueur lui vinrent en aide. Il parvint à se relever malgré elle. Son anxiété était grande. De ci et de là ils s'entrechoquèrent dans la chambre close.

Le roi Gunther était aussi en grande transe. A chaque moment il devait les éviter de côté et d'autre. Ils luttèrent ainsi avec tant de violence, que c'est vraiment merveille qu'ils en soient sortis sains et saufs.

Le Roi gémissait sur le danger de tous deux; mais il craignait bien plus la mort de Sifrit, car elle avait pres-

que enlevé la vie au guerrier. S'il l'eût osé, il serait volontiers allé à son secours.

La lutte entre eux deux dura longtemps furieuse. Enfin il parvint à ramener la vierge au bord du lit. Quelque vigoureusement qu'elle se défendit, ses forces finirent par s'épuiser. Le Roi soucieux avait mille pensées diverses.

Le temps lui parut long avant que Sifrit ne parvînt à la vaincre. Elle lui serra les mains avec tant de violence que le sang lui jaillit des ongles. C'était une torture pour le héros. Pourtant il contraignit la noble vierge

à changer l'indomptable volonté qu'elle avait eue d'abord. Le Roi entendait tout, quoiqu'il ne dît mot. Sifrit la pressa contre le lit à lui faire jeter de hauts cris. Par sa grande force il lui faisait terriblement mal.

Alors elle porta la main à son flanc pour saisir sa ceinture et l'en lier. Mais son bras vigoureux la repoussa avec tant de violence que ses membres craquèrent, ainsi que tout son corps. La lutte était finie : elle devint la femme de Gunther.

Elle dit : « Noble Roi, laisse-moi la vie. Pardonne ce que je t'ai fait. Jamais plus je ne me défendrai contre ton amour. J'ai trop éprouvé que tu sais dompter les femmes. »

Sifrit laissa la dame couchée et se retira comme s'il voulait se dépouiller de son vêtement. Il lui prit du doigt un anneau d'or sans que la noble Reine s'en aperçût.

Il lui enleva aussi sa ceinture faite d'un beau tissu tressé. J'ignore s'il le fit par orgueil. Il la donna à sa femme et depuis il lui en arriva malheur. Le Roi et la belle vierge demeurèrent l'un près de l'autre.

Il la traita avec grande tendresse, d'une façon digne de tous deux. Elle dut renoncer à sa colère et à sa pudeur. Ses tendresses la firent légèrement pâlir. Hélas ! l'amour chassa sa grande force.

Et depuis lors elle ne fut pas plus forte qu'une autre femme. Il câressa avec amour ses charmes sans pareils. C'est en vain que Brunhilt eut essayé de résister encore. Voilà ce que Gunther avait obtenu par son affection.

Il resta ainsi rempli d'un tendre amour près de sa femme chérie, jusqu'à la pleine clarté du jour. Le seigneur Sifrit était rentré chez lui, où il fut bien accueilli par sa belle épouse.

Il devina la question qu'elle allait lui adresser. Il cacha longtemps ce qu'il avait apporté pour elle, jusqu'à ce que, portant la couronne, elle fût arrivée dans son pays. Combien peu il sut lui refuser ce qu'il comptait lui donner !

Au matin, le Roi était de bien meilleure humeur qu'il ne l'avait été jusque là. Maint noble homme de tout pays se réjouit de la gaieté du Roi. Il offrit ses dons à tous ceux qu'il avait invités.

Les noces durèrent quatorze jours, et pendant tout ce temps jamais ne cessa le bruit des réjouissances auxquelles chacun se livrait. On pèserait difficilement les trésors que le Roi dépensa en cette occasion.

D'après les ordres du noble Gunther, ses parents distribuèrent, en son honneur, à maint vaillant guerrier des vêtements et de l'or rouge, des chevaux et de l'argent. Les chefs qui étaient venus se retirèrent tous satisfaits.

Et le roi Sifrit du Niderlant donna à ses mille hommes tous les vêtements qu'ils avaient apportés avec eux et de

beaux chevaux avec la selle. Ils pouvaient désormais vivre en seigneurs.

Avant qu'on n'eût distribué tous ces riches présents, le temps parut long à ceux qui désiraient rentrer dans leurs terres. Jamais compagnons d'armes ne furent mieux traités. Ainsi finit la fête des noces et maints guerriers partirent.

XI. COMMENT SIFRIT RENTRA DANS SON PAYS AVEC SA FEMME.

Lorsque les hôtes furent tous partis, le fils de Sigemunt dit aux hommes de sa suite : « Nous allons aussi nous préparer à rentrer dans notre pays. » Quand Kriemhilt apprit cette nouvelle, elle s'en réjouit.

Elle dit à son époux : « Puisque nous partons d'ici, point n'est besoin de tant nous hâter. Mes frères doivent d'abord partager les terres avec moi. » Ces paroles de Kriemhilt peinèrent Sifrit.

Les princes allèrent vers lui et lui dirent tous trois : « Sache, roi Sifrit, que nous sommes toujours prêts à te servir fidèlement jusqu'à la mort. » A cette offre si cordiale, il s'inclina devant eux.

« Nous partagerons aussi avec toi, ajouta le jeune Giselher, les pays et les Burgs qui nous appartiennent. De tout ce qui nous est soumis dans ce vaste royaume, vous aurez votre part avec Kriemhilt. »

Quand le fils de Sigemunt eut entendu les paroles et la volonté des princes, il leur répondit : « Que Dieu vous rende toujours heureux dans votre héritage, nous pouvons nous en passer, ma chère femme et moi.

» Elle n'a pas besoin de la part que vous voulez lui donner, car elle portera la couronne, et si nous conservons la vie, elle deviendra plus puissante que nulle reine au monde. Pour tout ce que vous ordonnerez du reste, je suis tout à votre service. »

Alors dame Kriemhilt parla : « Si vous n'avez pas besoin de mon héritage, les guerriers burgondes ne sont point de si peu d'importance. Un roi peut les conduire avec plaisir dans son pays. Je désire que la main de mes frères chéris les partage entre nous. »

Le seigneur Gêrnôt répondit : « Choisis ceux que tu veux. Tu en trouveras beaucoup ici qui voudront chevaucher avec toi. Parmi trente fois cent guerriers, prends mille hommes destinés à former ta suite. » Kriemhilt envoya aussitôt

vers Hagene de Troneje et vers Ortwin pour demander si eux et leurs parents voulaient la suivre. A cette nouvelle, Hagene fut rempli de dépit. Il s'écria : « Gunther ne peut nous céder à personne.

» Que d'autres chevaliers vous suivent, vous devez bien connaître les usages des Tronejers. Nous devons rester ici à la cour du Roi. Nous ne servirons dans l'avenir que celui que nous avons suivi jusqu'à ce jour. »

La chose en resta là et l'on se prépara à partir. Dame Kriemhilt s'attacha une noble suite, trente-deux jeunes filles et cinq cents hommes. Eckewart, le comte, suivit la reine quand elle partit.

Chevaliers et écuyers, dames et damoiselles, prirent congé ainsi qu'il convient. On se sépara après avoir échangé maints baisers. Ils quittaient satisfaits les terres du roi Gunther.

Leurs proches les conduisirent bien loin par le chemin. On fit préparer partout des logements dans le pays du Roi là où ils préféreraient passer la nuit. Des messagers furent alors envoyés à Sigemunt,

afin que lui et dame Sigelint pussent savoir qu'ils arrivaient avec la fille d'Uote, la belle Kriemhilt, de Worms d'outre-Rhin. Jamais nouvelle ne leur fut plus agréable.

« Bien heureux suis-je, dit Sigemunt, d'avoir vécu jusqu'au jour où la belle Kriemhilt marchera ici, la couronne en tête. Je veux que mon héritier soit honoré davantage encore. Il faut que mon fils Sifrit soit roi lui-même. »

Dame Sigelint donna au messenger du velours écarlate et un grand poids d'or et d'argent. Ce fut là sa récompense. Elle se réjouit de la nouvelle qu'elle venait d'apprendre. Sa suite s'habilla en toute hâte comme il convenait.

On lui dit ceux qui accompagnaient son fils dans le pays. Elle fit aussitôt préparer des sièges là où il devait s'avancer portant la couronne devant ses fidèles. Les hommes de Sigemunt chevauchèrent à sa rencontre.

Je ne sache pas que personne fut jamais mieux reçu que ne le furent ces héros dans le pays de Sigemunt. Sigelint chevaucha à la rencontre de la belle Kriemhilt avec maintes gracieuses femmes et maints hardis cavaliers,

l'espace d'une journée de marche, jusque là où se trouvaient les étrangers. Les Nibelungen et les Burgondes avaient souffert bien des incommodités avant d'être arrivés à un grand Burg qui s'appelait Santen, où depuis Sifrit porta la couronne.

La bouche souriante, Sigemunt et Sigelint embrassèrent

Kriemhilt avec tendresse, des heures entières, ainsi que leur fils. Leurs soucis s'étaient dissipés. Toute la suite était la très-bien venue.

On fit approcher les hôtes de la salle de Sigemunt. Puis on enleva les belles jeunes filles de leurs haquenées. Il y avait là maints chevaliers qui se hâtèrent de rendre ce service à ces charmantes femmes.

Quoique la splendeur des noces aux bords du Rhin fût connue, on distribua ici aux guerriers des vêtements plus riches que tous ceux qu'ils avaient portés jusqu'à ce jour. On put raconter merveille de leur grande richesse.

Tandis que les princes étaient assis dans leur splendeur, leur suite portait des habits de couleur d'or, avec des galons et de riches pierreries travaillées dans le tissu. Ainsi les traitait courtoisement la noble Reine.

Et voilà que le seigneur Sigemunt prit la parole devant ses fidèles : « Je fais connaître à tous les parents de Sifrit qu'en présence de ces guerriers il va porter ma couronne. » Les habitants des Niderlanden apprirent cette nouvelle avec joie.

Il lui confia sa couronne, son droit de justice et son pays. Depuis lors, Sifrit en fut le seigneur. Quand il devait juger ou bien discerner ce qui revenait à chacun, il le faisait avec tant d'équité qu'on craignait grandement l'époux de la belle Kriemhilt.

Il vécut ainsi en grand honneur, et pendant dix ans, cela est certain, il rendit la justice, couronne en tête. Alors la belle Reine eut un fils, à la grande satisfaction de tous les parents du Roi.

On se hâta de le baptiser et on lui donna le nom de

Gunther, ainsi que s'appelait son oncle, et de ce nom il ne devait pas rougir. Heureux s'il eût pu lui ressembler ! On l'éleva avec soin et il devait en être ainsi.

Vers le même temps mourut dame Sigelint. La noble fille d'Uote s'empara de l'autorité dans le pays, comme il appartenait à une si puissante reine; mais on pleura beaucoup celle que la mort venait d'enlever.

Aux bords du Rhin également, ainsi l'avons-nous entendu dire, la belle Brunhilt donna un fils au puissant Gunther dans le pays des Burgondes. On l'appela Sifrit par affection pour ce héros.

Ah ! comme on le faisait surveiller avec soin. Gunther le très-riche lui donna un gouverneur qui devait lui inculquer toutes les vertus pour le temps où il deviendrait homme. Hélas ! depuis lors que d'amis lui enleva l'adversité !

On parlait constamment de la noble façon dont vivaient les valeureux guerriers dans le pays de Sigemunt. Mais on sait que Gunther vivait de même avec ses fidèles.

Le pays des Nibelungen était soumis à Sifrit — nul de ses parents ne fut jamais aussi riche — ainsi que les deux héros de Schilbung et tout leur bien. Sifrit en portait le cœur plus haut.

L'homme hardi possédait un trésor, le plus grand que jamais homme posséda, excepté ceux qui l'avaient eu avant lui. Il l'avait gagné par la force de son bras, au pied d'une montagne, et en cette occasion il donna la mort à plus d'un valeureux chevalier.

Il avait des honneurs à souhait, et si rien n'était survenu, on aurait pu dire avec raison de ce noble héros

qu'il était le plus heureux de tous ceux qui jamais monterent un coursier. On craignait sa force et non sans motif.

XII. COMMENT GUNTHER INVITA SÍFRIT A UNE FÊTE.

La femme de Gunther pensait toujours en elle-même : « Pourquoi dame Kriemhilt porte-t-elle si haut la tête ? Sífrit son époux n'est-il pas notre homme-lige ? Depuis longtemps il n'est pas venu nous servir. »

Voilà ce qu'elle portait dans son cœur, et elle gardait le silence. Ce lui était une grande peine qu'ils lui restassent ainsi étrangers. Elle aurait voulu savoir pourquoi les hommes du Niderlant lui rendaient si rarement hommage.

Elle voulut demander au Roi s'il ne serait pas possible qu'elle revît encore Kriemhilt. Elle lui parla secrètement de ce qu'elle avait dans le cœur. Ce discours plut médiocrement au prince.

« Comment, dit le puissant Roi, les ferions-nous venir jusqu'en ce pays ? Cela serait impossible : ils règnent trop loin d'ici. Je n'oserais point les inviter à venir. » La dame lui répondit avec hauteur :

« Quand l'homme du Roi serait encore plus riche et plus fier, il devrait exécuter ce que son maître lui ordonne. » Gunther sourit pendant qu'elle parlait. Quand il voyait Sífrit, il ne songeait guère à réclamer de lui son service.

Elle reprit : « Cher seigneur, pour m'obliger aide-moi à faire venir ici Sífrit et ta sœur, afin que je les voie

encore une fois. En vérité, rien ne me serait plus agréable.

» Comme il m'est doux de penser aux vertus de ta sœur, à son cœur si haut placé, quand nous étions assises côte à côte au temps où je devins ta femme. Elle peut avec raison aimer le beau Sifrit. »

Elle le pria si longtemps qu'enfin le Roi répondit : « Tu sais que je ne verrais nuls hôtes avec plus de plaisir. Tu ne dois point me supplier davantage; j'enverrai vers eux mes messagers, afin qu'ils se rendent ici aux bords du Rhin. »

Alors la Reine dit : « Fais-moi connaître qui tu veux leur envoyer, et en combien de jours nos amis si chers arriveront dans le pays. Que je sache quels sont les messagers que tu vas expédier. »

— « Je le ferai, dit le prince. J'y enverrai trente de mes hommes. » Puis il les manda devant lui et leur ordonna de porter son message au pays de Sifrit. De joie Brunhilt leur donna plusieurs magnifiques vêtements.

Le Roi parla : « Guerriers, vous direz en mon nom que j'invite le fort Sifrit et ma sœur à se rendre ici. Ajoutez que nul au monde ne m'est plus cher qu'eux.

» Engagez-les à se rendre tous deux ici aux bords du Rhin. Ma femme et moi leur en serons éternellement reconnaissants. Avant le prochain solstice d'été, lui et ses hommes verront ici bien des gens prêts à lui faire grand honneur.

» Portez aussi mon hommage au roi Sigemunt et dites-lui que moi et mes fidèles nous lui sommes toujours dévoués. Dites aussi à ma sœur qu'elle ne laisse point de chevaucher vers ses amis. Jamais fête ne sera plus digne d'elle. »

Brunhilt, Uote et tout ce qu'il y avait de dames envoyèrent leurs salutations à maintes femmes aimables et à maints vaillants guerriers du pays de Sifrit. Les messagers partirent, emportant les paroles du Roi.

Ils étaient équipés pour le voyage et avaient reçu chevaux et vêtements. Ils sortirent du pays et se hâtèrent d'arriver au but de leur course. Le Roi les avait fait accompagner par une bonne escorte.

En trois semaines ils parvinrent chevauchant au pays où ils étaient envoyés. Ils trouvèrent le héros en la Marche de Norwège, au Burg de Nibelung. Chevaux et gens étaient fatigués du long chemin.

On vint dire à Sifrit et à Kriemhilt que des cavaliers étaient arrivés qui portaient des vêtements comme on a coutume d'en porter chez les Burgondes. La Reine sauta du lit où elle reposait.

Elle ordonna à une de ses suivantes d'aller à la fenêtre, d'où elle vit le brave Gère au milieu de la cour, suivi de ses compagnons envoyés avec lui. Quelle douce nouvelle après si longue peine de cœur !

Elle dit au Roi : « Voyez-vous là ceux qui sont arrivés dans la cour avec le brave Gère ? Ils nous sont envoyés par mon frère Gunther des bords du Rhin. » — Le fort Sifrit répondit : « Qu'ils soient les bien-venus. »

Tous les serviteurs accoururent là où l'on voyait les étrangers. Chacun de son côté dit aux messagers des choses amicales, les plus gracieuses qu'il put trouver. Le seigneur Sigemunt était bien joyeux de leur venue.

On donna des logements à Gère et à ses hommes, et on prit soin des chevaux. Puis les messagers se rendirent là

où siégeaient Sifrit et Kriemhilt. Ils le firent ainsi parce qu'on les invita à entrer au palais.

Le Roi et sa femme se levèrent aussitôt. Gère du pays des Burgondes et ses compagnons d'armes, les hommes de Gunther, furent tous bien reçus. On pria Gère le très-riche d'aller occuper un siège.

« Permettez-nous, avant d'aller nous asseoir, de vous délivrer notre message. Il convient que nous, étrangers, nous restions debout, malgré la fatigue du chemin; nous vous dirons ce dont nous ont chargé Gunther et Brunhilt, qui vivent avec grande splendeur,

» et aussi dame Uote, votre mère. Le jeune Giselher, le seigneur Gernôt et vos parents les plus dévoués nous ont envoyés ici, et du fond du pays des Burgondes ils vous offrent leurs services. »

— « Que Dieu les récompense, dit Sifrit, j'ai toute confiance en leur affection et fidélité comme en celles d'un ami. Ainsi fait aussi leur sœur. Maintenant, dites-nous comment se passe la noble existence de nos amis.

» Depuis que nous les avons quittés, a-t-on molesté nos braves parents ! Voilà ce qu'il faut me faire savoir. Je les aiderai toujours avec fidélité à repousser toute attaque et leurs ennemis gémiront des exploits que j'accomplirai. »

Le margrave Gère, un bon chevalier, parla ainsi : « Ils vivent en toutes vertus, gloire et honneur. Ils vous invitent à une fête aux bords du Rhin. N'en doutez point, ils vous verront avec bien grand plaisir.

» Et ils prient votre femme de vous accompagner quand l'hiver aura pris fin. Ils désirent vous voir avant le prochain solstice d'été. » Le fort Sifrit dit : « Cela se fera difficilement. »

Mais Gère du pays des Burgondes reprit : « Votre mère Uote, Gèrnot et Gîselher vous font prier de ne point refuser. Je les entends chaque jour déplorer que vous viviez si loin d'eux. » Cette nouvelle fit grand plaisir à la belle Kriemhilt.

Gère était son parent. Le Roi le fit asseoir; puis sans tarder on versa le vin aux hôtes. Voici venir Sigemunt qui avait aperçu les messagers. Le vieux Chef parla amicalement aux Burgondes :

« Guerriers, hommes de Gunther, soyez les bien-venus; depuis que mon fils Sîfrit a obtenu Kriemhilt pour femme, on aurait dû vous voir plus souvent en ce pays afin d'établir l'amitié entre nous. »

Ils répondirent que, s'il le voulait, ils viendraient volontiers et que le plaisir ferait oublier bien des fatigues. On fit asseoir les messagers et on leur apporta de la nourriture. Sîfrit fit donner à ses hôtes des mets en abondance.

Il leur fallut rester là neuf jours pleins. Enfin les guerriers rapides se plaignirent qu'ils ne pourraient plus retourner jusqu'en leur pays. Le roi Sîfrit avait envoyé quérir ses amis.

Il leur demanda conseil : devait-il se rendre aux bords du Rhin ? « Gunther qui est mon ami, et ses parents me font convier à une fête. Je m'y rendrais très-volontiers si ses terres n'étaient pas si loin. »

« Ils prient aussi Kriemhilt de m'accompagner. Maintenant conseillez-moi, mes fidèles, comment arriver jusque-là ? Quand je devrais conduire une armée à travers trente pays, la main de Sîfrit servira bien Gunther jusqu'au bout. »



Ses guerriers répondirent : « Si vous avez l'intention de faire le voyage pour assister à cette fête, voici ce que, suivant nous, il vous faudra faire. Vous prendrez mille guerriers pour chevaucher avec vous vers le Rhin, afin que vous paraissiez avec honneur parmi les Burgondes. »

Le seigneur Sigemunt des Niderlanden prit la parole : « Si vous vous rendez à la fête, faites-le moi savoir. Si vous n'en faites point fi, je vous accompagnerai là-bas. Je conduirai cent épées qui augmenteront votre troupe. »

— « Mon père chéri, répondit Sifrit le hardi, si vous voulez chevaucher avec nous, j'en serai très-joyeux. D'ici en douze jours je sortirai du pays. » On donna chevaux et vêtements à tous ceux qui en désiraient.

Le noble Roi ayant l'intention de faire le voyage, on renvoya les guerriers rapides et valeureux. Par eux il fit dire aux parents de sa femme qu'il se rendrait bien volontiers à la fête.

Sifrit et Kriemhilt, ainsi l'avons-nous entendu dire, firent tant de présents aux messagers que leurs chevaux ne purent tout emporter dans leur pays. C'était un homme si riche ! Joyeux ils conduisaient devant eux leurs bêtes de somme.

Sifrit et aussi Sigemunt habillèrent leurs hommes. Eckewart, le comte, fit chercher les plus beaux vêtements de femme qu'on put se procurer dans toutes les terres de Sifrit.

On commença de préparer les selles et les boucliers. Aux chevaliers et aux dames qui devaient l'accompagner, on donna ce qu'ils voulurent, afin que rien ne leur manquât. Il désirait amener à ses amis maint hôte de grande lignée.

Les messagers se hâtèrent par les chemins afin de rentrer dans leur patrie. Gère, la bonne épée, arrivé au pays burgonde, y fut parfaitement reçu. De leurs chevaux et de leurs haquenées tous descendirent devant la salle de Gunther.

Jeunes et vieux accoururent, comme on fait, pour demander des nouvelles. Le bon chevalier leur dit : « Ce que je vais dire au Roi, vous l'entendrez à l'instant. » Il se rendit avec ses compagnons là où se trouvait Gunther.

De joie le Roi sauta de son siège. Brunhilt la belle leur fut bien reconnaissante de leur prompt retour. Gunther dit aux messagers : « Comment se porte Sifrit, dont j'ai reçu tant de marques d'affection? »

Le brave Gère répondit : « Il a rougi de plaisir, lui et votre sœur aussi. Jamais nul homme n'envoya à ses amis d'aussi bonnes paroles que ne le font à vous le seigneur Sifrit et son père. »

La femme du riche Seigneur interrogea le margrave : « Dites-moi, Kriemhilt vient-elle aussi? Son beau corps a-t-il conservé ce charme qui fascinait? » — « Certainement elle vient, » répondit Gère la bonne épée.

Uote pria les messagers de se rendre aussitôt devers elle. On aurait bien pu deviner, sans attendre ses questions, ce qu'elle désirait savoir : Kriemhilt était-elle en bonne santé? Comment l'avaient-ils trouvée et viendrait-elle bientôt?

Ils ne cachèrent pas au palais tous les présents qu'ils avaient reçus du chef Sifrit. Ils firent voir l'or et les vêtements aux hommes des trois princes. On donna de grandes louanges à la générosité du héros.

« Pour lui, dit Hagene, donner est chose facile. Quand il vivrait éternellement, il ne pourrait tout dissiper. Sa main tient enfermé le trésor des Nibelungen. Ah ! puisse ce trésor venir un jour au pays des Burgondes ! »

Toute la suite se réjouit de ce que les étrangers allaient arriver. Matin et soir, les hommes des trois princes étaient sans cesse en activité. On commença de préparer maints sièges de seigneur.

Hûnolt le hardi et Sindolt, la bonne épée, avaient grande besogne. Comme ils étaient l'un écuyer tranchant et l'autre échanson, ils dressèrent plus d'un banc; Ortwin leur vint en aide. Gunther leur en était reconnaissant.

Comme Rûmolt, le chef des cuisines, dirigeait bien ceux qu'il avait sous ses ordres ! Que de larges chaudrons, que de casseroles et que de vases on voyait réunis ! Il fallait préparer les vivres pour ceux qui allaient venir dans le pays.

L'ouvrage des femmes n'était pas moindre, car elles apprêtaient leurs vêtements. Les nobles pierreries travaillées dans de l'or jetaient au loin leur éclat, et quand elles s'en paraient, chacun les regardait avec complaisance.

XIII. COMMENT ILS SE RENDIRENT A LA FÊTE.

Mais laissons-là toutes leurs fatigues et disons comment dame Kriemhilt et ses vierges se rendirent du pays des Nibelungen vers le Rhin. Jamais haquenées ne transportèrent plus splendides vêtements.

On envoya par la route beaucoup de chevaux de bât, portant les coffres. Et voici que chevauchent avec leurs compagnons Sîfrit, la vaillante épée, et la Reine, tous deux

pleins de joyeuses pensées. Depuis lors, de grands malheurs vinrent les frapper.

Ils laissèrent chez eux le petit enfant de Sifrit, le fils de Kriemhilt; il n'en pouvait être autrement. De ce voyage de fête, il lui arriva grande infortune : jamais plus le petit enfant ne vit son père ni sa mère.

Le seigneur Sigemunt cheminait aussi avec eux. S'il avait pu prévoir ce qui devait survenir bientôt pendant ces réjouissances, certes il n'y aurait pas assisté. Jamais en des personnes plus chères, plus grand malheur ne put l'atteindre.

On envoya des messagers en avant pour annoncer l'arrivée. Un grand nombre des fidèles d'Uote et des hommes de Gunther s'avancèrent à leur rencontre. Le Roi se prépara en hâte à aller au-devant de ses hôtes.

Il alla trouver Brunhilt là où elle se trouvait assise :
« Ainsi que ma sœur t'a reçue quand tu arrivas en ce pays, de même tu recevras la femme de Sifrit. » — « Je le ferai volontiers, répondit-elle, car, non sans raison, je lui suis dévouée corps et âme. »

— « Ils nous arrivent demain matin, reprit le Roi puissant. Si tu veux les recevoir, il faut te hâter, afin que nous ne les attendions pas ici dans le Burg. Jamais hôte aussi cher n'est venu vers moi. »

Elle ordonna aussitôt à ses femme et à ses vierges de chercher de beaux vêtements, les plus riches qu'on pût trouver, afin que sa suite s'en revêtît en l'honneur des étrangers. Point n'est besoin de dire qu'elles le firent volontiers.

Les hommes de Gunther venaient en hâte lui offrir

leurs services. Il appela à lui tous ses guerriers. Et voilà la Reine qui magnifiquement chevauchait : que de salutations furent faites aux hôtes chéris !

Avec quelles démonstrations de joie on reçut les étrangers ! Il semblait même que dame Kriemhilt n'avait pas si bien reçu Brunhilt à son arrivée au pays des Burgondes. Ils furent bien heureux ceux qui virent tout cela.

Maintenant arrive aussi Sifrit avec ses hommes. De toutes parts, dans la plaine, les guerriers chevauchaient deci delà en troupes formidables. Personne ne pouvait éviter la foule et la poussière.

Quand le chef du pays aperçut Sifrit et Sigemunt, comme il leur parla affectueusement ! « Soyez les très-bien venus pour moi et pour mes amis. Nous sommes fiers et heureux de votre voyage à notre cour. »

— « Que Dieu vous récompense ! dit Sigemunt, cet homme fidèle à l'honneur. Depuis que Sifrit acquit votre amitié, j'avais dans l'âme le désir de vous connaître. » Le roi Gunther répondit : « La joie m'en a été accordée. »

Sifrit fut reçu, comme il lui revenait, avec les plus grands honneurs : nul ne lui voulait de mal. Giselher et Gernôt déployèrent une grande activité. Jamais on n'accueillit aussi cordialement des hôtes chéris.

Les femmes des deux rois s'avancèrent l'une vers l'autre. Chacun s'empressa de descendre de cheval : mainte dame charmante fut déposée sur le gazon par la main des guerriers. Comme il y en avait là d'infatigables à rendre service aux femmes !

Les deux gracieuses reines s'accostèrent. Leurs saluts réciproques, qui se firent si affectueusement, causèrent

une grande joie au cœur de maints chevaliers. On voyait là bien des héros, qui ne se lassaient pas d'obliger les dames.

Les personnes de la suite se serrèrent la main. C'était un plaisir pour les hommes de Gunther et de Sifrit de voir l'échange des nombreuses salutations et les tendres baisers que se donnaient les dames richement vêtues.

Ils ne s'arrêtèrent pas plus longtemps et cheminèrent vers la ville. Le Roi ordonna qu'on montrât à ses hôtes le plaisir qu'on avait à les recevoir. On exécuta devant les jeunes vierges plus d'une joute brillante.

Hagene de Troneje et Ortwin firent bien voir toute leur vigueur. Nul n'osait désobéir à leurs ordres, et ils rendirent maints services aux étrangers chéris.

Devant la porte du Burg, on entendit retentir les boucliers sous les coups et sous les chocs. Le Roi et ses hôtes attendirent longtemps avant de passer outre. Le temps s'écoulait vite parmi ces divertissements.

Joyeux ils chevauchèrent devant le vaste palais. On voyait de tous côtés flotter, sur les selles des dames richement vêtues, des caparaçons bien coupés et magnifiquement ornés. Les hommes de Gunther s'avancèrent.

Sans retard ils conduisirent les étrangers à leurs appartements. Entretemps Bruphilt jetait ses regards sur Kriemhilt, qui était vraiment belle. L'éclat de son teint luttait avec avantage contre la splendeur de l'or.

On entendait retentir de tous côtés dans la ville de Worms les cris de joie des guerriers. Gunther ordonna à Dancwart, son maréchal, de prendre soin d'eux. Celui-ci s'occupa aussitôt de loger convenablement toute leur suite.

Dans les salles et en plein air, on servait à manger :

jamais hôtes ne furent mieux traités. Tout ce qu'ils désiraient était à leur disposition. Le Roi était si riche que nul n'essuya un refus.

On les servait en toute affection, sans nul mélange d'inimitié. Le Roi s'assit à table avec ses hôtes. On pria Sifrit d'occuper la place qu'il avait eue jadis. Maints vaillants hommes allèrent prendre leur siège avec lui.

Douze cents guerriers étaient assis là à table en cercle. Brunhilt, la reine, pensait en elle-même que leur homme-lige était le plus riche du monde. Pourtant elle lui voulait encore assez de bien pour ne point le mettre en péril.

Vers le soir, le Roi présidant au banquet, plus d'un riche vêtement fut souillé de vin répandu; car les échantons devaient suffire à toutes les tables. Le service était fait avec une activité extraordinaire.

Quand la fête se fut prolongée assez longtemps, on engagea dames et damoiselles à aller prendre du repos. Le Roi montrait de la bienveillance à chacun, de quelque pays qu'il fût venu. On les traita tous avec honneur et bienséance.

Quand la nuit fut à sa fin et que le jour parut, la main des femmes tira des coffres de voyage de riches vêtements sur lesquels brillaient maintes pierres précieuses. On prépara plus d'un splendide costume.

Avant qu'il ne fit tout-à-fait jour, un grand nombre de chevaliers et d'écuyers parurent dans la salle. On entendait les sons d'une messe du matin qu'on chantait pour le Roi. Maint jeune guerrier s'y rendit, ce dont Gunther leur sut gré.

Le bruit des trompes résonnait au loin avec grand

fracas. Le tapage des flûtes et des trompettes était si fort que Worms la très-grande en retentissait tout entière. De tous les côtés les héros au fier courage arrivèrent sur leurs destriers.

Une joute animée commença dans la plaine entre plusieurs braves chevaliers; il y en avait là un grand nombre. Cela donnait bon courage même aux jeunes cœurs. On voyait briller sous le bouclier maint et maint guerrier valeureux.

Les nobles dames étaient assises aux fenêtres, ainsi que les belles vierges. Leurs vêtements étaient richement ornés. Elles regardaient les divertissements de ces héros intrépides. Le Roi avec ses amis commença aussi de chevaucher.

Ainsi passèrent-ils le temps; certes il ne parut pas long. On entendit dans la cathédrale le son de toutes les cloches. Alors on amena les haquenées, et les dames partirent. Maint homme courageux suivait les nobles reines.

Elles mirent pied à terre sur l'herbe, devant l'église. Brunhilt était encore bien disposée envers ses hôtes. Ils entrèrent, portant la couronne, dans la vaste nef. Depuis lors, l'affection fit place à une épouvantable jalousie.

Après qu'elles eurent entendu la messe, elles se remirent en marche avec la même pompe; on les vit pleines de joie se diriger vers le banquet. Leur gaieté ne cessa point durant toute cette fête, jusqu'au onzième jour.

La Reine roulait cette pensée dans son esprit : « Je ne puis pas attendre plus longtemps. Quelque peine qu'il m'en coute, il faut que Kriemhilt me dise pourquoi son mari, qui est notre homme-lige, nous a privés si long-

temps du service qu'il nous doit. Je ne veux point renoncer à faire cette question. »

Ainsi elle attendit le moment que le diable lui conseilla. Elle transforma les fêtes et les plaisirs en douleurs et en larmes. Ce qui lui tenait au cœur devait venir au jour. Pour cela maint pays fut plongé par elle dans l'affliction.

XIV. COMMENT LES DEUX REINES SE QUERELLÈRENT.

Un jour avant la vesprée, les guerriers menaient grand bruit dans la cour du palais. Pour se divertir, ils se livraient à des jeux chevaleresques. Afin de les voir, hommes et femmes étaient accourus en foule.

Elles étaient assises l'une près de l'autre, les deux puissantes reines, et elles pensaient aux deux héros si dignes d'admiration. La belle Kriemhilt parla : « J'ai un époux, à la main duquel toutes les terres de ce royaume devraient être soumises. »

Dame Brunhilt répondit : « Comment cela pourrait-il être ? Si nul ne survivait que lui et toi, il est vrai, ce pays pourrait en ce cas lui être soumis. Mais tant que vivra Gunther, il ne peut en être ainsi. »

Kriemhilt reprit alors : « Le vois-tu bien là-bas, comme il s'avance majestueusement devant les autres guerriers, pareil à la lune brillante parmi les étoiles. Certes, j'ai bien sujet de porter haut mon orgueil. »

Dame Brunhilt dit à son tour : « Quelque gracieux, quelque loyal et quelque beau que soit ton mari, tu dois mettre avant lui Gunther le héros, ton noble frère. Celui-là, tu ne peux l'ignorer, doit précéder tous les rois sans conteste. »

Kriemhilt prit la parole : « Mon époux est si digne d'affection que je ne l'ai point loué sans motif. En maintes choses sa gloire est grande, ne le crois-tu pas, Brunhilt ? Il est au moins l'égal de Gunther. »

— « Il ne faut point si mal me comprendre, Kriemhilt, car je ne t'ai point tenu ce discours sans de bonnes raisons. Je le leur ai entendu dire à tous deux, le jour où je vis le Roi pour la première fois, où sa volonté de m'avoir pour femme s'accomplit

» et où il conquit mon amour d'une façon si chevaleresque. Ce jour-là Sifrit avoua qu'il était l'homme-lige de Gunther. C'est pourquoi je l'ai considéré comme mon vassal depuis que je le leur ai entendu dire. » — La belle Kriemhilt reprit : « En ce cas, mal m'en serait advenu.

» Comment mes nobles frères auraient-ils consenti à me voir ainsi la femme d'un vassal ? Je t'en prie très-amicalement, Brunhilt, cesse ces propos de bonne grâce et par affection pour moi. »

— « Certes, je ne les cesserai point, répondit la femme du Roi. Comment abandonnerais-je le service personnel de tant de chevaliers qui nous sont soumis avec Sifrit, par les liens du vasselage ? » — Kriemhilt la très-belle commença à s'irriter fortement :

« Tu dois pourtant y renoncer, car jamais il ne sera en ton service. Il est plus haut placé que Gunther mon frère, le très-noble homme. Tu cesseras de tenir ces discours que j'ai entendus de ta bouche.

» Et aussi il me paraît étonnant, s'il est ton homme-lige et que tu aies sur nous deux une telle puissance, qu'il t'ait si longtemps privée du tribut de ses services.

J'en ai assez de ton outrecuidance et non sans motif. »

— « Tu t'élèves trop haut, répondit la femme du Roi; maintenant je voudrais voir si on rendra à ta personne autant d'honneur qu'à la mienne. » La colère s'était emparée de l'âme de ces deux femmes.

— Ainsi parla alors dame Kriembilt : « Eh bien ! nous verrons. Puisque tu as osé soutenir que mon mari est un homme-lige, les fidèles des deux princes devront décider aujourd'hui si, à la porte de l'église, j'ai passé devant la femme du Roi.

» Il faudra que tu voies en ce jour que je suis de noblesse libre et que mon mari est plus considéré que le tien. Je ne veux plus être outragée à ce sujet. Tu comprendras, encore aujourd'hui, que ta vassale

» marche, à la cour, devant tous les guerriers du pays burgonde. Je prétends être de plus haute dignité, que nulle reine qui jamais ait porté la couronne, à la connaissance des hommes. » Une haine terrible s'éleva entre ces deux femmes.

Mais Brunhilt répondit : « Si tu ne veux pas être ma vassale, tu dois alors te séparer de ma suite, toi et tes femmes, quand nous irons à la cathédrale. » — « Par ma foi, il en sera fait ainsi, dit Kriembilt. »

« Allons, mes filles, habillez-vous, dit l'épouse de Sifrit, il faut que ma dignité en sorte aujourd'hui sans déshonneur : il faut faire voir que vous avez de riches vêtements. Puisse-t-elle désirer démentir ce qu'elle m'a soutenu en ce jour. »

Il était facile de leur faire agréer ce conseil : elles cherchèrent leurs riches habits. Femmes et jeunes filles étaient

magnifiquement vêtues. Elle s'avança avec sa suite, la noble femme du prince. Le beau corps de Kriemhilt était aussi splendidement orné.

Elle était accompagnée de quarante-trois jeunes filles qu'elle avait amenées aux bords du Rhin, et qui portaient de brillantes étoffes tissées en Arabie. Ainsi ces dames allèrent à l'église en grand apparat. Les hommes de Sifrit les attendaient devant le palais.

Les gens s'étonnèrent de ce qui se passait. On voyait les Reines, séparées, ne plus marcher côte à côte comme de coutume. Il en advint depuis lors malheur et souci à plus d'un guerrier.

La femme de Gunther se tenait devant la cathédrale. Les yeux de maint chevalier prenaient plaisir à considérer les gracieuses dames. Mais voici venir Kriemhilt la très-belle avec sa troupe superbe.

Tout ce que jamais noble fille de chevalier porta en fait de vêtements, tout cela n'était qu'un souffle comparé à ceux de sa suite. Elle-même avait tant de richesses sur elle, que trente femmes de roi n'auraient pu montrer ce qu'elle étalait sur sa seule personne.

Quand il l'aurait voulu, nul n'eût osé dire qu'on avait jamais vu porter des costumes aussi riches que ceux que portaient en ce moment ses compagnes si bien mises. Si ce n'eût été pour mortifier Brunhilt, Kriemhilt n'y eût point attaché d'importance.

Elles arrivèrent ensemble devant la vaste église. La dame du logis agit ainsi par grande haine : elle ordonna rudement à Kriemhilt de s'arrêter. « Jamais la femme d'un vassal ne doit marcher devant la femme d'un Roi. »

Alors la belle Kriemhilt parla; elle était animée de fureur : « Si tu avais pu te taire encore, cela eût mieux valu pour toi. Tu as déshonoré ton beau corps. Comment la concubine d'un homme pourrait-elle jamais devenir la femme d'un Roi ? »

— « Qui donc ici appelles-tu concubine ? » s'écria l'épouse de Gunther. — « C'est toi que je nomme ainsi, dit Kriemhilt. Mon mari bien-aimé, Sifrit, a le premier possédé ton beau corps. Oui, ce n'est pas mon frère qui t'a eue vierge.

» Où donc étaient tes esprits ? C'était par un coupable caprice que tu te laissais aimer par celui qui était ton vassal. C'est donc sans raison, ajouta Kriemhilt, que tu voudrais te plaindre de mes paroles. » — « Par ma foi, répondit Brunhilt, je dirai tout ceci à Gunther. »

— « Eh ! que m'importe ! Ton orgueil t'a trompée. Tu m'as, en tes discours, soumise à ton service; sache-le bien, tu peux m'en croire, ce sera pour moi une blessure éternelle. Je ne serai plus disposée à t'accorder mon affection et ma confiance. »

Brunhilt se prit à pleurer. Kriemhilt passa outre. Elle entra dans la cathédrale avant la femme du Roi, avec toute sa suite. La haine en devint plus grande. Plus d'un œil joyeux versa des larmes amères à ce sujet.

Quoique l'on servît Dieu et qu'on chantât là en son honneur, le temps parut à Brunhilt d'une longueur excessive. Car son corps était abattu et son âme était sombre. Maint guerrier bon et valeureux devait en être la victime.

Brunhilt et ses femmes allèrent se placer devant l'église. Elle pensait : « Kriemhilt doit me faire savoir pourquoi

elle m'a ainsi outragée, tout haut, cette femme aux paroles hardies. S'il s'en est vanté, vraiment il lui en coûtera la vie. »

Voici venir Kriemhilt avec maint homme courageux. La fière Brunhilt lui dit : « Vous allez vous arrêter ici. Vous m'avez appelée concubine; vous devez le démontrer. Vos paroles, vous ne l'ignorez pas, m'ont blessée profondément. »

Dame Kriemhilt répondit : « Vous pouvez me laisser passer; car je le prouve par cet anneau d'or que je porte à mon doigt. Sifrit me l'apporta après la nuit qu'il passa avec vous. » Jamais Brunhilt n'avait eu une journée aussi funeste.

Elle reprit : « Ce noble anneau d'or m'a été volé. Il y a longtemps déjà qu'on me l'a dérobé méchamment. J'apprends à la fin qui me l'a enlevé. » Ces femmes étaient toutes deux animées d'une terrible colère.

Kriemhilt parla à son tour : « Je ne veux point passer pour voleuse. Si ton honneur t'est cher, tu aurais mieux fait de garder le silence. Je prouve par cette ceinture, qui entoure ma taille, que je ne mens point. Oui, Sifrit a été ton époux. »

Elle portait le cordon de soie de Ninive, orné de nobles pierreries; il était vraiment magnifique. Quand Brunhilt le vit, elle commença de pleurer. Il fallait que Gunther l'apprit et tous ses hommes aussi.

La Reine parla ainsi : « Appelez le souverain du Rhin. Je veux lui faire entendre comment sa sœur m'a outragée. Elle a dit ici en public que j'ai été la femme de Sifrit. »

Le Roi vint avec ses guerriers. Il vit là sa bien-aimée pleurant; il lui parla avec douceur : « Dis-moi, femme chérie, qui donc t'a offensée ? » — Elle répondit au Roi : « Ah ! j'ai lieu d'être bien affligée !

» Ta sœur veut me déshonorer sans merci; je t'en fais ma plainte. Elle prétend que Sifrit, son mari, m'a eue pour concubine. » — Le roi Gunther répondit : « Elle a eu tort. »

— « Elle porte ici ma ceinture que j'avais perdue et mon anneau d'or vermeil. Je regrette amèrement d'être née. Si tu ne m'affranchis pas de cette grande honte, je ne t'aimerai plus jamais. »

Le roi Gunther parla : « Qu'on appelle Sifrit. Qu'il nous fasse savoir si réellement il s'en est vanté, ou bien que le héros du Niderlant démente le fait. » L'intrépide Sifrit fut appelé en hâte.

Quand le seigneur les vit si émus (il en ignorait la cause), il s'écria aussitôt : « Pourquoi ces femmes pleurent-elles, je désirerais le savoir ? Et pour quel motif m'a-t-on appelé ici ? »

Le roi Gunther prit la parole : « Je suis vivement affligé. Ma femme Brunhilt vient de m'apprendre la nouvelle que tu t'es vanté d'avoir été son premier époux. Ainsi du moins le soutient Kriemhilt, ta femme. Guerrier, as-tu fait cela ? »

— « Non, je ne l'ai point fait, répondit Sifrit, et si elle l'a dit, je l'en ferai repentir. Je veux te prouver par mon serment suprême, devant tous les hommes, que jamais je n'ai rien avancé de pareil. »

Le roi du Rhin reprit : « Fais-le nous connaître de cette façon. Si tu prêtes ici le serment que tu m'offres, je te dé-

charge du soupçon de toute fausseté. » On vit alors les Burgondes se former en cercle.

Sifrit, le très-hardi, leva la main pour le serment. L'opulent Roi reprit la parole : « Ta parfaite innocence m'est complètement démontrée. Je suis convaincu que tu n'as point dit ce qu'a prétendu ma sœur. »

— « Elle payera cher d'avoir ainsi contristé ta femme si belle, répondit Sifrit. Certes, cela m'afflige au-delà de toute mesure. » Les deux guerriers braves et magnanimes se regardaient l'un l'autre.

— « On devrait bien apprendre aux femmes à laisser là toutes ces paroles insolentes, ajouta Sifrit, la bonne épée. Interdis-les à ta femme, j'en ferai autant à la mienne. Une pareille outrecuidance me remplit vraiment de confusion. »

On sépara, et non sans cause, maintes belles dames. Brunhilt était si profondément affligée que les fidèles de Gunther en eurent pitié. Voici venir vers sa suzeraine Hagene de Troneje.

Il lui demanda comment elle était, car il la trouva pleurant. Elle lui raconta tout : aussitôt il promit que l'époux de Kriemhilt en porterait la peine, ou que lui, Hagene ne se livrerait plus jamais à la joie.

Pendant ce discours arrivèrent Ortwin et Gêrnot, et ces héros conseillèrent la mort de Sifrit. Survint aussi Giselher, le fils de la belle Uote. Quand il entendit leur propos, il leur parla avec loyauté :

« O vous, excellents guerriers, pourquoi feriez-vous cela ? Certes Sifrit ne mérite point une telle haine, qu'il faille ainsi lui enlever la vie. Un rien excite la colère des femmes ? »

— « Est-ce que nous élèverons des bâtards, répliqua Hagene; d'aussi braves guerriers en tireront peu d'honneur. Puisqu'il s'est vanté aux dépens de ma suzeraine, il le payera de sa vie, ou je veux mourir. »

Le Roi lui-même parla : « Il ne nous a rien fait, si ce n'est pour notre bien et notre gloire. Il faut lui laisser la vie. Que vous en semblerait-il si je haïssais ce guerrier ? Il nous fut toujours fidèle et il le fut avec dévouement. »

Ortwîn, la bonne épée de Metz, parla : « A coup sûr sa grande force ne lui servira de rien. Si vous me le permettez, mon maître, je lui ferai tout le mal possible. » Depuis lors, les héros lui devinrent ennemis et sans bonne raison.

Mais personne n'y songea plus, si ce n'est Hagene qui répétait à chaque instant à Gunther, que si Sîfrit cessait de vivre, maint territoire de roi lui serait soumis. Le prince en devint sombre.

Ils en restèrent là. Les joutes recommencèrent. Ah ! quelles fortes lances on brisa devant la cathédrale jusqu'au palais, en présence de la femme de Sîfrit. Mais les hommes de Gunther étaient pleins de mécontentement.

Le Roi dit : « Renoncez à cette fureur sanguinaire. Il est né pour notre gloire et pour notre prospérité. Mais aussi elle est terrible la colère de cet homme merveilleusement brave. S'il apprenait vos desseins, nul ne pourrait lui résister. »

— « Non pas, dit Hagene, si voulez y consentir. Je crois pouvoir tout préparer si secrètement qu'il portera la peine des pleurs de Brunhilt. Hagene lui est désormais un ennemi pour toujours. »

Le roi Gunther répliqua : « Mais comment cela pourrait-il se faire ? » — « Je vais vous le faire savoir, répondit Hagene. Nous ferons venir vers nous, par le pays, des messagers que nulle ne connaîtra, et qui viendront nous défier publiquement.

» Alors vous annoncerez à vos hôtes que vous et vos hommes vous allez partir pour la guerre. Cela fait, il vous offrira son service et il y laissera la vie. J'obtiendrai le moyen de le tuer, de la femme même du hardi guerrier. »

Le Roi suivit méchamment l'avis de Hagene, son vassal. Ils commencèrent à ourdir cette grande trahison, ces chevaliers illustres, sans que personne s'en doutât. La querelle de deux femmes causa la mort de maint héros.

XV. COMMENT SIFRIT FUT TRAHİ.

Au quatrième matin, on vit trente-deux hommes chevaucher vers le palais. On annonça à Gunther, le riche, qu'ils venaient le défier. Ce mensonge causa aux femmes grande inquiétude et grande douleur.

Ils obtinrent audience, et se présentèrent à la cour. Ils dirent qu'ils étaient les hommes de Liudgêr. C'était ce roi que la main de Sifrit avait vaincu et qu'il avait amené prisonnier dans le pays de Gunther.

Celui-ci salua les messagers et les fit asseoir. L'un d'eux parla : « Seigneur, laissez-nous debout jusqu'à ce que nous vous ayons dit le message qui vous est destiné; vous avez pour ennemis, vous ne l'ignorez pas, les fils de maintes mères.

» Vous défient Liudgast et Liudgêr, auxquels jadis vous

avez fait souffrir de grands maux. Ils veulent chevaucher contre vous dans ce pays avec une armée. » Le Roi commença de s'irriter quand il apprit cette nouvelle.

On fit retirer les faux messagers devers leur logement. Comment Sifrit ou tout autre aurait-il pu échapper à ces machinations? Mais depuis, la peine en retomba sur ceux qui les avaient préparées.

Le Roi allait complotant avec ses amis : Hagene de Troneje ne le laissait jamais en repos. Les fidèles du Roi auraient voulu tout oublier, mais Hagene ne prétendait pas abandonner son projet.

Un jour, Sifrit les trouva ruminant leur trahison. Il se prit à les interroger, le héros du Niderlant : « Pourquoi le Roi et ses hommes marchent-ils si tristement? Si quelqu'un vous a offensé, je vous aiderai toujours à vous venger. »

Le roi Gunther parla : « Je suis en peine et non sans motif. Liudgast et Liudgêr m'ont défié. Ils veulent s'avancer dans mon royaume à force ouverte. » — Le vaillant héros répondit : « Le bras de Sifrit

» vous aidera avec ardeur, et à votre grande gloire. Je traiterai encore ces guerriers, comme autrefois. Je transformerai en désert leurs burgs et leurs terres, avant que je ne revienne. Je vous en réponds sur ma tête.

» Vous et vos guerriers, demeurez ici. Laissez-moi m'avancer avec les miens vers les ennemis. Je vous montrerai combien je suis prêt à vous servir. Par moi, sachez-le bien, vos ennemis recevront grand dommage. »

— « Tes paroles me réjouissent, » répondit le Roi, comme s'il était réellement heureux du secours qu'il lui offrait.

L'homme déloyal s'inclina profondément, avec fausseté. Le seigneur Sifrit ajouta : « N'ayez point de soucis. »

Maîtres et écuyers se préparèrent pour l'expédition. C'était pour tromper Sifrit et les siens. Sifrit ordonna à ceux du Niderlant de se tenir prêts et ces guerriers prirent leur équipement de guerre.

Ainsi parla le fort Sifrit : « O mon père, seigneur Sigemunt, restez ici. Si Dieu nous protège, nous serons bientôt de retour aux bords du Rhin. Vous demeurerez ici en joie auprès du Roi. »

On déploya les bannières comme si on allait partir. Il y avait un grand nombre des hommes de Gunther qui ignoraient ce qui était arrivé. Une troupe nombreuse se pressait autour de Sifrit.

Ils attachèrent sur leurs coursiers casques et cuirasses. Maint fort chevalier du pays se préparait à partir. Hagene de Troneje alla trouver Kriemhilt. Il demanda qu'elle lui donnât son congé, car ils allaient quitter le pays.

« Quel bonheur pour moi, dit Kriemhilt, que j'aie pu m'attacher un homme qui sache défendre mes bons amis, aussi bien que mon seigneur Sifrit protège mes parents. Certes, j'en serai fière, dit la Reine.

« Sire Hagene, ami qui m'êtes cher, pensez à cela, que je suis prête à vous rendre service et que jamais je ne vous fus hostile. C'est pourquoi, laissez-moi conserver mon époux bien-aimé : il ne doit point porter la peine de ce que j'ai fait à Brunhilt.

» Je m'en suis depuis bien repentie, ajouta la noble femme. Aussi m'a-t-il tant meurtri le corps pour ce motif ! Son âme était affligée que j'eusse dit ces choses ; mais il s'en est vengé, ce héros vaillant et bon. »

Hagene dit : « Kriemhilt, dame chérie, la réconciliation suivra bientôt, durant ces jours. Mais dites-moi comment je puis vous servir au sujet de Sifrit votre époux. Je le ferai volontiers, ô Dame: nul ne s'en acquittera mieux que moi. »

— « Je cesserais de craindre que quelqu'un lui ôte la vie dans la mêlée, dit la noble femme, s'il voulait ne se point livrer à sa trop bouillante ardeur. Ainsi le héros valeureux et bon serait à jamais hors de danger. »

— « Vous figurez-vous, ô Dame, dit Hagene, qu'on puisse le blesser? faites-le moi connaître. Par quel stratagème devrais-je m'y opposer? Pour le garder constamment, j'irai et chevaucherai à ses côtés. »

Elle répondit : « Tu es de mes parents et moi je suis des tiens. Je confie mon bien-aimé à ta foi, afin que tu veilles bien sur mon époux chéri. » Elle lui fit connaître des choses qui auraient dû rester secrètes.

Elle dit : « Mon mari est brave et aussi très-fort. Quand il tua le dragon, au pied de la montagne, il se baigna dans son sang, le guerrier magnanime. C'est pourquoi dans les combats nulle arme n'a pu le blesser.

» Pourtant je suis en souci quand il va à la bataille, et lorsqu'il s'expose aux coups de lance poussés par la main des guerriers, je crains de perdre mon époux chéri. Ah ! que de fois j'ai eu grands tourments au sujet de Sifrit.

» Je te dirai à toi, ami qui m'es cher, en toute confiance — tu garderas ta foi envers moi, n'est-ce pas? — où l'on peut blesser mon époux bien-aimé. Je te le dirai me confiant en ton affection.

» Tandis que le sang jaillissait tout chaud des blessures du dragon et qu'il s'y baignait, l'excellent chevalier,

une très-large feuille de tilleul vint à tomber entre ses épaules. Là il peut être blessé, et voilà ce qui me cause tant de soucis et de peines. »

Hagene de Troneje reprit : « Cousez une petite marque sur son vêtement, afin que je puisse savoir où je dois le préserver, tandis que nous serons dans la mêlée. » Elle croyait sauver le héros; elle préparait sa mort.

Elle dit : « Avec de fine soie je coudrai sur son vêtement une petite croix peu visible. C'est là que ta main doit défendre mon époux, quand la rencontre deviendra rude et que, dans la mêlée, il se présentera à l'ennemi. »

— « Ainsi le ferai-je, ô ma Dame très-chérie, » répondit Hagene ! Elle pensait, la femme, qu'il parlait en toute sincérité, et de cette façon fut trahi l'époux de Kriemhilt. Hagene prit congé d'elle, et partit tout joyeux.

Son maître lui ordonna de dire ce qu'il avait appris. « Si vous pouvez empêcher l'expédition, nous irons à la chasse. Maintenant je connais le secret de me rendre maître de lui. Pouvez-vous arranger cela ? » — « Je le ferai facilement, répondit le Roi. »

Les compagnons de Gunther étaient très-satisfaits. Je pense que jamais chevalier ne machina plus grande trahison que celle-ci, tandis que la Reine se fiait complètement à sa loyauté.

Le lendemain matin, le seigneur Sifrit, avec mille de ses hommes, partit chevauchant plein de joie. Il pensait qu'il allait venger l'offense reçue par ses amis. Hagene le suivit de si près, qu'il put examiner son vêtement.

Quand il eut aperçu la marque, il envoya secrètement deux de ses hommes, qui devaient apporter d'autres nou-

velles disant que Liudgêr les avait envoyés vers le Roi pour annoncer que le pays de Gunther demeurerait en paix.

Avec quels regrets Sifrit retourna sur ses pas avant d'avoir vengé l'injure de ses amis ! Les hommes de Gunther le détournèrent avec peine de l'expédition. Il alla près du Roi, qui se mit à le remercier.

« Que Dieu vous récompense, seigneur Sifrit, vous, mon ami, de ce que vous faites si volontiers ce que je vous demande. Je serai toujours disposé à vous rendre service en raison de ce que je vous dois. Je me confie en vous plus qu'en tous mes autres fidèles.

» Maintenant que nous n'avons plus à conduire notre armée, je veux aller chasser l'ours et le sanglier dans le Waskem-wald, ainsi que je l'ai fait bien souvent. » C'était là le conseil de Hagene, l'homme très-déloyal.

« On dira à tous mes hôtes que je veux chevaucher de bon matin. Que ceux qui veulent chasser avec moi, se tiennent prêts. Que ceux qui veulent rester se divertissent avec les dames : ainsi ils me feront plaisir. »

Le fort Sifrit parla d'une royale façon : « S'il vous plait d'aller chasser, je vous accompagnerai bien volontiers. Mais vous me prêterez un piqueur et quelques chiens courants. Ainsi je chevaucherai parmi les sapins. »

— « Si vous ne vous contentez pas d'un seul piqueur, répondit aussitôt le Roi, je vous en prêterai quatre, qui connaissent parfaitement la forêt et les sentiers que suivent les animaux. Ils ne vous laisseront point revenir semblable à un exilé. »

Le chevalier magnanime chevaucha vers sa femme. Hagene se hâta de dire au Roi comment il comptait vaincre

le guerrier superbe. Jamais ne s'accomplit une aussi grande trahison.

Ces hommes déloyaux préparaient ainsi sa mort, et leurs amis le savaient. Giselhér et Gêrnôt ne voulurent pas aller à la chasse. Je ne sais par quelle inimitié ils ne l'avertirent point; ils en portèrent depuis la peine.

XVI. COMMENT SÍFRIT FUT TUÉ.

Gunther et Hagene, ces guerriers très-audacieux, vantaient avec déloyauté une partie de chasse dans le bois. Avec leurs lances acérées ils voulaient poursuivre les sangliers, les ours et les bisons. Que pouvait-on faire de plus hardi ?

Au milieu d'eux chevauchait Sífrit avec une prestance royale. On emportait des vivres de toute espèce. Près d'une source fraîche, il allait perdre la vie : ainsi l'avait voulu Brunhilt, la femme du roi Gunther.

Le vaillant héros alla trouver Kriemhilt. On chargeait sur des chevaux de bât son équipement de chasse et celui de ses compagnons. Ils allaient passer le Rhin. Jamais Kriemhilt ne ressentit tant de peine.

Il baisa la bouche de sa bien-aimée : « Que Dieu m'accorde, femme, de te retrouver en bonne santé, et que tes yeux aussi puissent me revoir. Tu te divertiras avec tes bons parents; je ne puis rester ici. »

Elle pensa au récit qu'elle avait fait à Hagene; elle n'osait le lui avouer. Elle se prit à gémir, la noble reine, de ce qu'elle eût jamais reçu l'existence. Elle versa des larmes sans mesure, la femme merveilleusement belle.

Elle dit au guerrier : « Laisse-là cette chasse. J'ai rêvé cette nuit d'un malheur, comme si deux sangliers sauvages te poursuivaient sur la bruyère; et les fleurs en devinrent rouges. En vérité, c'est une grande angoisse qui me fait ainsi pleurer.

» Je crains fortement des machinations ennemies. Nous avons pu desservir quelqu'un qui nous aura voué une haine mortelle. Reste ici, cher seigneur, mon dévouement te le conseille. »

— « Mon amie chérie, dans peu de jours je serai de retour. Je ne connais personne ici qui pourrait me porter de la haine. Tous tes parents me veulent également du bien. Aussi n'ai-je pas mérité de leur part un autre sentiment. »

— « Non, mon seigneur Sifrit, je crains que tu ne succombes. J'ai rêvé cette nuit d'un malheur, comme si deux montagnes tombaient sur toi, et jamais je ne devais te revoir ! Oh ! si tu veux me quitter, cela me fera de la peine jusqu'au fond du cœur. »

Il saisit dans ses bras la femme riche en vertus et couvrit son beau corps de tendres baisers. Puis il se hâta de se séparer d'elle et de partir. Hélas ! depuis ce moment elle ne le vit plus jamais vivant.

Ils chevauchèrent vers une forêt profonde; maint guerrier rapide suivait Gunther et Sifrit, par divertissement. Gernôt et Giselher voulurent rester au palais. Hélas ! Kriemhilt ne vit plus jamais son époux vivant.

Au-delà du Rhin, beaucoup de chevaux les précédaient, apportant aux chasseurs du pain, du vin, des viandes, du poisson et d'autres provisions, comme un roi si opulent en a en abondance.

Les chasseurs fiers et impétueux campèrent à l'entrée de la vaste forêt, non loin du débouché des bêtes sauvages. Comme ils allaient chasser dans une vaste plaine, Sifrit arriva : on en prévint le Roi.

De tous les côtés, les compagnons de chasse se tenaient attentifs. L'homme hardi, Sifrit le très-fort, parla : « Guerriers braves et rapides, qui donc nous conduira sur la trace du gibier ? »

— « Voulez-vous que nous nous séparions ici, avant que nous commencions de chasser ? » répondit Hagene. De cette façon, nous pourrions reconnaître, mes seigneurs et moi, qui de nous sera le plus adroit chasseur, dans cette expédition à travers la forêt.

« Nous partagerons gens et chiens, et chacun ira où il lui plaira d'aller. Alors celui qui aura le mieux chassé en recevra des louanges. » Les chasseurs ne restèrent pas longtemps ensemble.

Le seigneur Sifrit parla : « Je n'ai nul besoin de chiens, sauf d'un seul limier bien dressé à suivre la piste des bêtes parmi les sapins. Nous allons bien chasser, » dit l'époux de Kriemhilt.

Un vieux chasseur prit un limier qui en peu de temps conduisit le Chef dans un endroit où se trouvait beaucoup de gibier. Les compagnons chassèrent tout ce qui se leva, ainsi que le font encore les bons chasseurs de nos jours.

Tout ce que le chien faisait partir, était abattu par la main de Sifrit le hardi, le héros du Niderlant. Son cheval courait si vite que rien ne lui échappait. De tous, il reçut des éloges pour la manière dont il chassait.

Dans tous les exercices il était excessivement adroit. La première bête qu'il tua de sa main fut un sanglier. Bientôt après il trouva un monstrueux lion.

Le limier le fit lever; le héros lança avec son arc une flèche acérée qui transperça le lion : le monstre se précipita sur le chasseur, mais il ne fit que trois bonds. Les compagnons de chasse de Sifrit le remercièrent.

Puis en peu de temps il abattit un bison et un élan, quatre aurochs et un terrible cerf à barbe de bouc. Son coursier le portait si vite que rien ne lui échappait. Les biches et les cerfs, il ne les manquait guère.

Le limier trouva un énorme sanglier. Comme il commençait de courir, voici venir le maître chasseur, qui se plaça sur son chemin. Furieux, le sanglier se précipita sur le hardi guerrier.

L'époux de Kriemhilt le frappa avec l'épée, comme nul autre chasseur n'eût su le faire. Quand l'animal fut abattu, on reprit le chien. Ces exploits de chasse furent connus de tous les Burgondes.

Les piqueurs lui dirent : « Faites-nous cette grâce, seigneur Sifrit, épargnez une partie du gibier. Car sinon vous rendrez déserts la montagne et la forêt. » A ces mots, le héros rapide et valeureux se mit à sourire.

On entendait de tous côtés retentir des cris. Le vacarme des gens et des chiens était si grand, que la montagne et les sapins en renvoyaient l'écho. On avait lâché vingt-quatre couples de chiens.

Un grand nombre d'animaux perdirent la vie. Les Burgondes croyaient faire en sorte d'obtenir le prix de la chasse; mais cela ne fut point possible, quand on vit arriver le fort Sifrit auprès du feu du campement.

La chasse tirait à sa fin, mais n'était pas encore complètement terminée. Ceux qui voulaient s'approcher du foyer, y apportaient la peau de mainte bête et du gibier en abondance. Ah ! que de vivres on prépara pour la compagnie.

Le Roi fit annoncer aux chasseurs de haute lignée qu'il allait prendre son repas. On sonna une seule fois très-fortement de la trompe, afin qu'on sût au loin qu'on pouvait trouver le noble prince à la halte.

Un des piqueurs de Sifrit parla : « J'entends par le son de la trompe que nous devons nous rendre au campement. Je vais y répondre. » Et de tous côtés, le son du cor rappelait les chasseurs.

Le seigneur Sifrit dit : « Maintenant sortons des sapins, » et son cheval le portait légèrement; ses compagnons le suivaient. Leurs cris firent lever une bête terrible, un ours farouche. Le héros se retourna, disant :

« Je veux donner un divertissement à nos compagnons. Détachez le chien; je vois un ours, qui va nous accompagner au camp. S'il ne se sauve rapidement, il ne nous échappera pas. »

Le limier est lancé : l'ours fuit. L'époux de Kriemhilt veut le dépasser, mais la bête se réfugie dans une clairière remplie d'arbres abattus; la poursuite y était impossible. Le vigoureux animal croyait bien être là à l'abri des chasseurs.

Le fier et beau chevalier saute à bas de son coursier et s'élance après l'ours, qui à bout de ressources, ne pouvait lui échapper. Le héros le saisit aussitôt, et, sans recevoir aucune blessure, le garotte en un instant.

Ni griffes ni dents ne peuvent atteindre le guerrier; il attache l'ours à sa selle, remonte à cheval et, avec grande audace, le ramène au foyer du camp; c'était un jeu pour ce héros bon et intrépide.

Il chevauchait vers la halte, avec une allure vraiment princière; sa lance était longue, forte et large; une belle épée pendait jusque sur ses éperons. Le Chef avait aussi un cor magnifique d'or rouge.

Jamais je n'ai ouï parler d'un meilleur équipement de chasse. Il portait un vêtement d'étoffe noire et un chape-ron de zibeline, d'une grande richesse. A quels cordons magnifiques était suspendu son carquois !

On l'avait recouvert d'une peau de panthère, à cause de sa bonne odeur. Il portait aussi un arc qu'on devait bander avec un levier, quand il ne le faisait pas lui-même.

Tout son vêtement était orné, du haut jusqu'en bas, de peau de lynx. Sur la riche pelletterie mainte plaque d'or étincelait sur les deux flancs du hardi maître-chasseur.

Il portait aussi Balmung, une épée large et belle. Elle était si acérée, que quand on en frappait un casque, elle le fendait sans peine. Ah ! le tranchant en était bon ! Le superbe chasseur était en humeur joyeuse.

Puisque je dois vous faire un récit exact, sachez que son carquois était plein de flèches, dont le fer, large comme la main, était attaché au bois par des plaques d'or. Tout ce qu'il perçait de ces flèches devait bientôt mourir.

Le noble chevalier allait donc chevauchant dans sa magnificence. Quand les hommes de Gunther le virent venir, ils coururent à sa rencontre pour tenir son coursier. Il amenait attaché à sa selle l'ours énorme et terrible.

Quand il fut descendu de cheval, il détacha la corde qui liait les pattes et la gueule de l'ours. Dès qu'ils virent l'animal, les chiens se mirent à aboyer à grand bruit. La bête voulait retourner au bois, ce qui effraya les gens.

Le vacarme fit fuir l'ours vers la cuisine. Oh ! comme il chassa les cuisiniers loin du feu ! Plus d'un chaudron fut renversé, plus d'un brandon dispersé. Ah ! quels bons mets on trouva jetés dans les cendres !

Les Chefs et leurs hommes sautèrent de leur siège. L'ours commença de s'irriter. Le Roi ordonna de lâcher toute la meute, qui était attachée par des cordes. C'eût été un jour de grand plaisir, s'il avait bien fini !

Sans tarder davantage, avec des arcs et des piques, les plus rapides coururent à la poursuite de l'ours. Il y avait tant de chiens que nul n'osait tirer. Les cris des gens faisaient retentir toute la montagne.

L'ours se mit à fuir devant les chiens. Nul ne pouvait le suivre, si ce n'est l'époux de Kriemhilt, qui l'atteignit l'épée à la main et le frappa à mort. On rapporta le monstre auprès du feu.

Ceux qui voyaient cela, disaient que c'était un homme bien fort. On pria les fiers compagnons de chasse de se rendre à table; sur une belle pelouse ils étaient assis très-nombreux. Ah ! quels mets de chevalier on servit à ces braves chasseurs.

Les échantons, qui devaient apporter le vin, venaient lentement. Du reste, les héros ne pouvaient être mieux servis; s'ils n'avaient point caché une âme si déloyale, ces guerriers eussent été préservés de toute honte.

Le seigneur Sîfrit parla : « Je m'étonne que, puisqu'on

nous apporte tant de mets de la cuisine, les échantons ne nous offrent pas de vin. Si on ne sert pas mieux les chasseurs, je ne veux plus prendre part à aucune chasse.

« J'ai cependant bien mérité qu'on fasse un peu plus attention à moi. » Le Roi, de la table où il était assis, lui répondit avec fausseté : « Nous ferons volontiers amende honorable pour ce qui a pu vous manquer aujourd'hui. C'est Hagene qui veut nous faire mourir de soif. »

Hagene de Troneje dit : « Mon cher seigneur, je croyais que la chasse aurait lieu aujourd'hui dans le Spehtshart; c'est là que j'ai envoyé le vin. Si nous demeurons altérés aujourd'hui, comme je veillerai à éviter chose semblable désormais ! »

Le Niderlander parla : « Ah ! puissiez-vous en pâtir ! Sept bêtes de somme auraient dû nous amener du vin claret et de l'hydromel, ou si cela était impossible, on aurait dû nous faire camper aux bords du Rhin. »

Hagene de Troneje répondit : « Chevaliers nobles et impétueux, je connais tout près d'ici une fraîche fontaine, et, afin que vous ne vous irritiez point, nous allons nous y rendre. » L'avis qu'il donnait devait causer bien des maux à maints guerriers.

L'homme hardi n'avait pas l'âme faite de façon à deviner leur trahison. Plein de vertus, il était étranger à toute fausseté. Ils devaient porter la peine de sa mort et n'en point tirer avantage.

La soif pressait Sifrit le héros. Il commanda d'enlever aussitôt les tables, afin d'aller vers la montagne, à la recherche de la source. Hagene avait donné ce conseil avec une intention perfide.

On chargea sur des chariots les bêtes tuées par la main de Sifrit, et on les transporta à travers le pays. Tous ceux qui voyaient cela, lui accordaient grand honneur. Mais Hagene trahit méchamment sa foi envers Sifrit.

Comme ils se mettaient en marche vers le grand tilleul, Hagene parla : « On m'a souvent dit que nul ne pouvait suivre, à la course, l'époux de Kriemhilt. Voudrait-il nous le faire voir ? »

Le brave Sifrit du Niderlant répondit : « Vous pouvez l'essayer. Voulez-vous me suivre jusqu'à la fontaine ? Nous ferons un pari : si vous y consentez, on accordera le prix à celui qu'on aura vu vaincre. »

— « Hé bien ! nous essayerons, » reprit Hagene, la bonne épée. — Le fort Sifrit ajouta : « Je veux même me coucher à vos pieds sur l'herbe. » Comme Gunther entendait cela avec plaisir !

Le valeureux guerrier dit encore : « Je vous dirai plus, je veux porter sur moi ma pique et mon bouclier et tout mon équipement de chasse. » Aussitôt il attacha ensemble son carquois et son épée.

Ils se dépouillèrent de leurs vêtements, et tous deux se tenaient là en leurs blanches chemises. Semblables à deux panthères sauvages, ils coururent sur le trèfle; mais on vit le hardi Sifrit arriver le premier près de la fontaine.

En toutes choses, il emportait le prix sur les autres hommes. Aussitôt il détache son épée, dépose ensuite son carquois et sa forte pique contre une branche du tilleul. Près du courant de la source, il se tenait, le superbe étranger.

Les vertus de Sifrit étaient bien grandes. Il posa son

bouclier à côté des ondes de la fontaine. Mais quelque grande que fût sa soif, il ne voulut point boire avant que le Roi n'eût bu. Il en reçut bien funeste récompense.

L'eau de la source était fraîche, transparente et bonne; Gunther se baissa vers le flot; puis il se releva quand il eût bu. Le brave Sifrit en eût volontiers fait autant.

Il paya cher sa bonté. Hagene emporta loin de lui l'arc et l'épée, puis il revint en hâte saisir la pique. Alors il chercha la marque sur le vêtement du héros.

Au moment où le seigneur Sifrit se penchait sur la fontaine pour y boire, il le frappa, à travers la petite croix marquée, si violemment, que le sang du cœur jaillit de la blessure jusque sur les habits de Hagene. Jamais guerrier ne commit pareille scélératesse.

Il laissa la pique fichée dans le cœur. Jamais, devant nul homme au monde, Hagene n'avait fui si affreusement. Quand le fort Sifrit sentit la profonde blessure,

furieux il se releva de la source en bondissant. Le bois de la longue pique lui sortait du cœur. Le Chef croyait trouver sous sa main son arc et son épée : Hagene eût été récompensé selon son mérite.

Le héros blessé, ne trouvant point son épée, saisit son bouclier au bord de la fontaine et poursuivit Hagene. L'homme-lige du Roi Gunther ne pouvait échapper.

Quoique blessé à mort, Sifrit le frappa si rudement de son bouclier, que les riches pierreries en jaillirent et qu'il se brisa en éclats. Ah ! qu'il eût voulu se venger, le noble hôte !

Soudain, par sa main, Hagene est abattu. La clairière retentit bruyamment de la force du coup. S'il avait tenu

son épée, Hagene était mort. Il s'irritait de sa blessure et sa détresse était grande.

Ses couleurs pâlissent; il ne peut plus se soutenir. Les forces de son corps puissant l'abandonnent. Sur ses joues blêmes, il porte l'empreinte de la mort. Il fut bien pleuré par les belles femmes.

Il tomba parmi les fleurs, l'époux de Kriemhilt ! Le sang coulait à flots hors de sa blessure. Il se mit à adresser des reproches à ceux qui avaient déloyalement conseillé sa mort. Sa suprême angoisse le faisait parler.

Le blessé dit : « Vous, lâches et méchants, à quoi m'a servi tout ce que j'ai fait pour vous, puisque vous m'assassinez ainsi ? Je vous ai toujours été fidèle ; je le paie cher maintenant. Hélas ! vous avez bien cruellement agi envers votre ami !

» A partir de ce jour, ceux qui naîtront de vous seront déshonorés à jamais. Vous avez, sur mon corps, trop satisfait votre haine. Vous serez exclu avec honte du nombre des bons chevaliers. »

Tous les guerriers accoururent là où le blessé était couché. C'était un jour funeste pour beaucoup d'entre eux. Il était plaint par ceux qui avaient quelque loyauté. Il l'avait bien mérité, de la part de tous, ce héros magnanime !

Le roi des Burgondes lui-même déplorait sa mort. Le mourant parla : « C'est sans raison que celui qui a commis le crime, en pleure. Il mérite grand déshonneur. Que n'y a-t-il renoncé ? »

Le féroce Hagene répondit : « J'ignore ce que vous regrettez. Nos peines et nos soucis sont maintenant terminés.

Désormais nous n'en trouverons plus guère qui oseront nous résister. Grâce à moi, nous sommes débarrassés du héros. »

— « Il vous est facile maintenant de vous vanter, dit Sifrit. Si j'avais connu vos ruses d'assassin, j'aurais bien su défendre ma vie contre vous. Mais je ne regrette rien davantage que dame Kriemhilt, ma femme.

» Maintenant, que Dieu ait pitié du fils qu'il m'a donné, auquel on reprochera plus tard que des gens de sa famille ont assassiné un homme. Si j'en ai la force, voilà ce que je veux amèrement déplorer. »

« Jamais, dit-il au Roi, n'a été commis meurtre plus horrible, que celui dont je tombe la victime. Je vous conservai la vie et l'honneur dans vos plus pressants dangers. J'ai payé bien chèrement tous les services que je vous ai rendus. »

Alors le guerrier blessé à mort ajouta tristement : « Voulez-vous, noble Roi, faire encore quelque chose de loyal en ce monde ? Laissez-moi confier à votre merci ma chère bien-aimée.

» Qu'elle puisse jouir de l'avantage d'être votre sœur. Elle a toujours été ma compagne fidèle, pleine de royales vertus. Mon père et mes guerriers vont m'attendre longtemps ! Non, jamais on n'a traité si cruellement un ami dévoué. »

Sous l'étreinte de la douleur il se tordait affreusement ; il parla d'une voix lamentable : « Il se peut que plus tard vous vous repentiez de ce lâche assassinat. Croyez-en ma parole véridique, vous vous êtes frappés vous-mêmes. »

Tout autour de lui les fleurs étaient baignées de sang.

Il luttait contre la mort. Mais bientôt tout fut fini. L'arme homicide l'avait atteint trop profondément. Il devait mourir là, le guerrier vaillant et magnanime.

Quand les chefs virent que le héros était mort, ils le mirent sur un bouclier d'or rouge; puis ils se consultèrent pour savoir comment on cacherait que c'était Hagene qui l'avait tué.

Plusieurs d'entre eux dirent : « Mal nous est advenu. Nous devons tous cacher le fait et dire d'un commun accord : L'époux de Kriemhilt, étant allé chasser seul, des brigands l'ont tué, tandis qu'il chevauchait à travers les sapins. »

Hagene de Troneje répondit : « Je le ramènerai moi-même au palais. Il m'est bien égal qu'elle apprenne la vérité, celle qui a affligé le cœur de Brunhilt. Je m'inquiète peu de ce qu'elle fera quand elle sera dans les larmes. »

Maintenant vous allez apprendre de moi l'indication exacte de la fontaine où Sifrit fut tué. Devant l'Otenwald est un village du nom d'Otenhaim: là coule encore la source, on ne peut le mettre en doute.

XVII. COMMENT SIFRIT FUT PLEURÉ ET ENTERRÉ.

Ils attendirent jusqu'à la nuit et repassèrent le Rhin. Jamais chasse plus funeste ne fut faite par des guerriers. Car le gibier qu'ils avaient abattu, fut pleuré par mainte noble femme et la vie de maint bon chevalier devait payer pour celle de la victime.

Vous allez entendre le récit d'une bien grande audace

et d'une effroyable vengeance. Hagene fit porter le cadavre de Sifrit, du Nibelunge-lant, devant la chambre où se trouvait Kriemhilt.

Il le fit déposer secrètement devant la porte, afin qu'elle le trouvât là, au moment où elle sortirait, avant qu'il ne fit jour, pour aller à matines, auxquelles dame Kriemhilt manquait rarement.

On sonna à la cathédrale, suivant la coutume. Kriemhilt la très-belle éveilla ses femmes : elle ordonna qu'on lui apportât ses vêtements et de la lumière. Survint alors un camérier, qui trouva là Sifrit.

Il le vit teint de sang ; ses habits en étaient tout inondés. Il ne savait pas encore que c'était son maître. Il porta dans la chambre le flambeau qu'il tenait à la main : à sa lueur, dame Kriemhilt allait reconnaître l'affreuse vérité.

Comme elle allait se rendre à l'église avec ses femmes, le camérier lui dit : « Dame, arrêtez-vous. Il y a là, couché devant la porte, un chevalier mort. » — « Hélas ! dit Kriemhilt, quelle nouvelle m'annonces-tu ? »

Avant qu'elle n'eût vu que c'était son mari, elle se mit à penser à la question de Hagene : comment il devait faire pour préserver la vie de Sifrit. Elle sentit en ce moment le premier coup de la douleur. Par cette mort, toute joie était chassée loin d'elle, sans retour.

Elle s'affaissa à terre et ne dit pas un mot. On voyait là, étendue, la belle infortunée. Les gémissements de Kriemhilt furent terribles et sans bornes. Revenue de son évanouissement, elle faisait retentir tout le palais de ses cris.

Quelqu'un de sa suite parla : « Quel peut être cet

étranger? » Si grande était la douleur de son âme, que le sang lui sortit de la bouche. Elle s'écria : « Non, non, c'est Sifrit mon bien-aimé. Brunhilt a donné le conseil, Hagene l'a exécuté. »

Elle se fit conduire là où gisait le héros. De ses mains blanches elle souleva sa tête si belle. Quoique rougie de sang, elle la reconnut aussitôt. Lamentablement il était couché là, le héros du Niderlant !

La douce Reine s'écria avec désespoir : « Malheur à moi, quelle souffrance ! Non, ton bouclier n'est pas lacéré par les épées; tu as été assassiné. Si j'apprends qui t'a frappé, je le poursuivrai jusqu'à la mort. »

Toutes les personnes de sa suite pleuraient et gémissaient avec elle. Car leur regret était grand d'avoir perdu leur noble seigneur. Hagene avait vengé bien cruellement l'offense de Brunhilt.

L'infortunée parla : « Allez en toute hâte éveiller les hommes de Sifrit. Dites aussi ma douleur à Sigemunt; priez-le de venir avec moi pleurer le vaillant Sifrit. »

Un messenger courut en toute hâte là où reposaient les guerriers de Sifrit du Nibelunge-lant. La triste nouvelle leur enleva toute joie. Mais ils n'y crurent point, avant d'avoir entendu les gémissements.

L'envoyé se hâta d'arriver près de la couche du Roi. Sigemunt, le vieux Chef, ne dormait pas. Je pense que son cœur lui révélait ce qui était arrivé et qu'il ne devait plus jamais voir Sifrit.

« Éveillez-vous, seigneur Sigemunt : Kriemhilt, ma maîtresse, m'ordonne de venir auprès de vous pour vous dire qu'un malheur lui est arrivé, qui plus que nul autre

malheur, l'a frappée au cœur. Vous aurez aussi à gémir avec elle, car cela vous touche de près. »

Sigemunt se souleva et dit : « Quel est ce malheur de la belle Kriemhilt, dont tu me parles ? » — L'autre répondit en pleurant : « Je ne puis vous le cacher, oui, le vaillant Sifrit du Niderlant a été assassiné. »

Le roi Sigemunt reprit : « Cesse de railler, je te l'ordonne, et ne répète pas cette affreuse nouvelle, qu'on ait osé dire qu'il était tué. Car, jamais jusqu'à ma mort, je ne m'en pourrais consoler. »

— « Si vous ne voulez croire ce que vous m'avez entendu dire, venez écouter les gémissements que poussent Kriemhilt et sa suite sur la mort de Sifrit. » Sigemunt s'émut fortement : une angoisse terrible s'empara de lui.

Il sauta à bas de sa couche, ainsi que cent de ses hommes, qui armèrent leurs mains de leurs armes longues et acérées. Ils accoururent aux cris de désolation. Mille guerriers, des fidèles du hardi Sifrit, arrivèrent ensuite

là où l'on entendait les femmes se lamenter tristement. Elles s'aperçurent alors qu'elles n'étaient pas complètement vêtues. Le désespoir les privait de leurs sens. Une profonde douleur était fixée au fond de leur cœur.

Le roi Sigemunt alla trouver Kriemhilt et dit : « Hélas ! malheur à ce voyage en ce pays ! Qui donc a pu tuer avec tant de barbarie ton époux, mon fils, chez des amis si dévoués ? »

— « Si je parviens à le connaître, dit la très-noble dame, jamais ni mon bras ni mon cœur ne lui pardonneront. Je le voue à de tels maux, que par moi tous ses amis seront à jamais condamnés à gémir. »

Le seigneur Sigemunt prit le prince dans ses bras. Les gémissements de ses amis étaient si grands, que de leurs cris de désolation retentissaient le palais, la salle et la ville de Worms tout entière.

Nul ne pouvait consoler la femme de Sifrit. On dépouilla son beau corps de ses vêtements, on lava sa blessure et on le plaça sur une civière. Ses amis souffraient cruellement en leur grand désespoir.

Les guerriers du Nibelunge-lant parlaient entre eux : « Il faut que d'une ferme volonté nous consacrons notre bras à sa vengeance. Il est dans cette maison, celui qui a commis le meurtre. » Tous les hommes de Sifrit coururent s'armer.

Ces hommes d'élite arrivèrent là au nombre de onze cents et Sigemunt le riche était à leur tête. Il voulait venger la mort de son fils, ainsi que le lui commandait son honneur.

Ils ne savaient pas qui ils devaient attaquer, sinon Gunther et ses fidèles, qui avaient accompagné le seigneur Sifrit à la chasse. Quand Kriemhilt les vit armés, ce fut pour son cœur une nouvelle amertume.

Quelque grande que fut sa douleur, quelque terrible que fut sa détresse, elle craignit tellement de voir succomber les Nibelungen sous la main des fidèles de son frère, qu'elle les arrêta. Elle les admonesta avec douceur, comme fait ses amis un ami fidèle.

Cette femme riche en infortunes parla : « Mon seigneur Sigemunt, qu'allez-vous tenter ? Vous ne savez pas combien d'hommes vaillants a le roi Gunther. Vous vous perdrez tous, si vous voulez attaquer ces guerriers. »

Leurs boucliers fortement attachés au bras, ils avaient soif de combattre. La noble Reine les pria, leur commanda de s'en abstenir; ces guerriers magnanimes n'y voulaient pas consentir, car cela leur brisait le cœur.

Elle dit : « Mon seigneur Sigemunt, laissez-là ce projet jusqu'en des moments plus opportuns. Je serai toujours avec vous pour venger mon époux. Celui qui me l'a ravi, quand je le connaîtrai, me le payera cher.

» Ils ont ici aux bords du Rhin une trop grande puissance; c'est pourquoi je ne veux pas vous conseiller la lutte; ils seraient trente contre un. Que Dieu leur rende largement tout le bien qu'ils nous ont fait !

« Ainsi demeurez ici et souffrons ensemble cet affreux malheur. Quand il commencera à faire jour, vous m'aidez, guerriers magnanimes, à ensevelir mon époux chéri. » Les guerriers répondirent : « Qu'il soit fait ainsi, maîtresse bien-aimée. »

Personne ne peut vous dire comme on entendit se lamenter misérablement les femmes et les chevaliers, tellement que toute la ville ouït leurs gémissements. Les nobles gens de la ville accoururent en hâte.

Ils pleurèrent avec les étrangers; car c'était pour eux une dure peine. Ils ignoraient pour quelles offenses Sifrit, le noble héros, avait perdu la vie. Les femmes des bons habitants du bourg pleurèrent avec celles de la Reine.

On ordonna à des forgerons de faire en hâte un cercueil d'or et d'argent, très-grand et très-fort, réuni par des plaques de bon acier. L'âme de chacun était profondément attristée.

La nuit était passée, on annonça le jour. La noble dame fit porter à la cathédrale le seigneur Sifrit, son époux bien-aimé. Tout ce qu'il avait là d'amis suivait en pleurant.

Quand on le porta dans l'église, que de cloches sonnèrent ! On entendait de toutes parts le chant de maints prêtres. Vinrent aussi le roi Gunther avec ses hommes, et le féroce Hagene; ils eussent mieux fait de s'en abstenir.

Le Roi dit : « Chère sœur, hélas ! quelle souffrance est la tienne ! Que n'avons-nous pu échapper à ce grand malheur ! Nous déplorerons toujours la mort de Sifrit. » — « Vous le faites sans motif, dit la femme désolée;

» si vous aviez dû en avoir du regret, cela ne serait pas arrivé. Ah ! vous n'avez point pensé à moi, je puis bien le dire, puisque me voilà séparée à jamais de mon époux chéri. Hélas ! pourquoi le vrai Dieu n'a-t-il pas voulu que ce fût moi qui fût frappée. »

Ils maintinrent leurs mensonges. Kriemhilt s'écria : « Que celui qui est innocent, le fasse voir clairement. Qu'il marche en présence de tous vers la civière : on connaîtra bientôt ainsi quelle est la vérité. »

Ce fut un grand prodige, et qui pourtant arrive souvent : dès que le meurtrier approcha du mort, le sang sortit de ses blessures. Voilà ce qui eut lieu et on reconnut ainsi que Hagene avait commis le crime.

Les blessures saignèrent comme elles avaient fait étant fraîches. Les lamentations avaient été grandes; elles le furent bien davantage. Le roi Gunther parla : « Je veux que vous sachiez que des brigands ont assassiné Sifrit. Ce n'est pas Hagene qui l'a fait. »

— « Ces brigands, répondit-elle, me sont trop bien connus. Maintenant, que la main du Dieu bon venge le crime. Oui, Gunther et Hagene, c'est vous qui l'avez commis. » Les guerriers de Sifrit songeaient de nouveau au combat.

Une profonde douleur accablait Kriemhilt. Son angoisse devint plus grande encore, quand ses deux frères Gêrnôt et le jeune Gîselher vinrent se placer à côté du mort. Ils le plainquirent avec sincérité, et leurs yeux furent aveuglés par les larmes.

Ils pleurèrent, du fond du cœur, l'époux de Kriemhilt. On allait chanter la messe; de toutes parts hommes et femmes se dirigèrent vers l'église. Il y en eut bien peu qui ne déplorèrent pas la mort de Sifrit.

Gêrnôt et Gîselher parlèrent : « Chère sœur, console-toi de sa mort, puisqu'il n'en peut être autrement. Nous tâcherons de t'y aider tant que nous vivrons. » Mais nul ne pouvait lui donner quelque consolation.

Le cercueil fut prêt vers le milieu du jour. On leva Sifrit de la civière sur laquelle il était couché. Sa femme ne voulait pas encore le laisser enterrer, ce qui donna beaucoup à faire à tous ses gens.

On enveloppa le mort dans une riche étoffe; nul, je pense, n'était là qui ne versât des larmes. Uote, la noble femme, et toute sa suite pleuraient, du fond du cœur, sur le beau corps de Sifrit.

Quand on entendit qu'on chantait à la cathédrale, et qu'on l'avait enfermé dans son cercueil, une grande foule se rassembla. Que d'offrandes on fit pour le salut de son âme ! Même parmi ses ennemis, plus d'un se prit à le regretter !

La pauvre Kriemhilt dit à ses camériers : « Pour l'amour de moi vous allez devoir vous donner de la peine. Au nom de l'âme de Sifrit, vous distribuerez son or à tous ceux qui lui veulent du bien et qui me sont dévoués. »

Nul enfant, si petit, qui, parvenu à l'âge de raison, ne voulût aller à l'offrande. Avant qu'il ne fût enterré, on chanta bien cent messes par jour. Les amis de Sifrit s'y pressaient en foule.

Quand on eut fini de chanter, le peuple se dispersa. Dame Kriemhilt parla : « Vous ne me laisserez point seule, cette nuit, veiller le corps du héros sans pareil. Avec lui toute joie est enfermée dans cette bière.

» Je veux qu'il reste ainsi trois jours et trois nuits, afin que je puisse encore jouir de la présence de mon époux bien-aimé. Peut-être Dieu ordonnera-t-il que la mort me prenne aussi. Ainsi finirait la douleur de l'infortunée Kriemhilt. »

Les gens de la ville rentrèrent en leur logis. Mais elle ordonna aux prêtres, aux moines et à toute sa suite, de veiller près du héros. Ils eurent de tristes nuits et des journées pénibles.

Plus d'un guerrier resta sans boire et sans manger; à ceux qui voulaient prendre de la nourriture, on en offrait en abondance; Sigemunt y pourvoyait; c'était une grande besogne pour les Nibelungen.

Pendant ces trois journées, avons-nous entendu dire, ceux qui savaient chanter accomplirent une tâche pénible, à cause de la douleur qu'ils éprouvaient. Ils prièrent pour l'âme du guerrier vaillant et magnanime.

On fit également aller à l'offrande avec de l'or pris dans le trésor de Sifrit, les pauvres qui étaient là et qui ne possédaient rien. Comme il ne devait plus vivre ici-bas, bien des milliers de marcs furent donnés pour son âme.

On distribua ses terres arables aux couvents et aux bonnes gens. On donna aux pauvres de l'argent et des vêtements à profusion. Kriemhilt fit bien voir par ses actions combien son âme lui était dévouée.

Au matin du troisième jour, à l'heure de la messe, le vaste cimetière, près de la cathédrale, était rempli de gens de la campagne qui pleuraient et qui rendaient hommage au mort, comme on le fait à ses amis chéris.

On dit que dans ces quatre jours, trente mille marcs et plus furent donnés aux pauvres à cause de son âme. Son corps puissant et d'une si grande beauté était là couché dans le néant.

Quand on eut servi Dieu et que les chants furent terminés, beaucoup d'entre le peuple se tordirent les mains de désespoir. Il fut porté hors de l'église vers la fosse. On n'entendait là que gémir et pleurer.

Les gens suivirent le corps avec des cris de douleur. Nul n'avait de joie, ni homme ni femme. Avant de le mettre en terre, on chanta et on pria. Ah ! que de bons prêtres étaient présents à son enterrement.

Quand la femme de Sifrit voulut se rendre vers la fosse, un tel désespoir étreignit son cœur fidèle, qu'on fut obligé de lui verser à plusieurs reprises sur le corps de l'eau de la fontaine. Sa désolation était profonde et sans bornes.

C'est vraiment merveille qu'elle en revint jamais. Maintes femmes étaient près d'elle, qui l'aidaient, tout en gémissant. La Reine parla : « O vous, fidèles de Sifrit, que votre dévouement m'accorde une grâce.

« Qu'une légère satisfaction me soit donnée au milieu de mon affliction. Faites que je puisse contempler encore une fois sa belle tête. » Pleurante elle pria si longtemps et si instamment qu'il fallut briser le magnifique cercueil.

On la conduisit vers la fosse. De ses blanches mains elle souleva sa tête si belle, et le baisa mort, le noble et bon chevalier. De douleur, ses yeux si brillants pleurèrent du sang.

Ce fut une séparation déchirante. On l'arracha de là; elle ne pouvait point marcher; on vit la noble dame tomber sans connaissance. Son corps si gracieux semblait devoir succomber à ce désespoir.

Quand on eut mis en terre le noble seigneur, ce fut une désolation sans mesure, pour tous les guerriers qui étaient venus avec lui du pays des Nibelungen. Jamais plus on ne vit Sigemunt joyeux.

Il y en eut plus d'un qui, pendant ces trois jours, ne bût ni ne mangeât à force de douleur. Cependant ils ne pouvaient complètement oublier les besoins du corps. Ils se réconfortèrent plus tard, ainsi qu'il arrive souvent.

Kriemhilt demeura en faiblesse, privée de sentiment, le jour et la nuit et jusqu'au jour suivant. Quoi qu'on pût lui dire, elle ne le comprenait pas. Le roi Sigemunt gisait en proie au même désespoir.

Ce fut avec peine qu'on fit reprendre connaissance au vieux Chef. Sa force était épuisée par sa profonde afflic-

tion, et il ne fallait point s'en étonner. Ses hommes lui dirent : « Seigneur rentrez dans votre pays, nous ne pouvons demeurer ici plus longtemps. »

XVIII. COMMENT SIGEMUNT RENTRA DANS SON PAYS.

Le beau-père de Kriemhilt alla la trouver et dit à la Reine : « Nous allons rentrer dans notre pays. Nous sommes, je le pense, des hôtes peu aimés aux bords du Rhin. Kriemhilt, femme chérie, venez avec nous dans mon royaume.

» Si nous avons perdu, par trahison, votre noble époux, il ne faut point que vous en portiez la peine. Je vous serai toujours dévoué pour l'amour de Sifrit et de son noble enfant.

» Vous conserverez aussi, ô femme, toute la puissance que votre mari, cette vaillante épée, vous confia jadis : le royaume et la couronne sont à vous. Tous les fidèles de Sifrit vous serviront volontiers. »

On annonça aux écuyers qu'on allait partir. Ils se hâtèrent de préparer les chevaux. La vie leur était amère près de leurs puissants ennemis. On ordonna aux femmes et aux filles de rassembler les vêtements.

Comme le roi Sigemunt voulait s'en retourner, la mère de Kriemhilt commença de prier celle-ci de rester près de ses parents. La femme privée de joie répondit : « Cela peut difficilement se faire.

« Comment pourrais-je voir sans cesse devant mes yeux celui par lequel, moi pauvre femme, j'ai reçu tant d'affliction? » Le jeune Giselher parla : « Ma sœur chérie, par dévouement tu resteras près de ta mère.

« Tu n'as nul besoin des services de ceux qui ont affligé et désolé ton âme, tu vivras de mon bien. » Elle dit au guerrier : « Non, cela ne peut être. Il me faut mourir de douleur, si je dois voir Hagene. »

— « J'y obvierai, ô ma sœur bien-aimée, tu seras près de ton frère Giselher. Je te consolerais, s'il se peut, de la mort de ton époux. » L'abandonnée de Dieu reprit : « Kriemhilt en a bien besoin. »

A l'offre si affectueuse du jeune homme, Uote, Gernôt et ses fidèles parents ajoutaient leurs prières; ils la suppliaient de rester avec eux. Parmi les hommes de Sifrit, il en était très-peu qu'elle connût.

« Ils vous sont tous étrangers, dit Gernôt. Nul ne vit, si fort soit-il, qui ne doive succomber à la mort. Pensez à cela, chère sœur, et que votre âme se console. Demeurez auprès de vos amis, vraiment vous vous en trouverez bien. »

Elle en crut Giselher et consentit à rester. On amena les chevaux pour les hommes qui voulaient s'en retourner vers le Nibelunge-lant. Tout l'équipement des guerriers était attaché sur les bêtes de somme.

Le seigneur Sigemunt alla se placer devant Kriemhilt et dit à la dame : « Les fidèles de Sifrit attendent près de leurs chevaux, nous allons partir d'ici. Je ne veux plus rester chez les Burgondes. »

Dame Kriemhilt répondit : « Mes amis m'ont conseillé, ceux du moins qui me sont fidèles, de demeurer ici près d'eux, vu que je n'ai point de parents dans le pays des Nibelungen. » Ce fut une grande douleur pour Sigemunt, quand il entendit ces mots de Kriemhilt.

Le roi Sigemunt reprit : « Ne vous laissez point dire cela. Devant ma parenté entière, vous porterez la couronne avec toute puissance, ainsi que vous l'avez fait auparavant. Vous ne pâtirez point de ce que nous avons perdu notre héros.

» Pour l'amour de votre petit enfant revenez avec nous. Le laisserez-vous orphelin ? Quand votre fils grandira, il consolera votre âme affligée. Entre-temps maint guerrier vaillant et bon vous servira. »

Elle dit : « Mon seigneur Sigemunt, je ne puis point partir avec vous. Quoiqu'il puisse m'en advenir, je dois demeurer ici avec mes parents, qui m'aideront à pleurer. » Cette résolution commença à déplaire aux braves guerriers.

Ils dirent tous ensemble : « Ah ! nous pouvons bien dire que le plus grand des malheurs nous frappe maintenant, puisque vous voulez demeurer ici auprès de nos ennemis. Jamais chevaliers plus infortunés ne se rendirent à une cour. »

— « Partez sans crainte à la garde de Dieu, dit-elle, on vous donnera une bonne escorte jusqu'en votre pays, et je vous ferai bien protéger. O bons guerriers, je recommande à votre dévouement mon cher petit enfant. »

Quand ils virent qu'elle était décidée à ne point les suivre, ils pleurèrent tous, les hommes de Sigemunt ! Oh ! ce fut bien lamentablement que Sigemunt se sépara de dame Kriemhilt ; il éprouvait une grande affliction.

« Malheur à cette fête maudite, s'écria le vénérable Roi, certes jamais on n'offrira plus à un chef et à ses fidèles de tels divertissements : jamais on ne nous verra plus ici chez les Burgondes. »

Les guerriers de Sifrit dirent ouvertement : « Nous ferions peut-être encore le voyage vers ce pays, si nous pouvions découvrir celui qui a assassiné notre maître; il trouverait parmi les parents de Sifrit bon nombre de terribles ennemis. »

Sigemunt embrassa Kriemhilt et dit en gémissant, puisqu'elle voulait rester et qu'il le voyait bien : « Maintenant nous allons rentrer dans notre pays privés de toute joie. Je comprends seulement en ce moment toute l'étendue de ma douleur. »

Ils quittèrent sans escorte Worms d'outre-Rhin. Ils avaient la certitude que si on les attaquait par inimitié, la main des braves Nibelungen saurait bien les défendre.

Ils ne demandèrent congé de personne. On vit Gernôt et Giselher se diriger affectueusement vers le Chef; son malheur les affligeait. Ils le lui firent savoir, ces héros vaillants et magnanimes.

Le prince Gernôt parla courtoisement : « Dieu sait, du haut du ciel, que je n'ai nulle part au meurtre de Sifrit. Je n'avais jamais ouï dire qu'il eût ici un ennemi. Je veux le pleurer, et non sans motifs. »

Le jeune Giselher les reconduisit amicalement. Il guida sans obstacle jusque dans le Niderlant, le Roi et ses hommes encore plongés dans la douleur. Oh! parmi leurs parents ils en trouvèrent peu dans la joie.

Ce qui leur arriva après, je ne puis vous le dire. A Worms, on entendait sans cesse les gémissements de Kriemhilt, l'âme en proie à une douleur, dont nul ne pouvait la consoler, si ce n'est Giselher. Il lui était bon et fidèle.

Brunhilt la belle était assise dans son outrecuidance. Quelles que fussent les plaintes de Kriemhilt, elle s'en inquiétait peu. Plus jamais elle ne lui montra de confiance. Mais plus tard dame Kriemhilt lui causa aussi des peines amères pour son cœur.

XIX. COMMENT LE TRÉSOR DES NIBELUNGEN FUT APPORTÉ A WORMS.

La noble Kriemhilt étant ainsi devenue veuve, le comte Eckewart demeura auprès d'elle, dans le pays, avec ses hommes. Il la servait chaque jour et souvent se joignait à sa dame pour pleurer son seigneur.

A Worms, près de la cathédrale, on lui charpenta une demeure large et haute, grande et riche, où elle demettra privée de toute joie, avec sa suite. Elle se rendait volontiers à l'église et y trouvait quelque consolation.

Elle allait chaque jour, l'âme attristée, à la tombe de son bien-aimé. Bien rarement elle y manqua et elle priait le Dieu bon de recueillir l'âme du héros. Que de fois elle le pria, d'un cœur fidèle !

Uote et sa suite la consolaient à toute heure. Il y avait dans ce cœur blessé un si effroyable vide, que rien ne pouvait le remplir, quelque consolation qu'on lui offrît. L'angoisse de revoir son doux ami était plus grande

que ne fut jamais désir de femme vers un époux bien-aimé. A cela on pouvait reconnaître sa grande vertu. Elle gémit jusqu'à la fin, tant que dura sa vie. Mais bientôt elle se vengea, avec violence, l'épouse du hardi Sifrit !

Elle demeura ainsi dans sa douleur — ceci est certain

— trois ans et demi, depuis la mort de son époux, sans dire un mot à Gunther et sans voir jamais, pendant ce temps, son ennemi Hâgene.

Hagene de Troneje parla au Roi : « Ne pourriez-vous agir de façon que votre sœur redevienne votre amie ? Ainsi l'or des Nibelungen arriverait en ce pays. Vous pourriez y gagner beaucoup, si la Reine nous rendait sa confiance. »

Le Roi répondit : « Nous l'essayerons. Mes frères sont près d'elle; nous les priérons d'intercéder, afin qu'elle nous rende son amitié et qu'elle voie volontiers que nous possédions le trésor. » — « Je ne crois pas, répondit Hagene, que cela puisse jamais arriver. »

Gunther fit appeler en son palais Ortwin et le margrave Gêre. Puis, quand ils furent là, on introduisit aussi Gêrnôt et le jeune Gîselher. Ils intercédèrent amicalement auprès de dame Kriemhilt.

Gêrnôt, vaillant parmi les Burgondes, parla : « Vous pleurez trop longtemps la mort de Sifrit, ô Dame. Le Roi veut vous démontrer que ce n'est pas lui qui l'a tué. On vous entend toujours gémir si lamentablement. »

Elle répondit : « Personne ne l'en accuse. C'est la main de Hagene qui a frappé Sifrit. Quand il apprit de moi où l'on pouvait le blesser, comment pouvais-je deviner la haine qu'il lui portait. Ah ! que n'ai-je évité, ajouta la Reine,

» de trahir le secret de son beau corps ? Je n'aurais pas à pleurer maintenant, pauvre femme désolée ! Jamais, je ne pardonnerai à ceux qui ont commis le crime. » Gîselher, le charmant jeune homme, commença de la supplier.

Elle dit : « Je le saluerai, puisque vous l'exigez de moi. Mais la faute — et elle est grande — en est à vous. Le Roi m'a causé tant de maux sans que je les aie mérités ! Ma bouche lui accordera le pardon, mais mon cœur lui est à jamais fermé. »

« Tout ira mieux plus tard, dirent ses parents. Peut-être fera-t-il que vous soyez encore heureuse. » — « Oui, il vous consolera, dit Gêrnôt le héros. » La femme accablée de douleurs répondit : « Voyez, je fais ce que vous voulez. »

« Je ne me refuse plus à saluer le Roi. » Elle y consentant, il se présenta devant elle avec ses meilleurs amis. Mais Hagene n'osa paraître en sa présence; il avait conscience de son crime; il lui aurait fait trop de mal.

Comme elle voulait bien mettre en oubli sa haine contre Gunther, il convenait qu'il l'embrassât. Si le malheur ne l'avait point frappée par sa faute, il aurait pu hardiment aller la visiter.

Jamais réconciliation entre amis ne se fit avec tant de larmes. La perte qu'elle avait faite, la faisait souffrir. Elle la pardonna à tous, sauf à un seul. Nul ne l'aurait tué, si Hagene ne s'en était chargé.

Peu de temps après, ils firent en sorte que dame Kriemhilt fit chercher le trésor au Nibelunge-lant et le fit conduire aux bords du Rhin. Il était à bon droit le sien; car c'était sa *Morgengâbe* (1).

(1) Le don du matin, que le mari offrait à sa femme. V. TACITE, *Germ.* XVIII. Il en est question dans les plus anciennes lois germaniques, dans la loi burgonde entre autres.

Pour le quérir, Giselher et Gernôt partirent. Kriemhilt ordonna à huit mille hommes d'aller le prendre, là où il était caché sous la garde du guerrier Albrich et de ses plus vaillants amis.

Quand on vit arriver ceux du Rhin pour prendre le trésor, Albrich le très-hardi dit à ses compagnons : « Nous ne pouvons conserver le trésor plus longtemps, si la noble Reine le réclame, car c'est sa *Morgengâbe*.

» Pourtant je ne l'eusse jamais livré, si nous n'avions si malheureusement perdu Sifrit et la Tarnkappe; car il la portait toujours, l'époux de la belle Kriemhilt.

» Maintenant, hélas ! il est arrivé malheur à Sifrit, de ce qu'il nous enleva, ce héros, le chaperon enchanté et soumit tout ce pays à sa puissance. » Le camérier se hâta d'aller chercher les clefs.

Les hommes de Kriemhilt et une partie de ses parents se tenaient devant la montagne. Ils emportèrent le trésor vers la mer et le placèrent dans leurs bonnes barques; on les conduisit sur les flots en remontant le Rhin.

Vous pouvez ouïr merveille de ce trésor. Douze chariots de charge purent à peine le porter, en quatre jours et quatre nuits, de la montagne vers les barques, et chaque chariot devait faire trois voyages par jour.

Ce n'était qu'or et pierreries. Quand on en aurait acheté le monde, sa valeur n'eût pas diminué d'un marc. Ce n'est pas sans motif que Hagene le convoitait.

Dans le trésor se trouvait une petite verge d'or, la baguette du souhait. Celui qui l'aurait su, aurait pu être le maître de tous les hommes, dans l'univers entier. Plusieurs des parents d'Albrich partirent avec Gernôt.

Quand le seigneur Gêrnôt et Gîselher-l'enfant se furent emparés du trésor, ils se soumirent aussi le pays, les burgs et maints fiers guerriers. Par force ou par crainte, il fallut que tout s'inclinât devant eux.

Quand ils eurent porté le trésor au pays de Gunther et que la Reine en eut pris possession, sa chambre et ses tours en furent remplies. Jamais on n'ouït parler d'un aussi prodigieux amas de richesses.

Mais quand il y en eût eu mille fois davantage, si Sifrit eût pu revivre sain et sauf, Kriemhilt serait volontiers restée près de lui, les mains vides. Plus jamais, un héros n'aura femme aussi fidèle.

Quand elle eut le trésor, elle attira dans le pays maints guerriers inconnus. La main de cette femme donnait tant, que jamais on ne vit bonté si grande. Elle pratiquait beaucoup de grandes vertus, on devait l'avouer.

Elle commença à donner aux pauvres et aux riches, de sorte que Hagene songea, que si elle vivait seulement quelque temps, elle aurait gagné tant d'hommes à son service, que mal pourrait lui en advenir.

Le roi Gunther répondit : « Son corps et son bien sont à elle. Comment l'empêcherais-je d'en faire ce qu'elle veut ? J'ai obtenu avec peine qu'elle cessât de m'en vouloir. Eh ! qu'importe à qui elle distribue ses pierreries et son or rouge ? »

Hagene dit au Roi : « Un homme habile ne laisserait rien de ce trésor à la disposition d'une femme. Avec ses dons elle fera tant, qu'un jour viendra où les braves Burgondes pourront bien se repentir de l'avoir laissée faire. »

Le roi Gunther reprit : « Je lui ai fait le serment que

je ne lui causerais plus jamais de peine, et ce serment je veux le tenir; elle est ma sœur. » — Mais Hagene répliqua : « Eh bien ! que je sois, moi, le coupable ! »

Les serments qu'ils avaient faits ne furent point respectés. Ils enlevèrent à la veuve ses immenses richesses. Hagene s'était emparé de toutes les clefs. Gêrnôt entra en fureur quand il apprit cette nouvelle.

Le seigneur Gîselher parla : « Hagene a commis une grave offense envers ma sœur; je m'y opposerai. Et s'il n'était mon parent, il le payerait de sa vie. » Derechef la femme de Sifrit recommença de pleurer.

Alors le seigneur Gêrnôt dit : « Plutôt que de troubler notre repos par cet or, il nous le faut jeter dans le Rhin, afin qu'il n'appartienne à personne. » Kriemhilt alla en gémissant se placer devant son frère Gîselher.

Elle dit : « Frère chéri, pense à moi. Il faut que tu sois le protecteur et de mon corps et de mes biens. » — Il répondit à la dame : « Il en sera fait ainsi, quand nous serons de retour; maintenant nous avons l'intention de chevaucher. »

Le Roi et ses parents sortirent du pays, du moins les plus braves d'entre eux. Seul, Hagene y demeura, à cause de la haine qu'il portait à Kriemhilt, et ce fut pour le dommage de la Reine.

Avant que le puissant Roi ne fût de retour, Hagene s'était emparé du trésor. Il le descendit tout entier dans le Rhin près de Loche (1). Il espérait pouvoir en jouir; mais il n'en fut pas ainsi.

(1) Le mot *Loche*, écrit avec une majuscule dans certains manuscrits, signifierait Lockheim, près de Gernsheim sur le Rhin, endroit connu

Depuis lors, il ne put plus rien tirer du trésor, comme il arrive souvent aux traîtres. Il pensait en jouir seul tant qu'il vivrait. Mais désormais il ne put rien en avoir, ni pour les autres, ni pour lui-même.

Les princes revinrent avec leurs troupes nombreuses. Kriemhilt commença de se lamenter, avec ses femmes et ses filles, de la grande offense qu'elle avait subie : ses pensées étaient amères. Giselher était prêt à faire preuve de son dévouement.

Ils se dirent entre eux : « Il a bien méchamment agi. » Hagene se déroba à la colère des princes, jusqu'à ce qu'il eût de nouveau regagné leur faveur. Ils le laissèrent sans châtiment. Mais la haine de Kriemhilt était portée à son comble.

Avant que Hagene de Troneje ne fit disparaître le trésor, ils s'étaient juré, Gunther et lui, par le serment le plus solennel, de le garder caché aussi longtemps que l'un d'eux vivrait. De cette façon aucun des deux ne pouvait ni le donner aux autres, ni en jouir lui-même.

Le cœur de Kriemhilt était affligé d'une nouvelle douleur. Son époux mort, on venait lui enlever maintenant tout son trésor. Durant sa vie, sa plainte ne finit plus jusqu'à son dernier jour.

Après la mort de Sifrit — ceci est la vérité — elle demeura, treize ans, en proie à mainte affliction. Elle ne pouvait oublier la mort du héros et elle lui fut fidèle, ainsi l'affirme-t-on généralement.

dès les temps carlovingiens. Écrit avec une minuscule, il signifierait un gouffre en général, et en particulier le gouffre du Loreley, près de Saint-Goar.

Après la mort de Dancrât, dame Uote fonda une riche abbaye princière, dotée de beaucoup de fertiles terres à labour qui lui appartenaient. Le couvent de Lôrse (1) les possède encore, et il lui en revient beaucoup d'honneur.

Kriemhilt donna aussi, d'une main prodigue, une grande quantité d'or et de pierreries pour le repos de l'âme de Sifrit et pour celui de toutes les âmes. On n'a plus ouï parler, depuis lors, d'une femme aussi fidèle.

Depuis que dame Kriemhilt, après avoir pardonné à Gunther, avait perdu le grand trésor par sa trahison, les douleurs de son âme étaient mille fois plus poignantes. La noble et haute dame aurait voulu quitter Worms.

Une résidence d'une grande richesse fut préparée pour dame Uote près de son couvent de Lôrse. La veuve s'y retira, quittant ses enfants. La noble princesse y repose enterrée dans un tombeau.

La Reine parla : « O ma fille bien-aimée, puisque tu ne peux rester ici, viens près de moi à Lôrse, dans ma demeure; je t'y laisserai pleurer. » Kriemhilt répondit : « A qui donc laisserais-je le corps de mon époux ? »

« Laisse-le couché dans sa tombe, dit dame Uote. » — « O ma mère chérie, le Dieu du ciel ne le veut pas, répondit la douce femme; je ne le quitterai pas; car il faut certainement que je l'emporte avec moi. »

La femme accablée d'afflictions le fit enlever hors de sa fosse. Puis aussitôt après, on enterra ses nobles ossements

(1) Lorse, anciennement Lorissa, Lorsch ou Laurisheim, près du Rhin, non loin de Worms. L'abbaye de Lorsch fut fondée en 764, par Cancor, comte dans le Rheingau, et par sa mère Williswinda, d'origine carlovingienne.

à Lôrse, près du couvent, avec de grands honneurs. Le héros intrépide repose là dans un grand cercueil.

Au moment où Kriemhilt allait rejoindre sa mère dans le lieu où elle désirait vivre, il lui fallut rester; il devait en être ainsi. Elle fut retenue par des nouvelles qui arrivèrent de bien loin au delà du Rhin.

**XX. COMMENT LE ROI ETZEL ENVOYA EN BURGONDIE
DEMANDER KRIEMHILT.**

C'était au temps où dame Helche (1) mourut et où le roi Etzel (2) cherchait une autre femme. Ses amis chevachèrent au pays des Burgondes, vers une veuve altière : elle s'appelait dame Kriemhilt.

La belle Helche, ayant perdu la vie, ils dirent : « Si vous voulez obtenir une noble femme, des meilleures et de la plus haute lignée, prenez cette femme-là; le fort Sifrit était son mari. »

Le puissant Roi répondit : « Comment cela pourrait-il se faire, puisque je suis païen et que je n'ai pas reçu le baptême ? Elle est chrétienne et ne voudra pas m'épouser. Ce serait un prodige, si jamais cette alliance avait lieu. »

Les guerriers rapides reprirent : « Peut-être y consentira-t-elle, à cause de votre haute renommée et de votre grande richesse. Il faut cependant tenter de réussir auprès de cette très-noble femme. Vous pourrez l'aimer beaucoup, à cause de sa grande beauté. »

(1) L'histoire connaît une femme d'Attila du nom de Kerka ou Reka.

(2) Etzel, Attila.

Le grand Roi dit : « Qui d'entre vous connaît le pays et les gens des bords du Rhin ? » Le bon Ruedegér de Bechlâren répondit : « Je connais dès mon enfance les très-hauts et très-nobles rois,

» Gunther et Gêrnôt, ces glorieux et bons chevaliers; le troisième s'appelle Gîselher; chacun d'eux pratique, le plus qu'il peut, l'honneur et les vertus, et tous leurs ancêtres ont toujours agi de même. »

Etzel parla : « Ami, dis-moi, portera-t-elle la couronne dans mon pays. Si sa beauté est aussi grande qu'on me l'a dit, mes meilleurs amis ne s'en repentiront pas. »

— « Elle ressemble pour la beauté à ma dame, la puissante Helche. Il ne peut y avoir au monde plus belle femme de roi. Celui qu'elle choisira pour ami, pourra certes vivre heureux. »

Etzel dit : « Si je te suis cher, Ruedegér, demande-la en mariage, et si jamais Kriemhilt partage ma couche, je veux t'en récompenser de mon mieux, car tu auras réellement amené l'accomplissement de mes désirs.

» Je te ferai donner sur mon trésor de quoi te faire vivre joyeusement, toi et tes compagnons : des chevaux et des vêtements, tout ce que tu voudras. Voilà ce que je ferai préparer en abondance pour les messagers. »

Ruedegér, le riche margrave, répondit : « Si je désirais ton bien, ce serait peu louable. Je serai volontiers ton messenger aux bords du Rhin, au moyen de mes propres biens, que je tiens de tes mains. »

Alors le roi puissant parla : « Maintenant quand voulez-vous aller vers cette femme très-digne d'amour ? Que Dieu vous conserve en tout honneur durant le voyage,

ainsi que mon épouse. Puisse m'arriver ce bonheur qu'elle nous accorde sa faveur. »

Mais Ruedegér reprit : « Avant que nous quissions le pays, il nous faut préparer des armes et des vêtements, afin que nous paraissions honorablement devant ces princes. Je veux conduire vers le Rhin cinq cents hommes superbes,

» afin que, quand on nous verra chez les Burgondes, moi et les miens, chacun puisse dire : que jamais roi n'a envoyé de si loin, vers le Rhin, autant d'hommes que tu le fais;

» si toutefois tu n'abandonnes pas ton projet pour ce motif qu'elle était soumise jadis à Sifrit, le meilleur des hommes, le fils de Sigemunt que tu as vu ici. On peut avec vérité lui reconnaître une très-grande gloire. »

Le roi Etzel reprit : « Si elle a été la femme de ce guerrier, ce noble prince était bien digne d'affection et je ne dédaignerai pas la reine pour cette raison. Elle me plaît déjà beaucoup à cause de sa grande beauté. »

Le margrave parla : « Je vous annonce que nous partirons d'ici, dans vingt-quatre jours. Je ferai savoir à Gœtelint, ma femme bien-aimée, que je serai moi-même le messenger vers Kriemhilt. »

Ruedegér envoya vers Bechlâren. La margrave fut triste et fière à la fois. Il lui faisait dire qu'il allait demander une femme pour le roi; elle pensa affectueusement à la belle Helche.

Quand la margrave apprit cette nouvelle, elle en fut affligée. Elle pouvait bien pleurer, dans l'incertitude de savoir si elle aurait une maîtresse, comme celle qu'elle

avait perdue; au souvenir de Helche, elle éprouvait intérieurement une grande affliction.

Ruedegêr quitta la Hongrie au bout de sept jours. Le roi Etzel en fut ému et joyeux. Il fit préparer les vêtements dans la ville de Wiene (1) et ne voulut point subir un plus long retard.

Goetelint l'attendait à Bechlâren avec la jeune margrave, la fille de Ruedegêr. Elles allaient voir avec joie, l'une, son père, et l'autre son mari. De belles femmes attendaient là avec une tendre impatience.

Avant que Ruedegêr ne quittât Wiene pour chevaucher vers Bechlâren, tous les vêtements étaient prêts et attachés sur les bêtes de somme. Il y en avait beaucoup et on ne leur en'enleva guère.

Quand ils arrivèrent à Bechlâren, dans la ville, il offrit le logement à ses compagnons de route, en hôte très-amical, et il leur procura toutes leurs aisances. Goetelint, la riche, voyait arriver le seigneur avec bonheur.

Il en était de même de sa fille chérie, la jeune margrave. Jamais son arrivée ne pouvait être plus agréable. Comme elle voyait avec plaisir les héros du Hiunenlant! D'une bouche souriante la noble jeune-fille parla :

« Soyez le très-bien venu, ô mon père, avec tous vos compagnons. » Les bons et nobles chevaliers remercièrent gracieusement à l'envi la jeune margrave. Goetelint connaissait bien les volontés du seigneur Ruedegêr.

La nuit, quand elle reposa à côté de son époux, la margrave se prit à lui demander affectueusement où l'a-

(1) Vienne, en Autriche.

vait envoyé le roi du pays des Hiunen. Il dit : — « Ma femme Gœtelint, je vous le ferai volontiers connaître.

» Je vais demander en mariage une autre épouse pour mon maître, puisqu'il a perdu la belle Helche. Je veux aller aux bords du Rhin vers Kriemhilt qui deviendra ici la dame très-puissante des Hiunen. »

— « Dieu veuille, dit Gœtelint, qu'il puisse en être ainsi, puisque nous entendons qu'on lui accorde tant de vertus. Peut-être que dans mes vieux jours, elle me consolera de la perte de ma maîtresse. Nous pouvons bien volontiers lui laisser porter la couronne parmi les Hiunen.

Le margrave parla : « O ma bien-aimée, il faut offrir gracieusement de vos biens à ceux qui doivent m'accompagner aux bords du Rhin. Quand les guerriers voyagent avec quelques richesses, ils portent le cœur haut. »

Elle dit : « Il n'en est pas un de ceux qui voudront accepter mes dons, à qui je ne donnerai pas ce qui lui convient le mieux, avant que vous ne partiez d'ici, vous et vos hommes. » — Le margrave dit : « Ce sera pour moi une grande satisfaction. »

Oh ! que de riches étoffes on prit dans son trésor ! On distribua à ces nobles guerriers de quoi les vêtir complètement de la tête jusqu'à l'éperon. Ce qui leur plaisait, Ruedegér le choisissait pour eux.

Au septième matin, le seigneur avec ses hommes partit de Bechlâren, chevauchant. Ils emportèrent à profusion, à travers le Beire-lant (1), des armes et des vêtements. Sur la route ils ne furent guère attaqués par les brigands.

(1) La Bavière.

Douze jours après, ils cheminaient sur les bords du Rhin. La nouvelle n'en pouvait rester secrète : on dit au roi et à ses hommes que des étrangers arrivaient. Le chef du pays se prit à demander,

si quelqu'un les connaissait et qu'on devait le lui dire. On voyait leurs chevaux de charge porter de lourds fardeaux et l'on connaissait à cela qu'ils étaient très-opulents. On prépara aussitôt des logements dans la grande ville.

Quand les inconnus entrèrent dans la cité, on considéra attentivement ces seigneurs. On se demandait, avec étonnement, d'où ils pouvaient être venus jusqu'aux bords du Rhin. Le Roi interrogea Hagene pour savoir quels étaient ces guerriers.

Le héros de Troneje : « Je ne les ai pas encore vus. Quand nous les aurons examinés, je puis bien vous affirmer, que, n'importe d'où ils sont venus en ce pays, ils seront bien étrangers, si je ne les reconnais pas. »

Les hôtes avaient occupé leurs logements. Voici que le messenger s'avance magnifiquement vêtu avec ses compagnons. Ils chevauchent vers la cour du palais. Ils portaient de bons vêtements, très-habilement découpés.

Hagene le rapide parla : « Si je ne me trompe pas, car il y a longtemps que je n'ai vu ces seigneurs, leur allure me fait croire que c'est Ruedegêr du Hiunenlant, une vaillante et magnanime épée. »

— « Comment admettre, s'écria aussitôt le Roi, que de Bechlâren, il soit venu en ce pays ? » Gunther achevait ces mots quand l'intrépide Hagene vit le bon Ruedegêr.

Lui et ses amis coururent à sa rencontre. Cinq cents

chevaliers sautèrent à bas de leurs chevaux. Ceux du Hiunen-lant furent bien reçus; jamais messagers ne portèrent d'aussi riches vêtements.

Hagene de Troneje parla à haute voix : « Soyez les très-bien venus, guerriers, vous chef de Bechlâren et tous vos hommes. » On reçut les Hiunen rapides, avec grand honneur.

Les plus proches parents du Roi s'approchèrent. Ortwin de Metz dit à Ruedegêr : « En aucun temps, nous n'avons vu des hôtes qui nous soient aussi agréables; je puis vous l'affirmer avec sincérité. »

Ils remercièrent avant tout le guerrier de sa salutation. Puis ils se rendirent avec la suite dans la salle où se tenait le roi, avec maint homme vaillant à ses côtés. Le chef se leva de son siège; il le faisait par grande courtoisie.

Il s'avança avec une véritable affabilité vers le messager; Gunther et Gernôt reçurent avec empressement l'étranger et ses compagnons, ainsi qu'il convenait. Le Roi prit Ruedegêr par la main,

et le conduisit jusqu'au siège où lui-même était assis. Il fit verser aux hôtes — et on le faisait volontiers — d'excellent hydromél et le meilleur vin qu'on pouvait trouver dans tout le pays le long du Rhin.

Giselher et Gère étaient venus tous deux. Dancwart et Volkêr apprirent bientôt l'arrivée des étrangers, ils étaient très-satisfaits; et ils saluèrent, en présence du Roi, ces bons et nobles chevaliers.

Hagene de Troneje dit à son maître : « Vos fidèles doivent reconnaître, par leurs services, l'amitié que nous fait le margrave. Il convient que l'époux de la belle Gœtelint en reçoive récompense. »

Le roi Gunther parla : « Je ne veux point le remettre. Dites-moi comment se portent Etzel et Helche du Hiunenlant. » Le margrave répondit : « Je vous le ferai savoir avec plaisir. »

Il se leva de son siège, ainsi que tous ses hommes et dit au Roi : « Puisque vous me le permettez, ô prince, je ne veux point tarder davantage. Je vous ferai connaître très-volontiers la nouvelle que je vous apporte. »

Gunther dit : « Quelle que soit la nouvelle qu'on vous ait chargé de me transmettre, sans demander le conseil de mes amis, je vous autorise à la dire. Faites-la connaître à moi et à mes fidèles, car vous pouvez prétendre ici à tous les honneurs. »

Le messenger loyal prit la parole : « Mon puissant maître vous présente, chef du Rhin, ses services les plus fidèles, à vous et à tous les amis que vous pouvez avoir. Aussi ce message est-il rempli avec grande sincérité.

» Le noble roi m'ordonne de vous faire compâtrer à sa peine. Son peuple est sans joie ; sa dame est morte, Helche, la très-riche, la femme de mon maître. Par cette mort sont devenues orphelines maintes jeunes filles,

» enfants de nobles princes, qu'elle élevait. C'est pourquoi le pays est rempli d'affliction ; car hélas ! elles n'ont plus personne qui prenne soin d'elles avec tendresse. Je pense aussi que la douleur du roi ne s'apaisera que bien lentement. »

— « Que Dieu le récompense, dit Gunther, de ce qu'il offre si gracieusement ses services à moi et à mes amis. Je reçois avec plaisir ses salutations. A leur tour, mes parents et mes fidèles seront ses serviteurs dévoués. »

Le guerrier Gêrnôt de Burgondie parla : « Le monde doit pleurer toujours la mort de la belle Helche, à cause de toutes les vertus qu'elle pratiquait. » Hagene, la très-superbe épée, confirma ce discours.

Alors Ruedigêr, le noble chevalier, parla : « Si vous me le permettez, ô Roi, je dirai ce dont mon maître chéri m'a encore chargé pour vous, son âme étant pleine d'affliction à cause de la perte d'Helche.

» On a dit à mon souverain que le seigneur Sifrit était mort, et que Kriemhilt était sans époux. En est-il ainsi, elle portera la couronne devant les guerriers d'Etzel, si vous y consentez. Voilà ce que mon maître m'a ordonné de vous dire. »

L'opulent Roi parla avec grande bienveillance : « Elle satisfera à mes vœux, si elle accepte votre proposition. Je vous le ferai savoir d'ici en trois jours. Comment pourrais-je la refuser à Etzel, avant de connaître sa volonté à elle ? »

Pendant ce temps, on procura aux étrangers toutes leurs aisances. Ils étaient si bien traités, que Ruedigêr reconnut qu'il avait des amis parmi les hommes de Gunther. Hagene le servait volontiers, comme lui Ruedigêr avait jadis servi Hagene.

Ruedigêr demeura là jusqu'au troisième jour. Le Roi appela son conseil et agit très-sagement. Il demanda à ses parents s'il leur paraissait bon que Kriemhilt prît le noble roi pour époux.

Ils le lui conseillèrent tous, excepté Hagene. Il parla à Gunther, le brave guerrier : « Si vous avez le sens droit,

vous vous en garderez soigneusement : quand même elle le voudrait, n'y consentez jamais. »

— « Pourquoi donc n'y consentirais-je pas ? répondit Gunther. J'accéderai très-volontiers à tout ce qui pourra faire plaisir à la reine, car elle est ma sœur. Nous devrions aller au-devant de tout ce qui peut être à son honneur. »

Mais Hagene répondit : « Abandonnez ces propos. Si vous connaissiez Etzel, comme moi je le connais, vous en éprouveriez, et non sans motif, bien des peines et des soucis, dans le cas où elle s'attacherait à lui, ainsi que je vous l'entends dire. »

— « Pourquoi donc ? reprit le Roi. Je puis très-bien éviter de me rapprocher de lui, et ne pas m'exposer à souffrir de sa haine, quand même elle deviendrait sa femme. » Hagene parla à son tour : « Jamais ma bouche ne vous donnera ce conseil. »

On fit quérir Gernôt et Giselher pour leur demander s'il leur semblait bon à tous deux que Kriemhilt prît pour époux le puissant et noble Roi. Hagene le déconseilla encore, mais nul autre que lui.

Giselher, la bonne épée des Burgondes, parla : « Maintenant, ami Hagene, vous pouvez montrer encore quelque loyauté. Dédommangez-la des maux que vous lui avez causés. Cessez de combattre ce qui peut être un bien pour elle.

» Car vous avez déjà occasionné tant de douleurs à ma sœur. » Puis Giselher, le héros très-magnanime, ajouta encore : « Si elle avait de la haine contre vous, ce ne serait pas sans motif. Nul n'a jamais ravi à une femme tant de bonheur. »

— « Eh bien ! je veux vous faire connaître ce que je vois clairement. Si elle prend Etzel pour époux et qu'elle continue à vivre, elle nous causera beaucoup de maux, n'importe comment il faudra qu'elle s'y prenne. Car, maints guerriers superbes seront là à son service. »

Le hardi Gêrnôt répondit à ces mots : « Il peut bien arriver que nous ne visitons pas le pays d'Etzel, avant leur mort à tous deux. Nous lui serons fidèles et il nous en viendra de l'honneur. »

Mais Hagene reprit : « Personne ne me soutiendra cela. Je répète que si la noble Kriemhilt doit porter la couronne d'Helche, j'ignore comment elle fera, mais il nous en arrivera malheur. Abandonnez donc ce projet; cela vaudra mieux pour vous, guerriers. »

Giselher, le fils de la belle Uote, répondit avec colère : « Non, nous n'agissons pas tous trahison. Nous devons être joyeux des honneurs qui l'attendent. Quoi que vous puissiez dire, Hagene, je la servirai, moi, fidèlement. »

Quand Hagene entendit ces mots, il s'irrita. Gêrnôt et Giselher, les fiers et bons chevaliers, et Gunther le riche décidèrent enfin que si Kriemhilt le voulait, ils consentiraient au mariage, sans nul mauvais vouloir.

Alors le prince Gêre parla : « Je dirai à ma dame qu'elle doit agréer le roi Etzel : tant de guerriers lui sont soumis avec respect. Il peut la dédommager de toutes les peines qu'elle a souffertes. »

Le héros rapide se rendit là où se trouvait Kriemhilt. Elle le reçut amicalement. Comme il lui parla promptement : « Oui, vous pouvez bien volontiers me saluer et me faire présenter le don du messenger. Un grand bonheur vient vous tirer de toutes vos afflictions. »

» Pour l'amour de vous, ô Dame, un des meilleurs rois qui jamais aient obtenu un royaume avec gloire, ou qui aient porté la couronne, a envoyé en ce pays de nobles chevaliers qui vous demandent en mariage. Voilà ce que vos frères vous font dire. »

La femme riche en malheurs parla : « Dieu vous défend, à vous et à tous mes amis, de se jouer à ce point de moi, pauvre infortunée. Que puis-je être pour un homme qui mérita l'amour d'une femme excellente ? »

Elle fit mainte objection. Mais Gêrnôt, son frère, et Giselher, l'enfant, arrivèrent bientôt. Ils la supplièrent amicalement et consolèrent son âme, lui disant, que si elle acceptait le Roi, ce serait certainement un grand bonheur pour elle.

Nul ne put obtenir de la femme qu'elle consentît à aimer encore un autre homme. Les guerriers insistèrent : « Consentez du moins, si vous ne voulez aller au-delà, à recevoir les messagers avec calme. »

— « Je ne m'y refuserai point, dit la noble femme, je verrai volontiers Ruedigêr, à cause de ses nombreuses vertus. Tout autre messenger n'eût pas été admis. »

Elle ajouta : « Vous lui direz de se rendre demain en mes appartements. Je veux qu'il m'entende, et je lui ferai volontiers connaître moi-même ma décision. » Et elle se reprit à gémir lamentablement.

Le noble Ruedigêr ne désirait rien de plus que de voir l'illustre Reine. Il se savait si habile, qu'il croyait, si la chose était possible, qu'elle se laisserait persuader par lui.

Le lendemain matin de bonne heure, tandis qu'on

chantait la messe, vinrent les nobles messagers. La foule était grande; on voyait maints hommes superbes, richement vêtus, qui voulaient accompagner Ruedigêr à la cour.

La belle Kriemhilt, au cœur pur, attendait l'illustre et bon envoyé. Il la trouva dans les vêtements qu'elle portait tous les jours, mais sa suite portait de très-riches costumes.

Elle alla à leur rencontre jusqu'à la porte et reçut avec grande bonté les hommes d'Etzel. Il s'avança, lui douzième, et on leur fit des offres de service : jamais on n'avait reçu de plus noble messager.

On fit asseoir le chef et ses hommes. Les deux margraves Eckewart et Gêre, ces chevaliers de haute lignée, se tenaient debout devant elle. La présence de la Reine en imposait à tous les étrangers.

Ils voyaient assises, devant elle, maintes belles vierges. La très-haute dame était tout entière à sa douleur. Le vêtement qui couvrait sa poitrine était humide de larmes brûlantes. Le noble margrave vit bien l'affliction de Kriemhilt.

L'illustre envoyé prit la parole : « Très-noble fille de Roi, permettez à moi et à mes compagnons qui sont venus avec moi, que nous nous tenions debout devant vous, suivant la coutume, et que nous exposions la mission qui nous a fait chevaucher jusqu'ici. »

— « Il vous est permis, répondit la Reine, de dire ce que vous voulez. Je suis disposée à vous écouter très-volontiers, car vous êtes un envoyé digne d'estime. » Les autres entendaient bien que son intention n'était pas de céder.

Le chef Ruedigér de Bechlâren parla : « Avec un amour grand et dévoué, ô Dame, Etzel le puissant roi envoie vers vous jusqu'en ce pays. Pour obtenir votre affection, il a fait partir maints bons guerriers.

» Il vous offre un tendre amour sans nul mélange d'amertume et est prêt à vous vouer un constant attachement, comme celui qu'il voua à Helche, qui lui tenait tant au cœur. Le regret des vertus de sa femme a souvent attristé ses jours. »

La Reine répondit : « Margrave Ruedigér, qui connaît ma poignante affliction, certes ne me presserait pas d'aimer encore un autre homme. J'ai perdu un époux plus grand que femme n'en obtint jamais. »

— « Qu'est-ce qui peut consoler de la douleur, reprit le guerrier très-hardi, si ce n'est un tendre amour, quand on peut s'y livrer et qu'on peut choisir quelqu'un qui arrive à votre cœur ? Pour tirer votre âme de sa désolation, rien ne vous serait plus salulaire.

» Et si vous consentez à aimer mon noble seigneur, vous aurez en votre puissance trente riches couronnes, et mon maître y ajoutera trente pays de princes que son bras très-puissant a su conquérir.

» Et vous deviendriez aussi la souveraine d'un grand nombre d'hommes qui étaient soumis à ma maîtresse Helche et de maintes femmes de race royale, sur lesquelles elle avait puissance. » Voilà ce que dit le fier et brave chevalier.

« Si vous consentez à porter la couronne à ses côtés, mon seigneur vous donnera encore — c'est ce qu'il me charge de vous dire — l'autorité souveraine possédée par

Helche. Vous en jouirez, avec plein pouvoir sur les hommes d'Etzel. »

La Reine parla : « Comment mon âme pourrait-elle désirer l'alliance de ce héros ? La mort m'a frappée d'un coup si cruel, que j'en dois souffrir jusqu'à mon dernier jour. »

Les Hiunen reprirent : « O Reine puissante, votre existence auprès d'Etzel sera si magnifique que, si nos vœux se réalisent, votre bonheur sera complet ; car le puissant roi a tant de superbes guerriers !

» Les jeunes filles de Helche et vos vierges ne formeront ensemble qu'une même troupe gracieuse, qui réjouira le cœur des chevaliers. O Dame, suivez notre conseil ; vous vous en trouverez bien. »

Elle dit avec courtoisie : « Abandonnons ce discours jusqu'à demain matin : alors vous reviendrez et je répondrai au sujet de ce qui vous tient si fort à cœur. » Ils durent suivre sa volonté, ces guerriers bons et vaillants.

Quand ils furent tous rentrés en leur logement, la noble dame fit appeler Gîselher et sa mère. Elle dit à tous les deux qu'il lui seyait de pleurer et rien de plus.

Son frère Gîselher prit la parole : « Ma sœur, on me dit et je veux bien le croire, que le roi Etzel adoucira toutes tes douleurs, si tu le prends pour époux, et quoi qu'on puisse te conseiller, il me semble que tu ferais bien d'y consentir.

» Certes, il pourra te consoler, ajouta Gîselher. Du Roten (1) jusqu'au Rhin, de l'Elbe jusqu'à la mer, nul

(1) Le Rhône.

roi n'est aussi puissant, et tu peux le réjouir grandement s'il te choisit pour femme. »

Elle répondit : « Frère chéri, comment peux-tu me donner ce conseil ? Pleurer et gémir, voilà ce qui me convient désormais. Comment oserais-je me présenter à cette cour, devant ces guerriers ? Si mon corps jadis avait quelque beauté, il l'a maintenant complètement perdue. »

Dame Uote dit alors à sa fille bien-aimée : « Fais, chère enfant, ce que tes frères te conseillent, suis tes amis; il t'en arrivera bonheur. Je t'ai vue si longtemps plongée en une si profonde douleur. »

Souvent elle avait prié Dieu d'accorder encore à Kriemhilt de pouvoir distribuer de l'or, de l'argent et des vêtements, comme elle le faisait jadis avec son époux, quand il vivait. Mais elle ne vécut plus pour d'aussi heureux jours.

Kriemhilt se disait en elle-même : « Mais si je dois abandonner mon corps à un païen, moi, femme chrétienne, il me faudra toujours sur la terre en porter la honte. Quand il me donnerait tous ses royaumes, non, je ne dois pas le faire. »

Elle en resta là. Toute la nuit jusqu'au jour, la dame reposa sur sa couche en proie à mille pensées. Ses yeux si brillants versèrent des larmes jusqu'au matin, à l'heure où elle se rendit à matines.

Au temps de la messe, les rois étaient arrivés et avaient pris leur sœur par la main, lui conseillant d'agréer la demande du roi du Hiunen-lant. Mais aucun d'eux ne trouva la pauvre femme plus joyeuse.

On fit venir les hommes d'Etzel, qui auraient désiré obtenir leur congé pour partir, soit avec un consentement,

soit avec un refus, quoi qu'il en pût être. Quand Ruedigér arriva à la cour, ses guerriers lui dirent

qu'il leur semblait bon à tous qu'on pressentît les dispositions du noble Gunther et qu'on le fit à temps, le chemin pour retourner vers leur pays étant bien long. Ruedigér fut introduit auprès de Kriemhilt.

Le héros se mit à supplier avec grande douceur la noble Reine, afin qu'elle fit savoir ce qu'elle voulait répondre au roi Etzel. Il ne trouva chez elle que résistance.

Elle ne voulait plus jamais s'attacher à un autre homme. Le margrave répondit : « Oh ! comme ce serait mal agir ! Comment voulez-vous laisser dépérir un si beau corps, tandis que vous pouvez devenir avec honneur la femme d'un homme excellent ? »

Leurs prières ne servirent de rien, jusqu'à ce que Ruedigér eût dit secrètement à la noble princesse : « Il vous vengera du mal que vous avez souffert. » Sa grande souffrance commença de s'adoucir un peu.

Il dit à la Reine : « Cessez de gémir. Quand, chez les Hiunen, vous n'auriez que moi, mes parents dévoués et mes fidèles, si quelqu'un vous avait offensée, il aurait à le payer chèrement. »

L'affliction de Kriemhilt fut diminuée par ce propos. Elle dit : « Jurez-moi donc par serment que, quoi qu'on me fasse, vous serez le premier à venger mon offense. » Le margrave répondit : « Je suis prêt à le faire, ô Dame. »

Alors Ruedigér et tous ses hommes lui jurèrent de la servir toujours fidèlement et lui promirent que les magnanimes guerriers du pays d'Etzel ne lui refuseraient jamais rien de ce que pourrait réclamer son honneur. La main de Ruedigér confirma ses paroles.

La femme fidèle pensait : « Si je puis me faire tant d'amis, je laisserai les gens dire de moi, femme infortunée, tout ce qu'ils voudront. Que m'importe, si je puis venger encore la mort de mon époux bien-aimé ! »

Elle se disait aussi : « Puisqu'Etzel a tant de guerriers, je ferai ce que je voudrai quand je les commanderai. Il est si riche, que j'aurai de quoi donner. Ah ! le cruel Hagene m'a déponillée de tout mon bien. »

Elle dit à Ruedigér : « Si je n'avais point appris qu'il est païen, volontiers je me serais rendue à ses désirs et je l'eusse pris pour époux. » — Le margrave répondit : « O Dame, laissez-là ce discours.

» Il n'est pas complètement païen, soyez-en sûre. Il était presque converti, mon cher maître, quand il s'est derechef éloigné de la foi. Si vous consentiez à l'aimer, ô Dame, il y aurait encore de l'espoir.

» Il a tant de guerriers chrétiens, que jamais nul ennui ne vous atteindra près du Roi. Qui sait ? peut-être l'amèneriez-vous à se faire baptiser ; c'est un motif pour désirer devenir la femme du roi Etzel. »

Alors ses frères parlèrent : « Promettez-le, ô ma sœur, et arrachez-vous à votre affliction. » Ils la supplièrent si longtemps, qu'enfin sa triste bouche promit, en présence de ces héros, qu'elle serait la femme d'Etzel.

Elle dit : « Je vous suivrai, moi, reine infortunée. Je partirais pour le pays des Hiunen aussitôt que possible, si j'avais des amis pour me conduire en ce pays. » Et la belle Kriemhilt offrit sa main aux guerriers.

Le margrave répondit : « Si vous avez seulement deux hommes, moi j'en ajouterai un grand nombre, et nous

parviendrons à vous conduire avec honneur au-delà du Rhin. Il n'est point nécessaire, ô Dame, que vous restiez plus longtemps parmi les Burgondes.

» J'ai cinq cents hommes et mes parents, qui vous serviront à votre volonté ici et quand nous serons arrivés là-bas, ô Reine. Et moi aussi j'agirai de même, quand vous m'en avertirez, afin de ne jamais subir de honte.

» Et maintenant faites préparer vos vêtements pour chevaucher. Jamais les conseils de Ruedigêr ne vous tourneront à mal : avertissez les vierges que vous voulez emmener. Nous rencontrerons sur le chemin maints guerriers d'élite. »

Elle possédait encore de riches ornements, pour lesquels on jouât du temps de Sifrit et, au moment de partir, mainte jeune fille pouvait les porter avec honneur. Ah! que de bonnes selles on prépara alors pour les belles femmes.

Les riches vêtements qu'elles avaient portés jadis, elles les préparèrent tous maintenant pour le voyage. Car on leur disait tant de choses du grand Roi. Elles ouvrirent les coffres qui jusque-là étaient restés bien fermés.

Pendant cinq jours et demi, elles furent très-occupées. Elles tirèrent des enveloppes tout ce qui y était renfermé. Kriemhilt commença d'ouvrir son trésor; elle voulait faire riches tous les hommes de Ruedigêr.

Elle avait encore de l'or du Nibelunge-lant, qu'elle avait l'intention de distribuer de sa main aux Hiunen. Cent mulets ne purent suffire à le transporter. Hagene apprit ce qui concernait Kriemhilt.

Il dit : « Puisque dame Kriemhilt ne me rendra plus jamais sa faveur, il faut du moins que l'or de Sifrit reste ici. Pourquoi laisserais-je tant de richesses à mes ennemis ? Je sais trop bien ce que Kriemhilt compte faire de ce trésor.

» Si elle l'emporte d'ici, je suis convaincu qu'elle le distribuera pour fomenter de la haine contre moi. Ils n'ont pas de chevaux pour l'emporter : Hagene veut le garder; qu'on en prévienne Kriemhilt. »

Quand elle apprit ces paroles, ce fut pour elle une douleur mêlée de colère. On les répéta aussi aux trois Rois, qui voulurent s'y opposer. Mais cela n'ayant pas eu lieu, le noble Ruedigér dit très-joyeusement :

« O Reine très-puissante, pourquoi regretteriez-vous cet or ? Le roi Etzel vous est si extraordinairement attaché, que si ses yeux vous voient, il vous donnera tant de richesses que vous ne pourrez jamais les dissiper. Je vous en donne l'assurance. »

La Reine répondit : « Très-illustre Ruedigér, jamais fille de Roi n'acquît des richesses aussi grandes que celles dont Hagene m'a dépouillée. » Son frère Gêrnôt s'avança vers la chambre du trésor.

Par l'autorité du Roi il introduisit la clef dans la porte. Il distribua l'or de Kriemhilt, d'une valeur de trente mille marcs et plus, et le fit accepter par les étrangers : Gunther l'approuva.

Le guerrier de Bechlâren, l'époux de Gœtelint, prit la parole : « Quand ma souveraine Kriemhilt pourrait avoir tout l'or qui lui fut apporté du Nibelunge-lant, ni la main de la Reine, ni la mienne n'y toucheraient.

« Vous pouvez bien conserver ce trésor, car pour moi je n'en veux pas. J'ai apporté de mon pays suffisamment de mon bien, pour ne manquer de rien le long du chemin, et en partant d'ici j'ai de quoi pourvoir largement aux frais du voyage. »

Mais entretemps on offrit aux femmes de la Reine, douze coffres remplis du meilleur or qu'on pût trouver. Elles les emportèrent avec elles, ainsi que les ornements de dames dont elles devaient faire usage dans ce voyage.

La violence de Hagene parut par trop forte à Kriemhilt. Elle avait bien encore mille marcs de l'or des offrandes; elle les distribua, pour l'âme de son cher époux, entre ses hommes dévoués. Il sembla à Ruedigêr qu'elle agissait avec grande bonté.

La Reine gémissante dit : « Où sont mes amis qui pour l'amour de moi veulent quitter leur patrie? Ils me suivront au pays des Hiunen et prendront mes richesses, pour acheter des chevaux et des habillements. »

Le margrave Eckewart dit à la Reine : « Depuis que j'ai été le premier de votre suite, je vous ai servie avec dévouement, et jusqu'à la fin de ma vie je veux agir de même envers vous; » ainsi parla ce guerrier.

« Je veux aussi emmener avec moi cinq cents de mes hommes, qui vous serviront tous avec grand dévouement. La mort seule pourra nous séparer. » Kriemhilt le remercia de ces paroles; elle en était profondément touchée.

On fit avancer les haquenées, car ils voulaient partir. Que de larmes versées par des amis ! Uote la très-riche et mainte belle jeune fille montrèrent combien elles regrettaient dame Kriemhilt.

Elle emmena avec elle cent riches vierges, vêtues ainsi que cela leur seyait. Les larmes coulèrent de leurs yeux brillants. Elle connut encore la joie, depuis lors, auprès d'Etzel.

Le sire Gîselher et Gêrnôt aussi vinrent avec leur suite, ainsi que l'ordonnait la courtoisie, afin d'accompagner leur sœur chérie. Ils conduisaient au moins mille guerriers superbes d'entre leurs hommes.

Se joignirent à eux Gêre le rapide et Ortwin et Rumôlt, le chef des cuisines, qui devait aussi les suivre. Ils firent préparer les logements pour la nuit jusqu'aux rives de la Tuonouw (1). Gunther ne chevaucha point au delà de quelque distance hors de la ville.

Avant de quitter le Rhin, ils envoyèrent en avant des messagers très-rapides, vers le pays des Hiunen, afin d'annoncer au Roi que Ruedigêr lui avait obtenu pour femme la noble et fière princesse.

Les messagers hâtèrent leur course. Il leur fallait arriver vite, à cause du grand honneur et du riche don du messenger qui les attendait. Quand ils apportèrent la nouvelle dans leur pays, jamais le roi Etzel n'en avait reçue d'aussi agréable.

Pour cette douce annonce le Roi fit donner aux messagers de tels présents que désormais ils purent vivre en joie et liesse, jusqu'à leur mort. Le plaisir avait chassé l'affliction et les soucis du Roi.

(1) Tuonouw, *die Daunau* en allemand moderne, le Danube.

XXI. COMMENT KRIENHILT VOYAGEA.

Laissons chevaucher les messagers. Nous vous ferons savoir comment la Reine voyagea à travers le pays et où Giselher et Gêrnôt se séparèrent d'elle, après lui avoir rendu le service que l'affection leur commandait.

Ils chevauchèrent jusqu'à Vergen (1) sur la Tuonouw. Là ils demandèrent congé à la Reine, car ils voulaient s'en retourner vers le Rhin. La séparation ne put se faire sans que les amis dévoués ne versassent des larmes.

Giselher le rapide dit à sa sœur : « Si tu as besoin de moi, ô Dame, ou si tu crains quelque danger, avertis-moi et pour ton service je chevaucherai jusque dans le pays d'Etzel. »

Ceux qui étaient ses parents, lui baisèrent les lèvres. En ce moment, les amis de Kriemhilt firent de tendres adieux aux hommes du margrave. La Reine conduisait maintes vierges gracieuses,

cent et quatre, qui étaient vêtues de riches vêtements d'étoffes magnifiquement peintes. On portait de larges boucliers à côté des femmes, pendant la route. Plusieurs superbes guerriers se séparèrent d'elles pour rentrer en leur pays.

Le reste de la troupe s'avança rapidement, descendant à travers le Beierlant. La nouvelle se répandit de l'arrivée d'hôtes nombreux et inconnus. Là où il existe encore au-

(1) Aujourd'hui Mehring près d'Ingolstadt. Il y existait autrefois un passage sur le Danube.

jourd'hui un couvent et où l'Inn mêle ses flots rapides à ceux de la Tuonouw,

dans la ville de Pazzouw (1) siégeait un évêque. Tous les logements furent désertés et aussi la cour du prince : chacun se précipita dans le Beierlant, vers l'endroit où l'évêque Pilgerin rencontra la belle Kriemhilt.

Ce ne fut certes pas un chagrin pour les guerriers du pays de voir toutes ces belles vierges qui la suivaient. Ils courtisèrent du regard ces filles des nobles chevaliers. On donna de bons logis à tous les hôtes étrangers.

On leur procura à Pledelingen ce dont ils pouvaient avoir besoin. De toutes parts on voyait accourir la foule. On leur donnait volontiers ce qu'ils désiraient et ils l'acceptaient avec courtoisie. Il en fut ainsi partout.

L'évêque et sa nièce chevauchèrent vers Pazzouw. Quand on eut dit aux habitants de la ville que Kriemhilt arrivait, la fille de la sœur du prince, elle fut bien accueillie par tous les marchands.

L'évêque espérait que ses hôtes séjourneraient quelque temps avec lui; mais le sire Eckewart prit la parole. « Cela ne peut être : nous devons descendre vers les terres de Ruedigêr. Un grand nombre de guerriers nous attendent, car ils sont instruits de notre approche. »

La nouvelle en parvint à la belle Goetelint. Elle se prépara en hâte, elle et sa noble fille. Ruedigêr lui avait fait dire qu'il lui semblait bon qu'elle consolât le cœur attristé de la Reine,

en chevauchant à sa rencontre avec ses hommes jusqu'à

(1) Passau, le *Castra Putava* des Romains.

l'Ense. C'est ce qui fut fait : on vit de toutes parts les chemins couverts de gens qui allaient à la rencontre des étrangers, à pied et à cheval.

La Reine était arrivée à Everdingen. Bien des hommes du Beierlant auraient voulu dépouiller les voyageurs, suivant leur coutume, et peut-être les eussent-ils dange-reusement assaillis.

Mais le margrave altier les tint en respect; il conduisait mille chevaliers et même davantage. Et voici venir Goetelint, la femme de Ruedigêr; maints bons guerriers la suivaient en magnifique équipement.

Quand on fut arrivé dans la plaine près de l'Ense, au-delà de la Trûne (1), on y vit dressés de toutes parts tentes et pavillons, sous lesquels les étrangers devaient passer la nuit. Les vivres étaient offerts aux guerriers par Ruedigêr.

Goetelint la belle quitta son logement pour marcher en avant. Sur la route s'avançaient maints coursiers superbes aux brides retentissantes. La réception fut très-belle et Ruedigêr en eut grande joie.

Ceux qui arrivaient des deux côtés par le chemin chevauchaient magnifiquement. Que de vaillantes épées étaient là! Mainte jeune fille regardait les joutes qui avaient lieu. Le service de la Reine n'était certes pas à charge aux chevaliers.

Quand les hommes de Ruedigêr arrivèrent auprès des étrangers, que de tronçons de lances volèrent dans les

(1) La Traun, rivière qui se jette dans le Danube.

airs, brisés par la main des guerriers, dans leurs jeux chevaleresques. On jouât pour prix devant les dames.

Puis on s'arrêta. Les hommes se saluèrent mutuellement avec grande cordialité. On conduisit ensuite la belle Gœtelint là où elle aperçut Kriemhilt. Ceux qui étaient disposés à servir les dames n'eurent guère de loisir en ce moment.

Le chef de Bechelâren chevaucha vers sa femme. C'était un bonheur pour la margrave de le voir revenu sain et sauf des bords du Rhin. Le poids qui pesait sur son cœur avait fait place à une grande joie.

Quand elle l'eut salué, il lui dit de mettre pied à terre sur l'herbe, avec toutes les femmes qui l'accompagnaient. Mains nobles hommes étaient là très-affairés. Ils mettaient le plus grand zèle à rendre service aux dames.

Quand la reine Kriemhilt vit devant elle la margrave avec sa suite, elle ordonna de ne point aller plus avant. Serrant la bride, elle aussi arrêta son cheval et pria qu'on l'enlevât aussitôt de la selle.

On voyait l'évêque conduire vers Gœtelint la fille de sa sœur, de concert avec Eckewart; au même moment tous s'écartèrent. L'étrangère baisa Gœtelint sur la bouche.

La femme de Ruedigêr parla très-affectueusement :
« C'est un grand bonheur pour moi, ô chère dame, que j'aie pu de mes yeux contempler votre beauté en ce pays. Rien de plus agréable ne pouvait m'arriver maintenant. »

— « Que Dieu vous récompense, très-noble Gœtelint, dit Kriemhilt. Si le fils de Botelung et moi nous conservons

la santé, ce pourra être un bonheur pour vous de m'avoir vue. » A toutes deux était inconnu ce qui devait arriver.

Les femmes se rencontrèrent avec grande courtoisie. Les guerriers étaient prêts à les servir. Après les salutations échangées, elles s'assirent sur le trèfle; elles apprirent bien des choses qu'elles ignoraient complètement.

On versa du vin aux dames; c'était vers le milieu du jour. Mais la noble compagnie ne se reposa point longtemps là; elle se dirigea vers les pavillons de verdure préparés pour elle, où se trouvait en abondance tout ce dont elle avait besoin.

On se reposa la nuit, jusqu'au matin de bonne heure. Ceux de Bechelâren firent tous les préparatifs nécessaires pour recevoir tant d'illustres hôtes. Ruedigêr avait fait en sorte que rien ne leur manquât.

Le burg de Bechelâren était ouvert et aucune des fenêtres dans les murs n'était close. Ils entrèrent chevauchant, les étrangers qu'on voyait volontiers. Le noble seigneur leur fit offrir toutes les commodités désirables.

La fille de Ruedigêr et sa suite s'avancèrent pour recevoir la Reine avec la plus grande prévenance. La femme du margrave était présente, ainsi que maintes jeunes filles, qui se saluèrent affectueusement.

Elles se prirent par la main pour se rendre dans un vaste palais très-bien décoré, devant lequel coulait la Tuonouw. Elles s'assirent aux croisées et leur divertissement fut grand.

Je ne puis vous dire tout ce qui se fit encore là. Ils partirent à regret, les guerriers de Kriemhilt, et on les entendit se plaindre; car leur peine était réelle. Ah ! que

de bons chevaliers partirent avec eux de Bechelâren!

Ruedigér leur offrit gracieusement ses services. La Reine donna à la fille de Gœtelint douze bracelets d'or rouge et de très-beaux vêtements; elle n'apportait rien de mieux au pays d'Etzel.

Et quoique le trésor des Nibelungen lui eût été enlevé, elle gagnait le cœur de tous ceux qui la voyaient, avec le peu de bien qui lui restait. De grands dons furent distribués à la suite du chef.

De son côté, la dame Gœtelint traita avec honneur et aussi avec grande affabilité les étrangers du Rhin, de sorte qu'il y en eut bien peu d'entre eux qui ne reçurent point de pierreries ou de riches vêtements.

Quand ils eurent pris le repas du matin et au moment de partir, la dame du logis offrit ses plus dévoués services à la femme d'Etzel. On caressa beaucoup aussi la charmante fille du margrave.

Elle dit à la Reine : « Si jamais cela peut vous plaire, je sais que mon père m'accordera volontiers d'aller vers vous dans le pays des Hiunen. » Kriemhilt sentit bien qu'elle lui était toute dévouée.

Les chevaux étant prêts, ils furent amenés devant Bechelâren. La noble Reine prit congé de la femme de Ruedigér et de sa fille. Beaucoup de belles vierges se séparèrent aussi, avec force salutations.

Elles ne se revirent plus guère après ces jours-là. De Medilicke on apporta maintes riches coupes d'or, dans lesquelles on versa du vin pour les étrangers sur la route; ils étaient les très-bien venus.

En ce lieu siégeait un seigneur appelé Astolt, qui leur

montra les chemins à travers l'Osterlant (1), vers Mûtâren, en descendant la Tuonouw. Là on s'empressa de rendre hommage à la Reine.

L'évêque se sépara enfin de sa nièce avec de grandes démonstrations d'attachement. Avec quelle ardeur il lui souhaita de vivre heureuse et de s'acquérir de la considération comme Helche l'avait fait. Eh ! que d'honneurs elle obtint depuis chez les Hiunen.

Ensuite on mena les étrangers vers la Treisem (2). Les hommes de Ruedigêr les servirent avec zèle jusqu'à ce que les Hiunen arrivassent, chevauchant par les plaines. On fit de grands honneurs à la Reine.

Près de la Treisem le roi du Hiunenlant possédait un vaste burg qui était très-célèbre et qui s'appelait Zeizenmûre (3). Là siégeait naguère dame Helche; là elle pratiquait ses nombreuses vertus d'une façon que nulle ne surpassa,

si ce n'est dame Kriemhilt, qui aussi se plaisait à donner. Après toutes ses infortunes elle pouvait bien jouir du bonheur d'être honorée par les hommes d'Etzel. Ces héros lui vouèrent le plus grand respect.

La domination d'Etzel était reconnue au loin, et en tout temps on trouvait à sa cour les plus vaillants guerriers, et les plus renommés parmi les chrétiens et parmi

(1) Osterreich, l'Autriche, le pays de l'Est, l'ancienne Ostmark, que Charlemagne établit contre les Avars et les Hongrois.

(2) Trasen-fluss, qui se jette dans le Danube, près de Melk.

(3) Actuellement Trasmaur, sur la rive gauche du Trasen; le *Trigisamum* des Romains au passage des monts Comagènes.

les païens. Ils étaient tous accourus auprès de lui.

Toujours chrétiens et païens étaient réunis à sa cour. Rien de comparable n'existe plus, et quelle que fût la façon de vivre de chacun, la bonté du Roi faisait que tous recevaient de quoi être satisfaits.

XXII. — COMMENT KRIEMHILT FUT REÇUE CHEZ LES HIUNEN.

Elle demeura à Zeizenmûre jusqu'au quatrième jour, et pendant ce temps jamais la poussière ne retomba sur la route. Elle était partout soulevée en tourbillons semblables à ceux d'un incendie. C'étaient les hommes du roi Etzel qui chevauchaient à travers l'Osterriche.

On annonça au grand chef — toute douleur s'évanouit de son âme — que Kriemhilt s'avavançait magnifiquement par le pays. Le roi se dirigea en hâte vers le lieu où il devait rencontrer la femme digne d'amour.

On voyait chevaucher, par les chemins, devant Etzel des troupes nombreuses de guerriers, de cent langues diverses, chrétiens et païens, tous épées vaillantes. Ils s'avançaient pompeusement au-devant des dames.

Maint homme d'entre les Riuzen et les Krieichen (1) chevauchait là. Le Pôlân (2) et le Vlâchen (3) accouraient rapidement; ils guidaient avec vigueur d'excellents chevaux. Ils ne se cachaient point pour suivre leurs usages.

On voyait là plus d'un guerrier du pays de Kiewe et

(1) Les Russes et les Grecs.

(2) Le Polonais.

(3) Le Valaque.

de sauvages Pesnœre (1). Ils s'exercèrent beaucoup à tirer de l'arc sur des oiseaux en plein vol. Ils lançaient les flèches au but avec une prodigieuse vitesse.

Dans l'Osterlant il est une ville, au bord de la Tuonouw, nommée Tulnâ (2). Là Kriemhilt apprit à connaître des coutumes qu'elle n'avait jamais vues jusqu'à ce jour. Beaucoup la reçurent, qui, par elle, devaient éprouver bien des maux dans la suite.

Devant le roi Etzel, chevauchait une troupe d'élite, joyeuse et très-riche, belle et magnanime, composée d'au moins vingt-quatre princes puissants et de haute lignée. Ils ne désiraient rien tant que de voir leur souveraine.

Le duc Râmunc du Vlâchenlant s'avancait d'abord avec sept cents hommes. On les voyait tous s'élancer comme des oiseaux au vol. Le prince Gibeke venait ensuite avec plus d'un superbe escadron.

Hornboge le rapide, avec mille hommes au moins, quitta le Roi pour aller à la rencontre de la Reine. Ils jetaient de grands cris, suivant la coutume de leur pays. Les chefs des Hiunen chevauchaient aussi très-rapidement.

Venaient ensuite le hardi Hâwart de Tenemarke, Irinc, le très-agile, incapable de la moindre déloyauté, et Irnvrit de Düringen (3), un homme de grand courage; afin de faire honneur à Kriemhilt, ils la reçurent

(1) Horde de Tartares, qui apparaît depuis le IX^e siècle entre le Don et le Danube. Ils servaient dans les armées grecques et hongroises.

(2) Tuln, à l'embouchure de la petite rivière Tuln. Les archiducs d'Autriche allaient à la rencontre de leurs fiancées jusqu'à cette ville.

(3) La Thuringe.

avec douze cents hommes qu'ils conduisaient en troupe serrée. Suivait le seigneur Bloedel (1), le frère d'Etzel, avec trois mille hommes du Hiunen-lant; il s'avança majestueusement vers l'endroit où se trouvait la Reine.

Puis arrive enfin le roi Etzel et le sire Dietrich (2) avec tous ses compagnons. On voyait là en superbe équipage maints chevaliers nobles, bons et vaillants. Cette vue releva l'âme de Kriemhilt.

Le seigneur Ruedigér dit à la Reine : « ô Dame, c'est ici que je dois recevoir le grand Roi. Accordez un baiser à ceux que je vous indiquerai, car vous ne pouvez saluer d'une même façon tous les hommes d'Etzel. »

On enleva de sa haquenée la Reine majestueuse. Le très-puissant Etzel n'attendit pas davantage : il descendit de cheval avec ses nombreux fidèles et s'avança plein de joie au-devant de Kriemhilt.

Deux chefs opulents, ainsi nous le raconte-t-on, marchaient magnifiquement vêtus à côté de la dame, quand le roi Etzel s'avança à sa rencontre et qu'elle reçut le noble prince avec d'affectueux baisers.

Elle écarta ses bandeaux; ses belles couleurs resplendissaient parmi tout l'or qu'elle portait. Il y avait là bien des gens qui prétendaient que dame Helche n'avait pu être plus belle. Le frère du roi, Bloedel, se tenait à côté d'eux.

Ruedigér, le riche margrave, lui dit de l'embrasser,

(1) Le Bleda de l'histoire, qui aurait bâti Buda. Le père d'Attila dans l'Edda est Budli, que notre poème appelle Botelung.

(2) Théodoric, roi des Goths, Thiothrec dans l'Edda.

ainsi que le roi Gibeke et Dietrich, qui étaient présents. La femme d'Etzel baisa ainsi douze des guerriers. Elle favorisa d'un salut les autres chevaliers.

Pendant tout le temps qu'Etzel fut près de Kriemhilt, les jeunes cavaliers firent ce qu'on fait encore maintenant : ils se livrèrent à des joutes brillantes. Ainsi faisaient et les guerriers chrétiens et aussi les païens, suivant leurs coutumes.

De quelle façon chevaleresque les hommes de Dietrich faisaient voler bien haut au-dessus des boucliers, les tronçons des lances brisées par leurs fortes mains ! Le bord de maints boucliers fut percé par les coups des Tiuschen (1).

On entendait au loin le bruit des lances qui se rompaient. Tous les guerriers de la contrée et les hôtes du Roi étaient accourus, tous nobles hommes. Enfin le Roi puissant partit avec dame Kriemhilt.

Non loin de là s'élevait une tente magnifique. La plaine était couverte de pavillons de feuillage, où l'on devait se reposer après les fatigues du jour. Maintes belles jeunes filles y furent conduites par les chevaliers

à la suite de la Reine, qui s'assit sur un siège garni d'étoffe. Le margrave s'était occupé d'arranger avec soin le siège de Kriemhilt. Le cœur d'Etzel en fut réjoui.

J'ignore ce qu'Etzel dit en ce moment. Dans sa main droite il tenait la blanche main de la Reine. Ils étaient assis côte à côte, tendrement. Mais Ruedigér, la bonne épée, ne permit pas encore au Roi de lui offrir son amour seul à seule.

(1) *Tiusche*, Deutschen, les Burgondes, les hôtes allemands.

On fit cesser partout les tournois. Le grand fracas prit fin après de glorieux exploits. Les hommes d'Etzel se rendirent dans les huttes. On procura à tous des logements suffisants.

Le jour était à sa fin. Chacun se livra au repos jusqu'à ce qu'on vit luire la brillante aurore. Alors les hommes se hâtèrent vers leurs chevaux. Ah ! que de jeux on entreprit en l'honneur du Roi.

Le Roi commanda aux Hiunen de se préparer pour rendre à la Reine les honneurs qu'on lui destinait. De Tulnâ on chevaucha vers la ville de Wiene, où l'on trouva grand nombre de dames très-bien vêtues. Elles reçurent avec de grands hommages la femme du roi Etzel.

Tout ce qui était nécessaire était là à leur usage, en grande profusion. Plus d'un héros magnanime se réjouissait aux cris d'allégresse. On se mit à s'installer, et les noces du Roi commencèrent au milieu de la joie générale.

Tous ne purent se loger dans la ville. Ruedigér pria ceux qui n'étaient pas étrangers de prendre des logements dans le pays d'alentour. Je pense que sans cesse on trouvait près de Kriemhilt

le seigneur Dietrich et maint autre guerrier. Ils avaient fort à faire pour distraire l'esprit de leurs hôtes. Ruedigér et ses amis se livraient à de joyeux divertissements.

La Pentecôte fut le jour des noces, où le roi Etzel reposa à côté de Kriemhilt, dans la ville de Wiene. Auprès de son premier époux elle n'avait pas acquis, j'imagine, le service de tant de guerriers.

Elle se fit connaître par ses dons à ceux qui ne purent la voir. Plus d'un d'entre ceux-ci dit aux étrangers :

« Nous croyions que dame Kriemhilt ne possédait plus de richesses et ici elle fait merveille avec ses présents. »

Les noces durèrent dix-sept jours. Je ne pense pas qu'on puisse dire qu'aucun Roi en eut de plus belles, ou du moins nous l'ignorons. Tous ceux qui étaient là portaient des vêtements neufs.

En aucun temps, je crois, elle ne siégea dans le Niderlant avec tant de guerriers. Et je pense que Sifrit, quoiqu'il fût riche en biens, ne s'attacha jamais un si grand nombre de nobles hommes qu'on en voyait là devant Etzel.

Jamais Roi ne donna, à ses noces, tant de riches manteaux, grands et larges, ni de si bons vêtements que ceux qui furent distribués à profusion, par la volonté de Kriemhilt, à toutes les personnes qui en voulaient.

Ses amis et aussi les étrangers étaient d'humeur si généreuse qu'ils n'épargnèrent point leur bien. Ils étaient disposés à donner ce que chacun désirait. Plus d'un chevalier, par bonté d'âme, se dépouilla de tout, même de ses vêtements.

La Reine pensait au temps où elle était près du Rhin avec son époux chéri; des larmes mouillèrent ses yeux, mais elle les cacha soigneusement, de façon que nul ne put le remarquer. Elle recevait de grands honneurs après avoir subi tant de souffrances.

Quelle que fût la générosité des autres, elle n'était rien auprès de celle de Dietrich. Il distribua tout ce que le fils de Botelung lui avait donné. La main du bon Ruedigër fit aussi des merveilles.

Le prince Blædel de l'Ungerlant fit vider maints cof-

fres pleins d'or et d'argent, dont on fit largesse. En vérité, les guerriers du Roi vivaient bien grandement.

Werbel et Swemel, les joueurs d'instrument du Roi, gagnèrent chacun, je pense, au moins mille marcs et même davantage à cette fête, où la belle Kriemhilt porta la couronne à côté d'Etzel.

Au matin du dix-huitième jour, ils partirent de Wiene. Dans les jeux chevaleresques bien des boucliers furent brisés par les lances que les héros portaient en leurs fortes mains. Le roi Etzel se mit en marche vers le Hiunen-lant.

On passa la nuit dans l'antique Heimburc (1). Personne ne peut se figurer avec quelle puissance cette immense troupe chevauchait par le pays. Et que de belles femmes aussi on allait trouver dans la patrie !

Ils s'embarquèrent à Misenburc (2) la riche. Le fleuve était couvert, aussi loin qu'on pouvait le voir couler, d'hommes et de chevaux en si grand nombre, qu'il semblait terre ferme. Les femmes fatiguées de la route jouirent là de la douceur du repos.

Maints bons vaisseaux furent attachés ensemble, de façon à mettre tout le monde à l'abri des ondes et du courant. On tendit au-dessus de bonnes tentes : c'était comme si on se fut trouvé dans la plaine sur terre ferme.

Ces nouvelles arrivèrent au burg d'Etzel, et hommes et femmes s'y réjouirent. La suite d'Helche, qui jadis servait cette princesse, passa depuis des jours heureux auprès de Kriemhilt.

(1) Carnuntum, du temps des Romains.

(2) Wiselburg sur la Leita.

Là attendait plus d'une noble vierge qui depuis la mort d'Helche était dans la douleur. Kriemhilt y trouva sept filles de rois, dont la beauté ornait les états d'Etzel.

La jeune dame Herrât dirigeait cette suite. Elle était fille de la sœur de Helche et riche en vertus, l'épouse de Dietrich et l'enfant d'un noble roi, étant fille de Nentwin. Plus tard elle fut l'objet de grands honneurs.

Son âme se réjouit de l'arrivée des étrangers; de grands préparatifs étaient faits pour les recevoir. Qui pourrait vous décrire la vie que le Roi mena depuis? On n'avait pas mieux vécu chez les Hiunen du temps de l'autre Reine.

Quand le Roi et sa femme eurent quitté les bords du fleuve, on dit le nom de ces dames à la noble Kriemhilt, qui les salua très-gracieusement. Oh! avec quelle puissance elle occupa la place d'Helche!

Chacun lui offrit son loyal service; la Reine distribua à pleines mains de l'or et des vêtements, de l'argent et des pierreries. Elle donna alors tout ce qu'elle avait apporté chez les Hiunen, de pardelà le Rhin.

Aussi depuis lors, tous les parents et tous les hommes du Roi lui furent-ils soumis avec dévouement, si bien que dame Helche ne leur commandât jamais d'une manière plus absolue, que ne le fit Kriemhilt jusqu'à sa mort.

La cour et le pays vivaient si honorablement, qu'en tout temps on y trouvait des divertissements suivant le goût et l'humeur de chacun, par l'effet de la générosité du Roi et de la bonté de la Reine.

XXII. — COMMENT KRIEMHILT PENSA A Venger ses offenses.

Ils vécurent ensemble avec grand honneur jusqu'à la septième année. Pendant ce temps, la Reine enfanta un fils; jamais le roi Etzel n'eut plus grande joie.

Elle ne cessa de renouveler ses instances jusqu'à ce que l'enfant d'Etzel fut baptisé suivant la coutume chrétienne. Il fut nommé Ortliep. Il y eut grande rejouissance dans le pays d'Etzel.

Toutes les bonnes vertus pratiquées par dame Helche, dame Kriemhilt s'efforçait maintenant de les imiter chaque jour de plus en plus. Herrât, la femme illustre, l'initiait aux usages; mais secrètement elle regrettait beaucoup Helche.

La Reine était bien connue des étrangers et des gens du pays qui disaient que jamais femme meilleure et plus douce ne posséda pays de Roi. Ils tenaient cela pour certain. Elle mérita ainsi pendant treize ans les louanges des Hiunen.

Elle s'était bien aperçue que nul ne s'opposait plus à ses volontés, comme le font parfois les guerriers du Roi à la femme de leur souverain. Elle voyait sans cesse devant elle douze rois, et elle se prit à penser aux nombreuses offenses qu'elle avait reçues jadis dans sa patrie.

Elle songeait aussi aux grands honneurs dont elle jouissait dans le Nibelungen-lant, où elle était si puissante, quand la main d'Hagene l'en dépouilla en tuant Sifrit, et elle cherchait les moyens de lui faire porter la peine de son crime.

« J'y parviendrais, se disait-elle, si je pouvais seulement l'attirer en ce pays. » Elle rêva que souvent Gîselher, son frère, marchait à ses côtés, la tenant par la main. Elle l'embrassait fréquemment dans son doux sommeil. Depuis que de soucis elle éprouva !

Je pense que ce fut par l'inspiration du mauvais esprit qu'elle se sépara de Gunther si amicalement, et qu'elle l'embrassa en quittant le pays des Burgondes. Souvent des larmes brûlantes mouillaient ses vêtements.

Soir et matin cette idée occupait son âme : comment on avait pu l'amener, elle, innocente, à épouser un homme païen. C'étaient Hagene et Gunther qui l'avaient réduite à cette extrémité.

Certain désir ne quittait point son cœur. Elle pensait : « Je suis si puissante et je possède tant de richesses que je pourrais bien faire pâtir mes ennemis. Que volontiers je me vengerais de Hagene de Troneje !

« Souvent mon cœur gémit au souvenir de mon bien-aimé. Ah ! si j'étais près de ceux qui m'ont causé tant de maux, que je leur ferais payer cher la mort de mon ami ! C'est avec peine que j'attends encore. » Ainsi parlait la femme d'Etzel.

Kriemhilt était aimée par tous les hommes du Roi, et, certes, elle le méritait. Eckewart veillait au trésor, ce qui lui faisait beaucoup d'amis. Nul ne pouvait résister à la volonté de Krimhilt.

Elle pensait sans cesse : « Je prierai le Roi qu'il m'accorde avec courtoisie d'inviter mes amis à venir dans le Hiunen-lant. » Personne ne soupçonnait une résolution hostile chez la Reine.

Une nuit, elle reposait à côté du Roi : il la tenait dans ses bras, suivant sa coutume, car il aimait tendrement la noble femme, et elle lui était comme sa propre chair. L'illustre Reine se prit à penser à ses ennemis,

et elle dit au Roi : « Mon cher seigneur, je voudrais vous prier, si je le puis faire avec soumission et si j'ai mérité cette faveur, que vous me fassiez voir que vous avez réellement de l'attachement pour mes amis. »

Le puissant Roi parla; son âme était loyale : « J'accède à votre demande. Je me réjouis de tout ce qui arrive d'heureux à ces guerriers. Car jamais, par l'affection d'une femme, je n'ai acquis d'aussi excellents amis. »

La Reine répondit : « Oui vous l'avez très-bien dit; j'ai beaucoup d'illustres parents. C'est pourquoi je m'afflige de ce qu'ils consentent si rarement à me visiter en ce pays. J'entends les gens m'appeler une exilée. »

Le roi Etzel répondit : « O ma femme très-chérie, si cela ne leur paraissait pas trop loin, j'inviterais volontiers de pardelà le Rhin vers ce pays, ceux que vous voudriez voir. » La Dame se réjouit de ce que sa volonté allait s'accomplir.

Elle dit : « Si vous voulez me montrer de la confiance, mon cher seigneur, vous enverrez des messagers à Worms au-delà du Rhin, et je ferai savoir à mes amis le désir qui me tient au cœur. Ainsi maints bons et nobles chevaliers se rendront en ce pays. »

Il reprit : « Tout ce que vous commanderez se fera. Vous ne pouvez désirer voir vos amis, les enfants de la noble Uote, plus vivement que moi-même. Il me peine fortement qu'ils nous soient si longtemps demeurés étrangers.

» Si cela vous plaît, ma femme bien-aimée, j'enverrai avec plaisir vers vos amis, au pays des Burgondes, mes deux joueurs de viole. » Et aussitôt il fit paraître devant lui ces deux bons joueurs.

Ils accoururent en hâte vers le lieu où le Roi siégeait à côté de la Reine. Etzel leur dit qu'ils seraient ses messagers vers le pays des Burgondes, et il leur fit préparer force beaux vêtements.

On prépara des habillements pour vingt-quatre cavaliers. Le Roi leur expliqua ensuite la mission dont il les chargeait pour Gunther et ses hommes. Dame Kriemhilt leur parla aussi en secret.

Le puissant Roi prit la parole : « Je vous dirai comment vous devez agir. Je présente à mes amis des sentiments d'affection et de bienveillance, et je les prie de vouloir se rendre en mon pays. Certes je n'ai guère connu d'hôtes qui me fussent aussi chers.

» Et si les parents de Sifrit veulent consentir à écouter mes vœux, qu'ils viennent sans plus tarder, cet été, à ma fête. Car une partie de ma félicité dépend de la présence de la parenté de ma femme. »

Le joueur de viole, le hardi Swemel, parla : « Quand cette fête aura-t-elle lieu dans vos états ? Il faut que nous puissions l'annoncer là-bas à vos amis. » Le Roi Etzel répondit : « Aux jours du prochain solstice d'été. »

— « Nous ferons ce que vous ordonnez, dit Werbel. » La Reine fit amener secrètement les messagers dans sa chambre et leur parla. Depuis lors, maints guerriers en pâtirent.

Elle dit aux deux envoyés : « Vous pouvez gagner une

bonne récompense, en exécutant mes instructions avec dévouement et en disant dans ma patrie ce dont je vais vous charger. Je vous comblerai de biens et je vous donnerai de magnifiques vêtements.

» A aucun de mes amis que vous pourrez voir à Worms près du Rhin, vous ne direz que jamais vous ayez vu mon humeur assombrie. Vous offrirez mes services à tous ces héros hardis et bons.

» Priez-les de consentir à ce que le Roi leur demande et à me tirer ainsi de ma peine, car les Hiunen pourraient croire que je suis sans nul ami. Ah ! si j'étais un chevalier, j'irais moi-même vers eux.

» Dites aussi à Gêrnôt, mon noble frère, que nul ne lui est plus dévoué que moi. Priez-le d'amener en ce pays nos meilleurs amis, afin qu'il m'en revienne de l'honneur.

» Dites bien à Giselher, qu'il songe à cela, que jamais je n'ai éprouvé nulle peine de son fait. Mes yeux le verront avec bonheur, car je l'aime tendrement pour la grande fidélité qu'il m'a montrée.

» Expliquez à ma mère les honneurs dont je jouis ici. Et si Hagene de Troneje refusait de les accompagner, qui donc leur montrerait le chemin à travers le pays ? Car depuis son enfance la route qui mène chez les Hiunen lui est bien connue. »

Les envoyés ignoraient le motif pour lequel ils ne pouvaient laisser Hagene de Troneje aux bords du Rhin. Ils s'en repentirent depuis. Avec lui maints guerriers furent voués à une mort cruelle.

On leur donna lettre et message. Ils emportaient beaucoup de richesses et pouvaient vivre grandement. Etzel

et sa belle femme leur donnèrent congé, et ils partirent revêtus de bons habillements.

XXIV. COMMENT WERBEL ET SWEMEL ACCOMPLIRENT LEUR MESSAGE.

Quand Etzel eut envoyé ses messagers vers le Rhin, cette nouvelle vola de pays en pays. Par des courriers rapides, il pria et commanda qu'on vînt à sa fête. Plus d'un y reçut la mort !

Les envoyés, quittant le Hiunen-lant, cheminèrent vers les Burgondes, où ils devaient aller inviter les trois nobles rois et leurs hommes à se rendre auprès d'Etzel. Ils hâtèrent leur course.

Ils arrivèrent chevauchant à Bechelâren : on les y reçut avec empressement. Ruedigêr et Goetelint ne manquèrent point de faire offrir leurs services à ceux des bords du Rhin ; ainsi fit aussi leur fille.

Ils ne laissèrent point partir les hommes d'Etzel sans présents, afin qu'ils pussent mieux accomplir leur voyage. Ruedigêr fit dire à Uote et à ses enfants, que nul margrave ne leur était plus dévoué.

Ils firent aussi présenter à Brunhilt leurs services et leurs biens, fidélité constante et dévouement sans bornes. Après avoir entendu ce discours, les envoyés se décidèrent à partir. La margrave pria Dieu de les conduire du haut du ciel.

Avant que les envoyés arrivassent au Beier-lant, Werbel, le très-agile, alla trouver le bon évêque. Ce qu'il fit

dire à ses amis du Rhin, je l'ignore, je sais seulement qu'il donna par affection

de son or rouge aux messagers; puis il les laissa partir. L'évêque Pilgerim prit la parole : « Que je serai heureux de voir ici les fils de ma sœur, car je ne puis guère aller les trouver sur le Rhin! »

Je ne puis vous dire le chemin qu'ils suivirent à travers les terres pour se rendre aux bords du Rhin. Nul n'osa leur enlever leur argent ni leurs vêtements, par crainte de la colère d'Etzel, si grande était la puissance de ce Roi plein de gloire.

En douze jours, Werbel et Swemel arrivèrent au Rhin dans le pays de Worms. On annonça au Roi et à ses fidèles que des envoyés étrangers approchaient. Gunther se prit à interroger.

Il parla ainsi, le chef du Rhin : « Qui nous dira d'où viennent ces étrangers qui chevauchent dans notre royaume? » Personne ne le savait jusqu'à ce que les ayant vus, Hagene de Troneje dit à Gunther :

« Il nous arrive de grandes nouvelles, je puis vous l'affirmer. J'ai vu venir les joueurs de viole d'Etzel. C'est votre sœur qui les a envoyés vers le Rhin. A cause de leur maître, ils seront les bienvenus parmi nous. »

Les étrangers bien armés chevauchaient en ce moment devant le palais. Jamais joueurs d'instrument d'aucun prince ne parurent si magnifiquement vêtus. La suite du Roi alla aussitôt les recevoir. On leur assigna des logements et on les engagea à ne point changer de vêtements.

Leurs costumes de voyage étaient si riches et si bien

faits, que les envoyés pouvaient se présenter avec honneur devant le Roi. Pourtant ils ne voulurent point les porter plus longtemps à cette cour : ils firent demander si quelqu'un les voulait accepter.

On trouva immédiatement des gens disposés à les recevoir très-volontiers et on les leur envoya. Alors les étrangers se revêtirent d'habillements beaucoup plus beaux, comme il sied aux envoyés d'un Roi de le faire.

Les fidèles d'Etzel reçurent l'invitation de se rendre là où siégeait le Roi. On les voyait avec plaisir. Hagene s'avança courtoisement au-devant des messagers et les reçut avec affabilité. Les braves l'en remercièrent.

Il se mit à leur demander des nouvelles : comment se portait le Roi et ses hommes. Le joueur de viole répondit : « Jamais le pays n'a été si heureux, ni les hommes si joyeux, si vous voulez le savoir. »

Ils s'avancèrent vers le Roi. Tout le palais était plein. On reçut les étrangers avec d'amicales salutations, ainsi que cela se faisait dans les autres pays de rois. Werbel trouva un grand nombre de héros près de Gunther.

Le Roi les salua courtoisement : « Soyez tous deux les bien-venus, joueurs de viole des Hiunen, ainsi que vos compagnons d'armes. Pour quel motif, Etzel le puissant vous a-t-il envoyés ainsi vers le pays des Burgondes ? »

Ils s'inclinèrent devant le Roi. Puis, Werbel parla : « Mon maître chéri vous offre ses loyaux services, ainsi que votre sœur Kriemhilt. Ils nous ont envoyés, nous, guerriers, en toute confiance. »

Le riche Prince répondit : « Je suis heureux de cette nouvelle. » Ensuite il demanda : « Comment se portent

Etzel et Kriemhilt, ma sœur, du pays des Hiunen? » Le joueur de viole prit la parole : « Je vous le ferai savoir.

» Jamais personne ne fut plus heureux qu'eux deux, sachez-le bien, et il en est de même de leur chevalerie, de leur parenté et de leurs fidèles. Ils se réjouirent tous de notre voyage, quand nous quittâmes notre patrie. »

— « Merci pour ses services qu'il me fait offrir. Merci aussi à ma sœur. Je suis heureux que le Roi et ses hommes vivent en joie, car ce n'était pas sans inquiétude que j'avais demandé de leurs nouvelles. »

Les deux jeunes Rois s'étaient aussi rendus là, car ils avaient appris l'arrivée des étrangers. Gîselher-l'enfant les vit avec plaisir, à cause de sa sœur, et leur parla gracieusement :

« Messagers, vous êtes les très-bienvenus parmi nous. Si vous vouliez vous rendre plus souvent ici, aux bords du Rhin, vous y trouveriez des amis que vous verriez volontiers. Et certes, vous n'auriez guère à craindre en restant dans ce pays. »

— « Nous comptons sur toutes sortes d'honneurs de votre part, répondit Swemel. Mon éloquence ne suffit pas à vous exprimer avec quels sentiments d'affection nous ont envoyés ici et Etzel et votre noble sœur, dont la destinée est si heureuse.

» La femme de notre Roi vous rappelle que vous avez toujours eu pour elle affection et dévouement, et que votre cœur et votre bras lui furent constamment fidèles. Ensuite nous sommes envoyés vers le Roi, afin de le prier de chevaucher vers le pays d'Etzel.

» Celui-ci nous a fortement commandé de vous en prier.

Le puissant Etzel vous invite tous, et si vous ne voulez pas consentir à aller visiter votre sœur, il voudrait savoir alors ce qu'il vous a fait

» pour que vous évitiez ainsi et lui et son royaume. Et quand même vous auriez oublié votre sœur, il mérite bien, lui du moins, que vous consentiez à le visiter. Si cette visite avait lieu, ce serait une grande joie pour lui. »

Le roi Gunther prit la parole : « Après sept nuits passées, vous apprendrez la résolution que j'ai prise, de concert avec mes amis. Durant ce temps, vous irez dans vos logements et y jouirez d'un bon repos. »

Mais Werbel reprit : « Ne pourrions-nous être admis à voir notre Dame la très-riche Uote, avant que nous cherchions du repos ? » Le noble Giselher répondit très-courtoisement :

« Personne ne vous le refusera. Et si vous voulez vous rendre auprès d'elle, vous aurez satisfait aux vœux de ma mère. Car à cause de dame Kriemhilt, ma sœur, elle vous verra très-volontiers : vous serez les bien-venus. »

Giselher les mena auprès de la princesse. Elle vit avec joie les messagers du Hiunen-lant et elle les salua affectueusement, cette âme pleine de vertus ! Les envoyés lui exposèrent amicalement et courtoisement l'objet de leur mission.

« Ma maîtresse vous offre, dit Swemel, fidélité et service. S'il pouvait se faire qu'elle vous vît souvent, croyez bien que pour elle nulle joie au monde ne serait plus grande. »

La Reine parla : « Cela ne peut être. Quelque plaisir que j'eusse à voir fréquemment ma fille chérie, elle vit,

hélas ! trop loin de moi, la femme du noble Roi. Qu'elle soit toujours heureuse, ainsi que son époux Etzel !

» Avant que vous ne quittiez ce pays, faites-moi savoir quand vous avez l'intention de partir; depuis longtemps je n'ai vu aucun messenger aussi volontiers que vous. » Les jeunes guerriers promirent de le faire.

Les envoyés du Hiunen-lant se retirèrent en leur logement. Le Roi puissant avait convoqué ses amis; le noble Gunther demanda à ses hommes si le message leur plaisait. Plusieurs se mirent à dire,

qu'ils chevaucheraient volontiers vers le pays d'Etzel. Les meilleurs de ceux qui se trouvaient là lui donnèrent ce conseil, sauf le seul Hagene, qui ressentait à la fois de la colère et de la peine. Il dit à part au Roi : « Vous êtes en contradiction avec vous-même.

» Vous savez cependant fort bien ce que nous avons fait : nous devons toujours nous défier de Kriemhilt; car de ma main, j'ai donné la mort à son époux. Comment oserions-nous aller dans le pays d'Etzel ? »

Le Roi puissant reprit : « Ma sœur avait oublié sa haine avant de quitter ce pays; elle a pardonné — ses affectueux baisers l'ont prouvé — tout ce que nous avons pu faire. A moins, Hagene, qu'elle ne vous en veuille à vous seul. »

— « Quoi qu'elle puisse vous mander par ces envoyés des Hiunen, ne vous laissez pas tromper, dit Hagene. Voulez-vous aller voir Kriemhilt? vous y pourrez perdre et la vie et l'honneur. Elle a la vengeance tenace, la femme du roi Etzel. »

Le prince Gernôt dit à celui qui donnait ce conseil :

« Si vous avez des raisons de craindre la mort dans les états des Hiunen, est-ce que pour cela nous devons renoncer à voir notre sœur ? Cela serait très-mal fait. »

Alors le prince Giselher dit au guerrier : « Puisque vous vous sentez coupable, ami Hagene, demeurez donc ici. Gardez-vous de tout danger et laissez de plus hardis aller avec nous vers notre sœur. »

La bonne épée de Troneje commença à s'irriter : « Je ne veux pas que vous ameniez avec vous en votre expédition quelqu'un qui soit plus prêt que moi à vous accompagner : je vous le ferai bientôt voir, puisque vous ne voulez point renoncer à votre projet. »

Le chef des cuisines, Rûmolt, le guerrier, s'adressa au Roi : « Vous pouvez traiter suivant votre bon plaisir étrangers et amis; vous en avez plein pouvoir. Je ne pense point que personne vous ait donné en ôtage.

» Si vous ne voulez point suivre l'avis de Hagene, écoutez celui de Rûmolt, car je suis votre serviteur dévoué et fidèle. Croyez moi, restez ici et laissez en paix le roi Etzel auprès de Kriemhilt.

» Comment pourriez-vous vivre plus heureux qu'ici ? Vous êtes à l'abri de tous vos ennemis. Revêtissez-vous de beaux habits, buvez le meilleur vin et aimez femme gracieuse.

» On vous servira de bons mets, les meilleurs qu'eut jamais roi au monde. Et si cela ne suffit pas, restez du moins pour votre belle épouse, au lieu d'aller comme un enfant exposer votre vie.

» Je vous conseille de rester ici, votre pays est riche.

- Il est plus facile de payer rançon, étant ici, que chez les Hiunen. Qui sait comment il en est là-bas ? Vous resterez, seigneur, c'est l'avis de Rûmolt. »

— « Non, nous ne resterons pas, dit Gêrnôt; comment ne nous rendrions-nous pas à l'invitation que ma sœur et le puissant Etzel nous ont si gracieusement adressée ? Qui ne désire y aller peut demeurer en ce pays. »

Hagene répondit : « Quoi que vous décidiez, que mes discours ne vous offensent point. Croyez-en mon conseil sincère, si vous voulez braver le péril, du moins vous n'irez chez les Hiunen qu'en bon état de défense.

» Puisque vous ne voulez pas renoncer à votre projet, convoquez vos hommes, les meilleurs que vous ayez, ou que vous puissiez vous procurer; et parmi eux je choisirai mille bons chevaliers. Ainsi l'inimitié de Kriemhilt ne pourra vous être dangereuse. »

— « Je veux bien suivre cet avis, dit aussitôt le Roi. » Il envoya des messagers au loin dans le pays, et trois mille guerriers et même plus encore accoururent. Ils ne pensaient pas que de si terribles infortunes allaient les atteindre.

Ils chevauchaient gaiement par le pays de Gunther. On fit donner des vêtements et des chevaux à tous ceux qui allaient quitter le pays des Burgondes. Le Roi trouva avec bonheur parmi eux maints bons chevaliers.

Hagene de Troneje et Dancwart, son frère, amenèrent à eux deux, quatre-vingts guerriers sur le Rhin. Ils arrivèrent en tenue de chevaliers dans le royaume de Gunther. Ils portaient riches armures et beaux vêtements, ces hommes agiles !

Voici venir le hardi Volkér, un noble joueur de viole, se rendant à la cour avec trente hommes qui portaient des costumes dignes d'un roi. Il fit dire à Gunther qu'il comptait aller chez les Hiunen.

Je veux vous dire quel était ce Volkér : c'était un homme de haute lignée. Beaucoup de bons guerriers du pays des Burgondes lui étaient soumis. Comme il savait jouer de la viole, on l'appelait le ménestrel.

Hagene choisit mille guerriers. Il savait bien ce qu'avait accompli leur bras dans les terribles mêlées et les exploits qu'ils avaient faits; car il les avait vus à l'œuvre. Nul ne pouvait contester leur valeur.

Les envoyés de Kriemhilt avaient grand ennui; car ils craignaient beaucoup leur maître. Chaque jour ils demandaient congé afin de partir; mais Hagene ne le leur accordait point et il agissait ainsi par malice.

Il dit à son seigneur : « Nous nous garderons bien de les laisser partir, avant que nous ne soyons prêts à les suivre nous-mêmes sept nuits après leur départ. Si quelqu'un nous veut du mal, nous en serons ainsi mieux instruits.

» Et par suite dame Kriemhilt ne pourra se préparer à nous faire éprouver du dommage par ses instigations. Et si elle en a le dessein, il pourra lui en coûter cher; nous conduirons avec nous vers les Hiunen tant d'hommes d'élite ! »

Les boucliers, les selles et tous les habillements qu'ils voulaient emporter dans le royaume d'Etzel étaient prêts pour tous ces guerriers hardis. On convoqua les envoyés de Kriemhilt en présence de Gunther.

Quand ces messagers furent venus, Gêrnôt prit la parole : « Le Roi veut se rendre à l'invitation d'Etzel. Nous irons volontiers à la fête qu'il prépare, afin de voir notre sœur; n'ayez nul doute à cet égard. »

Le roi Gunther parla : « Pouvez-vous bien nous dire quand a lieu la fête et vers quel jour il nous faut y aller? » Swemel répondit : « En vérité, la fête est fixée au prochain solstice d'été. »

Le Roi les autorisa (ce qui n'était pas encore arrivé), s'ils désiraient voir dame Brunhilt, à se présenter devant elle de son consentement. Mais Volkér s'y opposa pour l'amour de sa maîtresse.

« Ma dame Brunhilt n'est pas aujourd'hui en assez bonne disposition pour vous recevoir, dit le brave chevalier; attendez jusqu'à demain et on vous introduira près d'elle. » Quand ils comptaient la voir, cela ne pouvait jamais se faire.

L'opulent Roi, qui était très-bienveillant pour les messagers, leur fit porter, par grande générosité, de l'or sur de larges boucliers; il en possédait beaucoup! Leurs amis leur faisaient aussi de superbes présents.

Giselher et Gêrnôt, Gère et Ortwin faisaient voir combien ils étaient bons. Ils offrirent également aux messagers de riches présents que ceux-ci n'osèrent accepter, à cause de leur maître.

Swemel dit alors au Roi : « Seigneur Roi, laissez-là ces présents en votre pays; car nous ne pouvons rien emporter; notre maître nous a défendu d'accepter des dons, et en effet nous n'en avons guère besoin. »

Le prince du Rhin était très-mécontent qu'ils refusas-

sent ainsi les biens d'un Roi si riche. Il leur fit accepter son or et ses vêtements, qu'ils emportèrent depuis au pays d'Etzel.

Avant de partir, ils voulurent voir Uote. Le jeune Gîselhèr amena les joueurs de viole en présence de sa mère. La dame les chargea de dire à sa fille qu'elle se réjouissait de tous ses honneurs.

La Reine fit donner aux deux ménétriers de l'or et des galons, au nom de l'affection qu'elle portait à Kriemhilt et au roi Etzel. Ils les reçurent volontiers; car ces présents leur étaient donnés en toute loyauté.

Alors les envoyés prirent congé des hommes et des femmes. Très-joyeusement, je puis vous l'assurer, ils chevauchèrent jusqu'en Souabe. Gêrnôt les fit reconduire jusque là par ses guerriers, afin que personne ne les attaquât.

Quand ceux qui devaient veiller sur eux les eurent quittés, la puissance d'Etzel les protégea sur tous les chemins. Nul ne leur enleva ni chevaux ni vêtements. Ils se dirigèrent à grande vitesse vers le royaume des Hiunen.

Partout où ils connaissaient des amis, ils leur annonçaient que bientôt les Burgondes viendraient des bords du Rhin dans le pays d'Etzel. La nouvelle en parvint aussi à l'évêque Pilgerim.

Quand ils descendirent le chemin devant Bechelâren, on ne manqua pas d'avertir Ruedigêr et dame Gœtelint, la femme du margrave. Leur âme était joyeuse en pensant à ceux qu'ils allaient voir.

On apercevait les joueurs de viole se hâtant de porter leurs nouvelles. Ils trouvèrent Etzel dans sa ville de

Gran. Ils dirent au Roi toutes les offres de service qu'on lui faisait; il en devint rouge de joie.

Quand la Reine apprit que ses frères viendraient dans ce pays, elle en fut toute heureuse. Elle récompensa les envoyés avec des dons magnifiques, car elle voulait les honorer grandement.

Elle parla : « Maintenant dites-moi, vous deux, Werbel et Swemel, quels sont ceux de mes parents qui viendront à la fête, parmi les meilleurs que nous avons invités à se rendre en ce pays? Dites-moi aussi ce qu'a dit Hagene, quand il a appris la nouvelle? »

— « Il vint au conseil un matin de bonne heure, et il y prononça peu de bonnes paroles. Les autres conseillant le voyage au Hiunen-lant, le féroce Hagene y montra un danger de mort.

» Les rois vos frères viendront tous trois en superbe appareil. Quant à tous ceux qui les suivront, je n'ai pu l'apprendre. Volkêr, le joueur de viole, a promis de les accompagner. »

— « Je me passerais très-bien, dit la femme du Roi, de voir jamais ici Volkêr. Je suis attachée à Hagene, c'est un bon guerrier. Mon cœur bat de joie à l'idée de le voir parmi nous. »

La Reine alla trouver le Roi. Comme dame Kriemhilt parla gracieusement! « Ces nouvelles vous plaisent-elles, mon cher seigneur? Voilà enfin que ce que je désirais tant, va s'accomplir. »

— « Ta volonté est ma joie, dit alors le Roi; non, jamais, mes propres parents ne m'ont causé un tel plaisir

en venant dans mon pays. Je me réjouis tant de voir tes amis, que tous mes soucis ont disparu. »

Les hommes du Roi, chargés de ces fonctions, firent préparer partout, dans le palais et dans les salles, des sièges magnifiques pour les hôtes chéris qui devaient arriver. Depuis lors il advint, par le fait de ces derniers, de bien grands malheurs au Roi.

XXV. COMMENT TOUS LES SEIGNEURS SE RENDIRENT CHEZ LES HIUNEN.

Maintenant laissons-les occupés à leurs préparatifs. Jamais guerriers d'une âme plus haute ne se rendirent chez un roi en plus superbe façon. Ils avaient tout ce qu'ils désiraient, des armes et des vêtements.

Le prince du Rhin habilla ses hommes au nombre de mille et soixante, ainsi que je l'ai appris, et neuf mille varlets, afin de se rendre à la fête. Ceux qui restèrent dans leur patrie les pleurèrent depuis lors.

On apporta à la cour à Worms tous les effets nécessaires. Un vieil évêque de Spire dit à dame Uote : « Nos amis veulent se rendre à cette grande fête; que Dieu les protège ! »

La noble Uote parla à ses enfants : « O bons héros ! demeurez ici. J'ai rêvé cette nuit d'une effroyable calamité. Tous les oiseaux de ce pays étaient morts. »

— « Celui qui s'en rapporte aux songes, dit Hagene, celui-là ne sait jamais dire la vérité sur ce qui intéresse

son honneur. Je désire que mes maîtres, après avoir pris congé, se rendent à la cour d'Etzel.

» Nous chevaucherons avec plaisir vers le pays des Hiunen, où la main des vaillants guerriers servira leurs rois, ainsi que nous le verrons à la fête de Kriemhilt. » Hagene conseilla le voyage. Depuis lors il s'en repentit.

Il s'y serait bien opposé, si Gêrnôt ne l'avait attaqué par des paroles injurieuses. Lui rappelant Sifrit, l'époux de Kriemhilt, il disait : « C'est pour ce motif que Hagene veut renoncer au grand voyage à la cour d'Etzel. »

Hagene de Troneje répondit : « Jamais je n'agis par crainte. Accomplissez, ô héros, ce que vous avez pris la résolution de faire. Je vous accompagnerai volontiers au pays d'Etzel. » Depuis lors il brisa maints casques et maints boucliers.

Les vaisseaux étaient prêts et un grand nombre de guerriers se trouvaient là ; on chargea tout ce qu'ils avaient de vêtements ; on travailla jusqu'au soir. Bientôt ils quittèrent le pays très-joyeusement.

On établit sur l'herbe de l'autre côté du Rhin les tentes et les huttes à l'endroit où l'on voulait camper. La belle femme du Roi le pria de demeurer près d'elle. Cette nuit encore, elle serra son beau corps dans ses bras.

Un bruit de trompettes et de flûtes s'éleva le matin de bonne heure, au moment du départ. L'ami embrassa encore tendrement ceux qu'il aimait. La femme du roi Etzel les sépara bientôt d'une façon si cruelle !

Les fils de la belle Uote avaient un homme-lige hardi et fidèle. Au moment de leur départ il avoua en secret au Roi ce qu'il avait sur le cœur ; il dit : « Il me faut

gémir de ce que vous fassiez ce voyage à la cour du roi Etzel. »

Il s'appelait Rûmolt, et c'était un héros à la main prompte. Il ajouta : « A qui comptez-vous laisser vos gens et votre pays? Personne ne peut-il donc, ô guerriers, vous détourner de votre projet? L'invitation de Kriemhilt ne me paraît pas de bon aloi. »

— « Que le pays te soit confié et aussi mon petit enfant, répondit le Roi, et protège bien les femmes : telle est ma volonté. Console le cœur de celui que tu verras pleurer. La femme du roi Etzel ne nous fit jamais de mal. »

Les chevaux étaient prêts pour les Rois et pour leurs hommes. Maints chevaliers, qui menaient vie honorable, se séparèrent, avec de tendres baisers, de leurs belles femmes, qui devaient, bientôt, les pleurer amèrement.

Quand les guerriers rapides partirent sur leurs chevaux, on vit les femmes demeurer là tout affligées. Leur cœur leur prédisait que cette longue séparation devait leur causer de grands chagrins. Pareilles appréhensions attristent toujours l'âme.

Quand les rapides Burgondes se mirent en marche, un cri de désolation traversa le pays; des deux côtés des monts, hommes et femmes pleuraient. Mais, quoi que fissent leurs gens, eux ils partirent joyeux.

Mille héros Nibelungen, portant le haubert, les suivaient : ils laissaient dans leur patrie maintes belles femmes qu'ils ne revirent plus. La blessure de Sifrit faisait toujours souffrir Kriemhilt.

Les hommes de Gunther dirigèrent leur course vers

le Mayn, à travers l'Osterfranken. Hagene les conduisait, car il connaissait la route. Leur maréchal était Danewart, le héros du pays burgonde.

Tandis qu'ils chevauchaient de l'Osterfranken vers le Swanevelt, on pouvait les admirer pour leur superbe allure, ces héros dignes de louange. Au douzième matin, le Roi arriva à la Tuonouwe.

Hagene de Troneje marchait en avant de toute la troupe, et souvent il vint en aide aux Nibelungen. Le guerrier hardi mit pied à terre sur le sable, et en hâte il attacha son cheval à un arbre.

L'eau était débordée et toutes les barques cachées. Les Nibelungen eurent grand souci, ne sachant comment traverser le fleuve, qui était excessivement large. Plusieurs superbes chevaliers mirent pied à terre.

« Prince du Rhin, dit Hagene, de graves accidents peuvent nous survenir. Tu peux t'en convaincre toi-même : l'eau est débordée et le courant est très-fort. Oui, je crains que nous perdions ici maints bons guerriers. »

— « Que voulez-vous me dire, répondit le fier Gunther. De par votre valeur ! ne nous découragez point davantage. Cherchez plutôt le moyen de nous faire arriver à l'autre bord, de façon que nous amenions avec nous nos chevaux et nos bagages. »

— « Je ne suis pas si fatigué de la vie, dit Hagene, que je veuille me noyer dans ce fleuve si large. Avant cela, plus d'un homme succombera par ma main au pays d'Etzel ; j'en ai du moins la bonne volonté. »

» Vous, bons et vaillants chevaliers, demeurez au bord de l'eau, j'irai moi-même chercher le long du fleuve

les bateliers qui nous passeront dans le pays de Gelpfrât. »
Et le fort Hagene saisit son excellent bouclier.

Il était bien armé : outre le bouclier, il portait solidement fixé son heaume très-brillant, et sur sa cotte de mailles, une très-large épée, qui, des deux tranchants, coupait d'une effroyable façon.

Il cherchait et recherchait les nautoniers. Tout-à-coup il entendit bruire les eaux; il se mit à écouter : c'étaient des femmes blanches qui faisaient ce bruit dans une source limpide. Elles voulaient se rafraîchir et baignaient ainsi leurs corps.

Hagene les aperçut; il se glissa invisible jusque près d'elles. Comme elles fuirent rapidement quand elles le virent ! Elles étaient fières de lui avoir échappé. Le héros prit leurs vêtements et ne leur fit nul autre mal.

L'une de ces femmes des eaux, son nom était Hadbure, parla : « Noble chevalier Hagene, si vous nous rendez nos vêtements, nous vous ferons connaître comment se passera votre voyage à la cour des Hiunen. »

Semblables à des oiseaux, elles planaient autour de lui sur les flots. Il lui parut que leurs sens étaient puissants et subtils. Il en fut d'autant plus disposé à croire ce qu'elles allaient lui dire. Elles l'instruisirent clairement de ce qu'il désirait savoir.

Hadbure dit : « Vous pourrez bien chevaucher au pays d'Etzel. Je vous donne ma foi pour garant que jamais héros ne se seront mieux présentés dans nul royaume, et n'auront reçu d'aussi grands honneurs. En vérité, vous pouvez le croire. »

Hagene se réjouit en son cœur de ce discours. Il leur

donna leurs vêtements sans plus tarder. Quand elles eurent revêtu leurs voiles merveilleux, elles exposèrent au vrai ce que devait être le voyage dans le pays d'Etzel.

L'autre femmé des eaux prit la parole, elle s'appelait Siglint : « Hagene, fils d'Aldrian, je veux t'avertir. Pour ravoïr ses vêtements, ma tante t'a menti. Si tu arrives chez les Hiunen, tu seras terriblement trompé.

» Il faut t'en retourner, il en est encore temps. Votre destinée est telle, vaillants héros, qu'il vous faut mourir au pays d'Etzel. Ceux qui s'y rendront ont la mort sur leurs pas. »

Mais Hagene répondit : « Vous trompez sans nécessité. Comment se pourrait-il faire que nous soyons tous tués là par l'inimitié d'une seule personne. » Elles commencèrent alors de lui exposer plus clairement leur prédiction.

L'une d'elles parla : « Il doit en être ainsi : nul d'entre vous n'en réchappera, nul, excepté le chapelain du Roi. Nous le savons de science certaine, il retournera sain et sauf au pays de Gunther. »

L'audacieux Hagene répondit en colère : « Il me serait trop difficile de dire à mes maîtres que nous devons tous perdre la vie chez les Hiunen. Maintenant indique-nous un moyen pour traverser le fleuve, ô la plus sage des femmes ! »

Elle dit : « Puisque tu ne veux pas renoncer à ce voyage, sache que là-haut, au bord des ondes, s'élève un logis. Tu y trouveras un nautonier et nulle part ailleurs. » Il crut à la réponse qu'elle faisait à sa demande.

L'autre parla encore au guerrier impatient : « Attends

un moment, sire Hagene, tu es vraiment trop pressé. Apprends encore mieux comment tu arriveras à l'autre bord. Le seigneur de cette Marche s'appelle Else.

» Son frère se nomme Gelpfrât la bonne épée; il est prince dans le Beier-lant. Vous aurez des obstacles à vaincre, si vous voulez traverser la Marche. Il faudra bien vous mettre en défense, et en agir très-prudemment avec le nautonier.

» Il est d'une humeur si féroce, que vous n'en reviez point, si vous n'êtes pas courtois avec cet homme fort. Désirez-vous qu'il vous passe, accordez-lui bonne récompense. Il garde ce pays et il est dévoué à Gelpfrât.

» S'il ne vient point de ton côté, appelle-le de par-delà le fleuve et dis-lui que tu te nommes Amelrich. C'est le nom d'un brave héros, qui, pour certaine inimitié, quitta ce pays. Aussitôt qu'il entendra ce nom, le nautonier viendra vers toi. »

L'orgueilleux Hagene s'inclina devant les femmes; il n'en dit pas davantage et demeura silencieux. Il remonta le flot le long de la rive jusqu'à ce qu'il vît le logis à l'autre bord.

Il se mit à appeler à haute voix jusqu'au-delà du fleuve : « Viens ici me prendre, dit le brave guerrier, et je te donnerai pour salaire un bracelet en or très-rouge; car, sache-le bien, il est absolument nécessaire que je passe. »

Le nautonier était si riche, qu'il ne lui convenait pas d'être aux ordres des gens. Aussi acceptait-il rarement un paiement quelconque, et ses serviteurs étaient aussi très-fiers. Hagene restait toujours de ce côté-ci de l'eau.

Alors il cria avec tant de force, que tous les échos du fleuve retentirent de la puissance de sa voix; car le héros était excessivement fort : « Viens me prendre, moi, Amelrich. Je suis un des hommes d'Else qui ai quitté le pays par suite d'une grande inimitié. »

Il lui présenta, au bout de son épée levée en l'air, un bracelet d'or rouge, beau et brillant, afin qu'il le passât dans la terre de Gelpfrât. Le fier nautonier saisit lui-même la rame en sa main.

Il était d'humeur très-difficile, ce batelier ! Le désir d'une grande richesse lui amena une mauvaise fin. Il voulut gagner l'or rouge de Hagene et il reçut ainsi une mort affreuse par l'épée du chevalier.

Le nautonier rama vigoureusement jusqu'à l'autre bord. Ayant entendu nommer quelqu'un qu'il ne trouva pas, il entra dans une terrible colère quand il vit Hagene, et, furieux, il adressa la parole au héros :

« Il est possible que votre nom soit Amelrich. Mais vous ne ressemblez guère à celui que je croyais ici, lequel est mon frère de père et de mère. Maintenant que vous m'avez trompé, vous resterez à l'autre bord. »

— « Non point, par Dieu le tout-puissant, répondit Hagene. Je suis un guerrier étranger et d'autres chevaliers sont confiés à mes soins. Acceptez donc de bonne amitié la récompense que je vous offre pour me passer à l'autre rive, je vous en serai vraiment très-obligé. »

Le nautonier reprit : « Non, cela ne peut se faire. Mes seigneurs bien-aimés ont des ennemis, et pour ce motif, je ne mène aucun étranger dans ce pays. Si vous aimez à vivre, descendez vite de ma barque sur le rivage. »

— « N'agissez pas ainsi, dit Hagene, mon cœur en est attristé. Acceptez de ma main, par amitié, cet or très-pur et passez à l'autre bord nos mille chevaux et autant d'hommes. » Le farouche nautonier reprit : « Non, jamais je ne le ferai. »

A ces mots il leva une forte rame large et pesante et frappa sur Hagene, qui, du coup, tomba sur ses genoux au fond de la barque : il en éprouva grande douleur. Jamais le héros de Troneje n'avait rencontré si féroce batelier.

La fureur de celui-ci redoubla contre l'orgueilleux étranger. Il assena sur la tête de Hagene un coup de son aviron avec tant de force, qu'il le brisa en éclats. C'était un homme fort; mais il devait en arriver malheur au batelier d'Else.

Plein de colère, Hagene saisit promptement le fourreau de son épée et en tire la bonne lame; il lui abat la tête et la jette à terre. Bientôt les Burgondes apprirent ce qui venait d'arriver.

Au moment où il frappa le batelier, la barque fut emportée par le courant, ce qui le dépita fortement. Avant qu'il ne parvint à la ramener, il sentit la fatigue. C'est qu'il employait toutes ses forces, l'homme du roi Gunther.

Il ramait à coups si précipités, que la forte rame se rompit dans ses mains. Il voulait arriver jusqu'aux guerriers qui se trouvaient sur le bord. Mais il n'y avait point d'autre rame; il lia les débris en hâte,

avec une courroie de bouclier, qui était un cordon étroit. Descendant le courant, il mena la barque vers

une forêt, où il trouva son maître sur le rivage. Maints vaillants hommes coururent à sa rencontre.

Les bons chevaliers l'accueillirent avec force salutations. Quand ils virent fumer dans la barque le sang sorti de la terrible blessure que Hagene avait faite au batelier, ils se mirent à l'interroger vivement.

Le roi Gunther, voyant couler le long du bateau le sang encore chaud, prit la parole : « Dites-moi, sire Hagene, qu'est-il advenu du batelier ? Votre terrible force lui a, j'imagine, enlevé la vie. »

Il répondit par un mensonge : « J'ai trouvé la barque près d'un saule sauvage, et ma main l'a détachée. Je n'ai vu d'aujourd'hui aucun batelier par ici, et par mon fait nul n'a souffert aucun dommage. »

Gêrnôt, le prince burgonde, parla : « Il me faudra en ce jour pleurer la mort d'amis bien-aimés, puisque nous n'avons pas les bateliers nécessaires pour nous conduire à l'autre bord. C'est pourquoi mon âme est inquiète. »

Hagene s'écria à haute voix : « Vous, varlets, déposez sur l'herbe les bagages. J'étais, si je ne m'abuse, le meilleur nautonier qu'on pût trouver sur les bords du Rhin. Oui, je vous passerai dans le pays de Gelpfrât, j'en ai la conviction. »

Afin d'arriver plus vite à l'autre bord, ils poussèrent, à force de coups, les chevaux dans le fleuve; ceux-ci nagèrent si bien, que l'eau n'en engloutit pas un seul; mais quelques-uns dérivèrent par suite de la fatigue.

La barque était énorme, forte et très-large. Elle transporta à l'autre bord en une fois cinq cents hommes et plus avec leur suite, les vivres et leurs armes. Maints

bons chevaliers durent se mettre aux rames, en ce jour.

Ils portèrent dans le bateau leur or et leurs vêtements, puisqu'ils devaient faire la traversée. Hagene les dirigeait; il conduisit ainsi à l'autre bord, dans le pays inconnu, maints beaux guerriers.

Il transporta à l'autre rive mille nobles chevaliers, ainsi que ses propres guerriers. Il y en avait même davantage. Il passa aussi les neuf mille varlets. De tout le jour, la main de l'audacieux héros de Troneje ne se reposa point.

Tandis qu'il les conduisait sains et saufs sur les ondes, il pensa, la bonne épée, à l'étrange prédiction que lui avaient faite les sauvages femmes des eaux. Peu s'en fallut qu'il n'en coûtât la vie au chapelain du Roi.

Il alla trouver le prêtre près des objets sacrés. La main de celui-ci était appuyée sur les reliques, mais cela ne pouvait le sauver. Quand Hagene le regarda, le pauvre serviteur de Dieu dut se trouver mal à l'aise.

D'un mouvement rapide, il le lança hors de la barque. Plusieurs s'écrièrent : « Arrêtez, seigneur, arrêtez. » Giselhër le jeune commença de s'irriter, mais Hagene n'écouta rien, qu'il n'eût exécuté son projet.

Gêrnôt, le prince burgonde, parla : « Hagene, à quoi vous sert maintenant la mort du chapelain ? Si un autre avait agi de la sorte, vous en seriez affligé. Pour quelle faute avez-vous pris ce prêtre en haine ? »

Le prêtre nageait bien; il se fut sauvé, si quelqu'un lui était venu en aide; mais il n'en put être ainsi, car le fort Hagene (grande était sa colère) le repoussa au fond de l'eau : ce qui ne parut bon à personne.

Le pauvre chapelain voyant qu'il n'aurait nul secours, se dirigea vers l'autre rive; mais son angoisse était grande. Quand il ne put plus nager, la main de Dieu le soutint et enfin il aborda vivant sur le sable de l'autre bord.

Il se releva, le pauvre prêtre, et secoua ses habits. Hagene reconnut à cela qu'il n'y avait pas à éviter le sort qu'avaient prédit les sauvages femmes des eaux. Il se dit : « Tous ces guerriers doivent perdre la vie. »

Quand ils eurent déchargé la barque et emporté tout ce que les vaillants hommes des trois Rois y avaient mis, Hagene la brisa en pièces qu'il jeta dans les flots. Les bons et valeureux guerriers s'en étonnèrent grandement.

« Pourquoi faites-vous cela, frère, dit Danewart; comment passerons-nous le fleuve, quand nous reviendrons chevauchant de chez les Hiunen vers les pays du Rhin ? » Hagene lui dit plus tard qu'ils n'y retourneraient plus.

Mais en ce moment le héros de Troneje répondit : « Je le fais de crainte que nous n'ayons quelque lâche avec nous, qui voudrait s'enfuir poussé par la crainte. Celui-là trouvera dans le fleuve une mort honteuse. »

Quand le chapelain du Roi vit Hagene briser le navire, il lui adressa de nouveau la parole de l'autre rive : « Assassin sans loyauté, que vous ai-je fait pour que vous vouliez ainsi me noyer, moi, innocent de tout crime ? »

Hagene lui répondit : « Laissons-là ces discours. Sur ma foi, il me peine fort que vous vous soyez aujourd'hui échappé de mes mains. Je le dis sans moquerie. » Le pauvre chapelain reprit : « Certes, j'en remercie Dieu.

» Je vous crains peu, soyez en sûr. Cheminez vers les

Hiunen, moi je repasse le Rhin. Que Dieu ne vous permette plus de revoir le Rhin, voilà ce que je désire ardemment, car vous m'avez presque enlevé la vie. »

Ils emmenaient avec eux un homme du pays des Burgondes, un héros au bras vaillant. Son nom était Volkêr. Quelles que fussent ses dispositions, il parlait toujours avec éloquence. Tout ce que faisait Hagene recevait l'approbation de ce joueur de viole.

Leurs chevaux étaient prêts, leurs bêtes de somme chargées. Ils n'avaient encore éprouvé dans le voyage aucune contrariété qui les affligeât, si ce n'est l'accident du chapelain du Roi; celui-là dut s'en retourner à pied jusqu'au Rhin.

XXVI. COMMENT DANCWART TUA GELPFROT.

Quand ils furent tous arrivés sur l'autre rive, le Roi se mit à demander : « Qui nous montrera le bon chemin, afin que nous ne nous égarions pas ? » Le fort Volkêr répondit : « Moi je m'en charge. »

— « Maintenant, dit Hagene, veillez bien, chevaliers et varlets. Qu'on suive de près ses amis, voilà ce qui me paraît bon. Je vais vous faire connaître une malencontreuse nouvelle : nous ne retournerons plus au pays burgonde.

» Deux femmes des eaux m'ont annoncé ce matin de bonne heure que nous ne reviendrions pas de ce voyage. Maintenant, voici ce que je conseille de faire : armez-vous, héros ! et soyez bien sur vos gardes. Nous avons ici de puissants ennemis, et il ne faut s'avancer qu'en bon état de défense.

- « J'espérais convaincre de mensonge ces blanches ondines. Elles m'avaient dit que nul d'entre nous ne reverrait sa patrie, sauf le chapelain. C'est pour ce motif que je l'eusse si volontiers noyé aujourd'hui. »

Cette nouvelle vola d'escadron en escadron. Plus d'un héros agile en devint sombre; car ils se mirent à penser avec souci à cette dure mort qui les attendait en ce voyage de fête, et certes ce n'était pas sans motif.

Ils avaient passé le fleuve près de Moeringen; c'était là que le nautonier d'Else avait été tué. Mais Hagene parla : « Puisque je me suis déjà fait des ennemis sur la route, certes ici on nous arrêtera.

• Ce matin de bonne heure, je tuai le batelier, sachez ce fait. Donc mettons hardiment la main à l'œuvre, et si Gelpfrât avec Else ose attaquer notre suite, qu'il leur en arrive malheur !

• Je sais qu'ils sont assez braves pour ne pas attendre longtemps. C'est pourquoi faites aller les chevaux plus doucement, afin que personne ne s'imagine que nous fuyons par le chemin. » — « Je suivrai ce conseil, répondit Giselhér la bonne épée.

• Qui conduira nos troupes à travers le pays ? » — « Ce sera Volkér, répondit-on, car ce brave ménestrel connaît les chemins et les sentiers. » Avant qu'on n'eût achevé ces paroles, on vit debout et bien armé

le rapide joueur de viole. Il attacha son heaume; son costume de bataille était d'une magnifique couleur. Il fixa au haut de sa lance une banderole rouge. Depuis lors il se trouva avec les Rois dans un terrible danger.

La nouvelle de la mort du nautonier était arrivée à

Gelpfrât, qui n'en pouvait douter. Else le très-fort en était aussi instruit; tous deux en étaient affligés. Ils firent quêrir leurs guerriers, qui furent bientôt prêts.

En peu de temps, je veux vous le raconter, on vit accourir autour d'eux beaucoup de terribles escadrons, qui avaient accompli maint exploit en de cruelles guerres. Au moins, sept cents hommes vinrent au secours de Gelpfrât.

Quand ils s'avancèrent à la rencontre de leurs redoutables ennemis, leurs chefs les conduisirent. Ils voulaient immédiatement attaquer les audacieux étrangers. Bientôt plus d'un, parmi les amis de ces seigneurs, succomba.

Hagene de Troneje avait arrangé les choses ainsi : — comment un héros aurait-il pu mieux protéger sa parenté? Lui-même faisait la garde, la nuit, avec ses hommes et son frère Dancwart; tous le faisaient volontiers.

Le jour était écoulé : ils n'en jouissaient plus. Hagene craignait des dangers et des malheurs pour ses amis. Ils chevauchaient à l'abri de leurs boucliers à travers le Beierlant. Peu de temps après les héros furent attaqués.

Des deux côtés de la route et très-près derrière eux, ils entendirent résonner les sabots des chevaux; les ennemis arrivaient rapidement. Le hardi Dancwart dit : « C'est ici qu'on veut nous assaillir, attachez vos heaumes; suivez mon conseil. »

Ils arrêtaient leur marche, ainsi qu'il convenait de le faire. Ils voyaient dans les ténèbres briller les boucliers bien polis. Hagene ne voulut point se taire plus longtemps. Qui donc les poursuivait ainsi par le chemin? Voilà ce que Gelpfrât devait lui dire.

Le margrave du Beierlant répondit : « Nous cherchons

nos ennemis et nous avons couru après eux. J'ignore qui m'a tué mon nautonier, un héros si habile ! C'est pour moi une grande peine. »

Hagene de Troneje reprit : « Ce bâtelier était-il à vous ? Il ne voulait pas nous passer ; moi je suis le coupable ; c'est moi qui ai tué cet homme fort. Mais, en vérité, j'y ai été obligé, car j'ai presque reçu de ses mains une mort horrible.

» Je lui offris pour récompense de l'or et des vêtements, afin qu'il nous transportât, ô héros, en ton pays. Il s'en irrita si fort, qu'il me frappa avec un énorme aviron ; cette attaque excita ma fureur !

» Je tirai mon épée et, me défendant contre sa rage, je lui fis une profonde blessure ; le brave en mourut ; mais je suis prêt à composer pour sa perte, suivant que vous le trouverez bon. » On commença à se disputer de part et d'autre : les esprits étaient très-excités.

« Je savais bien, dit Gelpfrât, que si Gunther et sa troupe passaient par ici, nous souffririons du dommage par la main de Hagene de Troneje. Mais il n'échappera pas. Ce guerrier doit répondre pour la mort du nautonier. »

Hagene et Gelpfrât abaissèrent leurs lances au-dessus des boucliers, afin d'en percer leur ennemi. Tous deux désiraient la mort de leur adversaire. Else et Dancwart se lancèrent l'un contre l'autre, ils éprouvèrent leur valeur ; ah ! ce fut un rude combat.

Où des guerriers se sont-ils jamais mieux battus ? D'un coup terrible la main de Gelpfrât poussa l'audacieux Hagene à bas de son cheval. La courroie de sa cuirasse se rompit ; il apprit ce que c'était qu'un combat.

Le bruit des lances de leurs hommes retentissait au loin. Hagene, jeté sur le gazon par la violence du choc, se releva : sa fureur contre Gelpfrât était redoublée.

J'ignore qui tint leurs chevaux. Hagene et Gelpfrât étaient tous deux à terre sur le sable; ils s'élancèrent l'un sur l'autre. Leurs compagnons s'entrechoquèrent en une effroyable mêlée.

Quelle que fût la rage de Hagene à assaillir Gelpfrât, le noble margrave n'en abattit pas moins une grande partie de son bouclier; le feu en jaillit. L'homme-lige du roi Gunther faillit bien perdre la vie.

Il se mit à appeler Dancwart à haute voix : « A l'aide, frère chéri, un héros au bras rapide m'a assailli; il en veut à ma vie. » Le hardi Dancwart répondit : « Moi je vais vous séparer. »

Le héros bondit vers eux et, d'un coup de sa tranchante épée, il étendit Gelpfrât mort à ses pieds. Else aurait voulu venger le vaincu; mais lui et sa troupe se retirèrent avec de grandes pertes.

Son frère était tué, lui-même était blessé. Plus de quatre-vingts de ses guerriers demeurèrent sur le champ de bataille en proie à l'affreuse mort. Leur maître était obligé de fuir devant les hommes de Gunther.

Ceux du Beier-lant, se retirant de la route, on entendit encore retentir de terribles coups. Les hommes de Troneje se mirent à la poursuite des ennemis, qui, voulant échapper à la mort, fuyaient en toute hâte.

Quand il les vit reculer ainsi, Dancwart, la bonne épée, parla : « Nous allons aussitôt rebrousser chemin, et nous les laisserons chevaucher; ils sont tout baignés

de sang. Hâtons-nous de rejoindre nos amis, voilà ce que je vous conseille. »

Quand ils repassèrent sur le lieu du combat, Hagene de Troneje dit : « Héros, nous allons voir qui nous manque et qui nous avons perdu ici, dans cette rencontre, par la fureur de Gelpfrât. »

Ils avaient perdu quatre des leurs, qu'ils pleurèrent avec raison, mais ils étaient bien vengés; car, d'autre part, cent ou même un plus grand nombre des hommes du Beier-lant étaient tués. Les boucliers des guerriers de Troneje étaient tout ternis et humides de sang.

Un côté de la lune brillante perça les nuages. Hagene dit : « Personne ne dira à notre maître ce que nous avons fait : laissons-le reposer, cette nuit, sans soucis. »

Ceux qui avaient combattu là les suivaient, mais la fatigue faisait beaucoup souffrir la troupe. « Combien de temps chevaucherons-nous encore, demandèrent plusieurs d'entre eux ? » Le brave Dancwart répondit : « Il n'y a point ici de logis à avoir.

» Vous devez tous cheminer jusqu'à ce que vienne le jour. » Volkêr, le rapide, qui prenait soin de la suite, fit demander au maréchal : « Où arriverons-nous aujourd'hui et où nos chevaux et nos chers seigneurs pourront-ils se reposer ? »

Le hardi Dancwart répondit : « Je ne puis vous le dire; mais nous ne pouvons nous reposer avant que le jour vienne; alors, où que nous nous trouvions, nous nous coucherons sur l'herbe. » Quand ils entendirent ces paroles, tous furent bien mécontents !

Sans qu'on s'en aperçût, ils restèrent tout rougis de

sang, jusqu'à ce que le soleil, se levant au-dessus des monts, les éclairât de ses rayons brillants. Alors le Roi vit qu'ils s'étaient battus. Le héros irrité parla :

« Qu'y a-t-il maintenant, ami Hagene ? Vous avez tenu peu de compte de ma présence, me semble-t-il, puisque vos cottes de mailles sont à ce point humides de sang. D'où cela vient-il ? » — Hagene répondit : « C'est Else qui nous a attaqués cette nuit.

» Il s'est jeté sur nous à cause de la mort de son nautonier. La main de mon frère a tué Gelpfrât. Else a fui, l'extrême danger l'y obligeait. Cent des siens, quatre des nôtres ont succombé dans le combat. » —

Nous ne pouvons indiquer au juste l'endroit où ils s'arrêtèrent. Tous les gens de la campagne apprirent promptement que les fils de la noble Uote se rendaient à la cour. Bientôt après ils furent parfaitement reçus à Passouwe.

L'évêque Pilegrin, l'oncle du noble roi, était très-heureux de voir arriver dans le pays ses neveux avec tous leurs hommes. Ils s'aperçurent vite qu'il leur voulait du bien.

Tous leurs amis allèrent les recevoir sur la route. Comme on ne pouvait les traiter tous à Passouwe, ils durent chercher une plaine au-delà de l'eau, afin d'y dresser des huttes et des tentes.

Ils s'arrêtèrent en cet endroit un jour et une nuit entière. Comme on prit soin d'eux ! Après cela il leur fallut chevaucher vers le pays de Ruedigér, qui apprit bientôt la nouvelle de leur venue.

Fatigués du chemin, les cavaliers s'étaient déjà appro-

chés du Hiunen-lant, et ils prenaient du repos, quand ils trouvèrent dans la Marche un homme endormi, auquel Hagene de Troneje enleva sa forte épée.

Ce bon chevalier s'appelait Eckewart; il eut grande peine d'avoir perdu ainsi son arme, au passage de ces héros; car ceux-ci trouvaient la Marche de Ruedigêr très-mal gardée.

« Hélas ! honte à moi ! s'écria Eckewart, oh ! que le voyage des Burgondes m'afflige ! Depuis que j'ai perdu Sifrit, toute joie est anéantie pour moi. Hélas ! seigneur Ruedigêr, que j'ai mal rempli mon devoir envers toi ! »

Hagene entendant le désespoir de ce noble guerrier, lui rendit son épée et y ajouta six bracelets d'or rouge .

« Reçois-les de bonne affection, ô héros, et sois mon ami. Tu es un guerrier intrépide, puisque tu restes ici seul ! »

— « Dieu te récompense de tes bracelets, dit Eckewart ! Et pourtant votre voyage chez les Hiunen m'afflige. Vous avez tué Sifrit et ici l'on vous hait. Soyez bien sur vos gardes, voilà ce que je vous conseille en toute sincérité. »

— « Maintenant c'est à Dieu à nous protéger, répondit Hagene; ces guerriers, les rois et leurs hommes, n'ont qu'un souci, celui de trouver un logement dans ce pays où nous puissions nous reposer cette nuit.

» Nos chevaux sont épuisés par la longueur du chemin et nos vivres sont à bout. Ainsi parla Hagene la bonne épée. Nous n'en trouverons pas facilement. Nous aurions besoin d'un hôte qui nous accordât par générosité le pain pour cette nuit. »

Eckewart prit la parole : « Je vous indiquerai cet hôte,

et en aucun pays vous n'aurez rencontré une maison plus hospitalière que celle-là, si vous voulez voir Ruedigêr, ô héros rapides.

» Il réside le long de la route et c'est le meilleur hôte qui jamais tint maison. Son cœur enfante des vertus comme le doux mois de mai fait éclore les fleurs dans l'herbe. Quand il peut être utile à des héros, son âme en est joyeuse. »

Le roi Gunther dit : « Voulez-vous être mon envoyé près de mon bon ami Ruedigêr et lui demander si, pour l'amour de moi, il veut nous recevoir, moi, mes parents et nos hommes. En tout temps je reconnaitrai de mon mieux les obligations que je lui aurai. »

— « Volontiers serai-je votre envoyé, » dit Eckewart, et avec grand plaisir il se mit en route et annonça à Ruedigêr tout ce qu'il avait appris. De longtemps celui-ci n'avait reçu si bonne nouvelle.

On vit un guerrier accourir vers Bechelâren. Ruedigêr le reconnut et dit : « Voilà sur la route, Eckewart, un des fidèles de Kriemhilt, qui approche en toute hâte. » Il s'imaginait que les ennemis lui avaient causé quelque dommage.

Il s'avança en avant de la porte, où il rencontra le messenger. Celui-ci détacha son épée et la déposa près de lui. Il ne céla point longtemps la nouvelle qu'il apportait à l'hôte et à ses amis : il la leur dit aussitôt.

Il parla au margrave : « Je suis envoyé vers vous par Gunther, mon seigneur, du pays des Burgondes, par son frère Gîselher et aussi par Gêrnôt. Chacun de ces héros vous offre ses services.

» Hagene et Volkêr agissent de même avec zèle et dévouement. Et je vous dirai plus : le maréchal du Roi vous fait savoir par moi que ces bons compagnons ont bien besoin de vos logements. »

D'humeur souriante Ruedigêr répondit : « Je suis heureux d'apprendre que ces nobles rois ont besoin de mes services, qui certes ne leur seront pas refusés. S'ils viennent chez moi, vraiment j'en serai fier. »

— « Dancwart le maréchal vous fait savoir qui vous recevrez avec lui, chez vous. Ce seront soixante chefs rapides et mille bons chevaliers avec neuf mille serviteurs. » Ruedigêr avait l'âme joyeuse.

— « Recevoir de pareils hôtes est un bonheur pour moi. Je me félicite d'avoir en ma demeure ces illustres seigneurs, à qui j'ai bien rarement rendu quelque service. Je m'avancerai à leur rencontre avec mes parents et mes hommes. »

Chevaliers et varlets se précipitèrent vers leurs chevaux. Tout ce que leur maître leur commandait leur paraissait bon. C'est pourquoi ils se préparaient d'autant plus volontiers à obliger les étrangers. Dame Goetelint, assise dans ses appartements, ne savait rien encore.

XXVII. DE LA RÉCEPTION QUE FIT RUEDIGÊR.

Le margrave alla trouver les dames, sa femme et sa fille, et leur dit aussitôt l'heureuse nouvelle qu'il avait apprise, que les frères de leur reine allaient arriver en sa demeure.

« Mon épouse bien aimée, dit Ruedigêr, vous recevrez

gracieusement les nobles rois avec leur suite, quand ils arriveront dans la cour. Vous saluerez aussi avec affabilité Hagene, l'homme de Gunther.

» Un guerrier l'accompagne, qui se nomme Dancwart, et un autre qui s'appelle Volkêr, doué de grands talents. Vous et ma fille les embrasserez tous les six et vous les entourerez de prévenances courtoises. »

Les femmes le promirent; elles étaient prêtes à le faire. Elles cherchèrent dans les coffres les habits magnifiques qu'elles voulaient mettre pour aller à la rencontre de ces seigneurs. Grande hâte fut faite par maintes belles dames.

On ne voyait guère aux femmes de couleurs empruntées. Elles portaient sur leur tête de brillants diadèmes d'or, qui formaient de riches coiffures, afin que le vent ne dérangeât pas leurs beaux cheveux. Elles étaient éblouissantes de beauté.

Laissons-là les femmes très-occupées de ces soins. Les amis de Ruedigêr firent grande diligence dans la plaine, pour aller trouver les princes; ceux-ci furent bien reçus dans le pays du margrave.

Quand le margrave les vit approcher, il parla joyeux à ses hôtes chéris : « Que vous et vos hommes soyez les bien-venus, seigneurs ! c'est avec grand bonheur que je vous vois ici en ma terre. »

Les Princes s'inclinèrent avec confiance, sans nulle haine. Il montrait bien à quel point il leur était dévoué; il salua particulièrement Hagene, qu'il avait connu jadis. Il en fit autant à Volkêr, du pays burgonde.

Il reçut aussi Dancwart, mais ce brave guerrier prit la parole : « Puisque vous voulez bien nous accueillir,

qui donc prendra soin de nos gens que nous avons amenés avec nous? » Le margrave répondit : « Reposez en paix cette nuit.

» On veillera bien sur tout ce que vous avez apporté avec vous en ce pays, chevaux, argent et habillements. J'établirai si bonne garde, que rien ne sera perdu, rien, pas même pour la valeur d'un demi-éperon.

» Vous, varlets, dressez les tentes dans la plaine, je suis garant de tout ce que vous perdrez ici. Enlevez les brides; laissez les chevaux en liberté. » Peu d'hôtes les avaient aussi bien reçus.

Les étrangers s'en réjouirent. Quand tout fut bien disposé, les chefs partirent de là. Tous les serviteurs se couchèrent sur l'herbe, où ils goûtèrent un bon repos. Je crois que durant leur voyage ils ne s'étaient jamais trouvés si bien.

La noble margrave s'était avancée devant le Burg avec sa fille charmante. Autour d'elle se tenaient des femmes très-aimables et maintes jolies vierges. Elles portaient des vêtements magnifiques et beaucoup de bijoux.

Les nobles pierreries de leurs riches costumes jetaient au loin leur éclat : elles étaient très-bien mises. Voici venir les étrangers, qui aussitôt mirent pied à terre. Ah ! quelles façons courtoises déployèrent les Burgondes.

Soixante-trois vierges et maintes autres dames dont le corps était fait à souhait, s'avancèrent au devant d'eux avec un grand nombre d'hommes vaillants. Que de gracieux saluts furent faits à ces nobles femmes !

La margrave baisa les trois rois et ainsi fit sa fille. Hagene se tenait à côté d'eux. Ruedigér dit à sa fille d'em-

brasser le guerrier. Elle le regarda et le trouva si effrayant, qu'elle eût désiré s'en abstenir:

Mais elle dut accomplir ce que son père commandait. Elle changeait de couleur et devenait tour-à-tour à la fois rouge et pâle. Elle baisa aussi Dancwart, puis le joueur de viole. Cet honneur lui était fait à cause de la force de son bras.

La jeune margrave prit par la main le jeune Giselher du pays des Burgondes. Ainsi fit sa mère pour Gunther, l'homme hardi. Elles amenèrent les héros avec grande joie.

L'hôte, marchant à côté de Gernôt, s'avança vers une très-grande salle. Là, tous, dames et chevaliers, s'assirent. On fit verser aux étrangers le meilleur vin. Jamais héros ne furent aussi bien traités.

Chacun fixait des regards ravis sur la fille de Ruedigér. Elle était si bien mise ! Maint bon chevalier lui déclara son amour en pensée, et, certes, elle le méritait, car son âme était élevée et pure.

Mais ce qu'ils espéraient ne pouvait se réaliser. On voyait de toutes parts dames et demoiselles; il y en avait un grand nombre. Le noble ménestrel portait un cœur dévoué à Ruedigér.

On se sépara alors suivant la coutume. Dames et chevaliers allèrent d'un côté différent. On dressa les tables dans la vaste salle, puis on servit magnifiquement les étrangers inconnus.

Par affection pour ses hôtes, la noble margrave se rendit à table. Elle laissa sa fille près des enfants, où il lui

seyait de rester. Vraiment les étrangers regrettèrent de ne pas la voir.

Quand ils eurent suffisamment bu et mangé, on introduisit de nouveau les belles dans la salle. Les mots plaisants ne furent pas épargnés. Volkêr parla beaucoup; c'était un guerrier brave et habile.

Le vaillant joueur de viole dit à haute voix : « O très-puissant margrave, Dieu en a agi miséricordieusement avec vous; car il vous a donné une femme véritablement belle et une vie bien heureuse.

» Si j'étais prince, ajouta ce guerrier, et si je portais la couronne, je voudrais obtenir votre charmante fille; voilà ce que mon cœur souhaiterait. Elle est ravissante à voir et avec cela noble et bonne. »

Le margrave répondit : « Comment se pourrait-il que jamais roi recherchât ma fille bien-aimée ? Nous sommes exilés tous deux, ma femme et moi, et n'avons rien à donner. A quoi peut servir sa beauté ? »

Gérnôt répliqua, cet homme aux façons gracieuses : « Si j'avais à choisir une amie à mon gré, certes je serais toujours heureux d'avoir une pareille épouse. » Alors Hagene parla très-courtoisement :

« Mon seigneur Gîselher doit songer déjà à prendre femme, et la jeune margrave est de si haute lignée, que moi et tous ses hommes la servirions volontiers. Il faut qu'elle vienne chez les Burgondes, la couronne en tête. »

Ce discours plut fort à Ruedigêr et aussi à Gœtelint; elle s'en réjouissait dans l'âme. Bientôt après, les guerriers firent en sorte que le noble Gîselher la prit pour femme, car elle convenait bien à un roi.

Qui peut résister à ce qui doit s'accomplir ? On pria la jeune fille de se rendre à la cour et on accorda par serment la vierge charmante au prince. Lui, à son tour, promit d'aimer cette personne digne de toute tendresse.

On assigna à la jeune femme des burgs et des terres. La main du noble Roi et du sire Gêrnôt le confirma par serment. Voilà ce qui fut fait. Le margrave prit la parole : « Puisque moi je n'ai point de burgs,

» je vous serai du moins dévoué avec fidélité et constance. Je donne à ma fille de l'or et de l'argent autant que cent bêtes de somme en peuvent porter à grande peine, afin que cela puisse honorablement satisfaire ce héros. »

On les fit se tenir tous deux dans un cercle, suivant la coutume. Mains jeunes hommes d'humeur joyeuse étaient placés en face d'eux. Ils réfléchissaient en eux-mêmes, comme le fait souvent la jeunesse en pareil cas.

Quand on se mit à demander à l'aimable vierge si elle acceptait le guerrier, elle en fut à moitié attristée. Pourtant elle pensait à choisir le beau jeune homme, mais cette question effarouchait sa pudeur, ainsi qu'il arrive à plus d'une vierge.

Son père Ruedigêr lui conseilla de dire oui et qu'elle l'acceptait volontiers. Aussitôt le jeune Gîselher s'avança vers elle et lui prit ses blanches mains. Combien peu elle jouit de sa présence !

Le margrave parla : « O rois nobles et puissants, quand vous retournerez en Burgondie, suivant la coutume je vous donnerai mon enfant, afin que vous l'emmeniez avec vous. » Ils le promirent.

Grands furent les cris de joie, mais il fallut cependant y

mettre fin. On engagea la jeune femme à se retirer en sa chambre et les hôtes à dormir en repos jusqu'au jour. Alors on prépara des vivres. Ruedigér les traita avec la plus grande bonté.

Quand ils eurent pris leur premier repas, ils voulurent partir vers le Hiinnen-lant. « Certes je m'y opposerai, dit le noble chef, vous resterez encore ici, car rarement j'ai eu chez moi des hôtes qui me fussent aussi chers. »

Dancwart répondit : « Cela ne peut être. Où prendriez-vous les vivres, le pain et le vin, si vous deviez avoir encore aujourd'hui tant de gens à nourrir ? » Quand Ruedigér entendit cela il répliqua : « Laissez-là ce discours.

» Non, mes très-chers seigneurs, vous ne refuserez pas : je vous donnerai bien les vivres pendant quatorze jours, à vous et à toute la troupe qui vous a accompagnés. Le roi Etzel ne m'a encore rien pris jusqu'à présent. »

Ils eurent beau s'en défendre, il leur fallut rester là jusqu'au quatrième matin. Le généreux margrave fit des choses dont on parla au loin. Il donna à ses hôtes et des chevaux et des vêtements.

Cela ne pouvait durer plus longtemps; ils devaient partir. Ruedigér, le vaillant, en ses grandes largesses n'épargnait rien. Quoi qu'on désirât, il l'accordait à chacun. Tous avaient lieu d'être satisfaits.

La noble suite amena devant la porte un grand nombre de chevaux tout sellés. Maints chefs étrangers s'avancèrent, portant le bouclier à la main; car ils voulaient chevaucher vers le pays d'Etzel.

Le margrave avait offert ses présents avant que les nobles étrangers ne vinssent dans la salle. Il pouvait vivre

largement et avec grand honneur. Il avait accordé sa charmante fille à Giselher.

Il présenta à Gêrnôt une arme d'excellente qualité, qu'il porta depuis glorieusement dans les combats. La femme du margrave se réjouit de ce don, et pourtant ce fut par cette épée que depuis Ruedigêr perdit la vie.

Il donna à Gunther, ce héros digne de louange, une armure de bataille, que le noble et puissant Roi pouvait porter avec honneur, quoiqu'il acceptât rarement des dons. Gunther remercia pour ce présent la main du généreux Ruedigêr.

Goetelint offrit à Hagene, ainsi qu'il lui convenait, ses dons affectueux. Puisque le Roi en acceptait, il ne pouvait se rendre, lui, à la fête, sans recevoir aussi un tribut de ses mains. Pourtant il le refusa.

« De tout ce que j'ai jamais vu, dit Hagene, je ne désire rien tant posséder que ce bouclier pendu là à ce mur ; je voudrais bien le porter à mon bras au pays d'Etzel. »

Quand la margrave entendit les paroles de Hagene, elles réveillèrent ses douleurs. Elle se prit à pleurer. Elle pensait avec un intime regret à la mort de Nuodung (1), que Witeg avait tué ; elle ne put retenir ses gémissements.

Elle dit au guerrier : « Je vous donnerai ce bouclier. Que le Dieu du ciel n'a-t-il permis qu'il vécût encore celui qui le portait à son bras ! Il fut tué dans le combat,

(1) Ce fils de Ruedigêr et de Goetelint avait été tué, suivant les traditions, au combat de Ravenne.

je le pleurerai toujours. Hélas ! malheureuse ! je ne puis m'en empêcher. »

La noble margrave se leva de son siège et de ses blanches mains prit le bouclier. La dame le porta à Hagene et il le mit à son bras. Ce don était offert avec honneur au héros.

Une enveloppe de brillantes étoffes voilait son éclat. Jamais le soleil ne fit reluire les nobles pierreries d'un meilleur bouclier. Celui qui eût voulu l'acheter aurait bien dû payer mille marcs.

Hagene ordonna d'emporter le bouclier. Mais voici Danewart qui se rend à la cour. La fille du margrave lui donna de riches vêtements, qu'il porta chez les Hiunen, l'âme joyeuse.

De tous les présents qu'ils reçurent, rien ne serait venu en leurs mains, sans la grande générosité de Ruedigér, qui les leur offrit si cordialement. Et pourtant ils devinrent ses ennemis au point de le tuer.

Volkêr, le très-agile, alla courtoisement se placer devant Goetelint avec sa viole; il lui joua ses plus doux accords et chanta son lai. Ce fut ainsi qu'il prit congé, en partant de Bechelâren.

La margrave se fit alors apporter un coffret. Vous pouvez ouïr ses dons affectueux : elle y prit douze bracelets et les remit aux mains du guerrier. « Vous les prendrez avec vous au pays d'Etzel,

» et pour l'amour de moi, vous les porterez à la cour, afin qu'à votre retour, on puisse me dire comment vous m'avez servie à la fête. » Il accomplit depuis tout ce que la dame avait désiré.

Le seigneur dit aux étrangers : « Afin que vous cheminiez plus agréablement, je vous conduirai moi-même, et je vous ferai respecter de telle sorte, que personne ne puisse vous molester en chemin. » Les bêtes de somme furent chargées en toute hâte.

Ruedigér était prêt avec cinq cents hommes, des chevaux et des vêtements, qu'il emmenait gaîment avec lui à la fête. Aucun d'eux ne revint vivant à Bechelâren.

Le seigneur, en partant, embrassa tendrement son amie; ainsi fit aussi Giselher, comme le lui conseillait sa vertu. Ils baisaient leurs belles femmes, les tenant dans leurs bras. Depuis lors les yeux de maintes jeunes dames versèrent des larmes.

Partout les fenêtres s'ouvrirent. Ruedigér avec ses hommes allait monter à cheval. Leur cœur leur prédisait d'affreux malheurs. Maintes femmes pleuraient et aussi maintes vierges.

Elles avaient grand regret de leurs amis bien-aimés, que depuis elles ne revirent plus jamais à Bechelâren. Et pourtant ils chevauchaient joyeusement sur le sable, descendant la Tuonouwe vers le Hiunen-lant.

Le très-vaillant chevalier, le noble Ruedigér, parla aux Burgondes : « Annonçons, sans plus tarder, la nouvelle que nous approchons de la terre des Hiunen. Jamais Etzel n'aura appris rien d'aussi agréable. »

Le messenger chevaucha rapidement descendant à travers l'Osteriche. Il annonçait partout aux gens que les héros de Worms d'outre-Rhin arrivaient. Rien ne pouvait être plus agréable aux fidèles du Roi.

Les messagers apportaient donc en toute hâte la

nouvelle que les Nibelungen se rendaient chez les Hinnen. « Tu les recevras bien, Kriemhilt, ma femme, dit Etzel; ils viennent à ton grand honneur, tes frères très-chéris. »

Dame Kriemhilt se tenait à une fenêtre. Elle attendait ses parents; ainsi fait un ami pour ses amis. Elle vit venir maint homme de sa patrie. Le Roi, également instruit de leur venue, en souriait de joie.

« Quel bonheur ! quel plaisir pour moi, dit Kriemhilt, mes parents apportent avec eux maints boucliers neufs et des hanberts éblouissants. Que celui qui veut prendre mon or pense à mes afflications, et je lui serai toujours attachée.

» Quoi qu'il en puisse arriver après, je ferai en sorte que ma vengeance frappe en cette fête l'homme cruel qui m'a enlevé mes joies. Maintenant j'en aurai satisfaction. »

XXVIII. COMMENT KRIEMHILT REÇUT HAGENE.

Quand les Burgondes arrivèrent dans le pays, le vieil Hildebrant, de Vérone, l'apprit et il dit à son maître qu'il en avait souci. Il le pria de bien recevoir les chevaliers adroits et vaillants.

Wolfhart, l'agile, fit amener les chevaux. Maints forts guerriers chevauchèrent avec Dietrich dans la plaine, où ils voulaient saluer les étrangers. On avait dressé en cet endroit mainte belle tente.

Quand Hagene les vit s'avancer de loin, il dit très-courtoisement à ses maîtres : « Maintenant, guerriers

rapides, descendez de vos coursiers et allez à la rencontre de ceux qui veulent vous recevoir.

« Voici venir une troupe qui m'est bien connue. Ce sont les guerriers très-agiles de l'Amelungen-lant. L'homme de Vérone les conduit; ils portent l'âme très-haute : ne dédaignez nul des hommages qu'on vous rendra. »

Descendus de cheval, maints chevaliers et varlets se tenaient à côté de Dietrich, et c'était à bon droit. Ils s'avancèrent vers les étrangers jusqu'au lieu où ces héros s'étaient arrêtés, et saluèrent avec affabilité ceux du pays burgonde.

Vous désirez sans doute ouïr ce que le chef dit aux fils d'Uote, quand il les vit aussi venir à sa rencontre. Ce voyage l'affligeait, et il s'imaginait que Ruedigér le savait et le leur avait dit.

« Soyez les bien-venus, seigneurs Gunther et Giselher, Gêrnôt et Hagene, et vous aussi Volkêr et Dancwart, le rapide. Ne savez-vous pas que Kriemhilt pleure encore toujours le héros du Nibelungen-lant ? »

— « Elle peut pleurer longtemps, dit alors Hagene, il y a mainte année qu'il est tombé frappé à mort. Elle doit chérir maintenant le roi des Hiunen. Sîfrit ne reviendra plus; il y a longtemps qu'il est mis en terre. »

— « Laissons-là maintenant les blessures de Sîfrit. Aussi longtemps que dame Kriemhilt vivra, de grands malheurs sont à craindre. » Ainsi parla Dietrich, le seigneur de Vérone. « C'est pourquoi prenez garde à vous, soutien des Nibelungen. »

— « Comment me garderais-je ? dit le noble Roi. Etzel nous a expédié des messagers, qu'aurais-je pu demander

de plus, afin que nous chevauchions vers son pays. Et ma sœur Kriemhilt m'a aussi envoyé ses invitations. »

— « Je vous donnerai un conseil, dit Hagene : priez le seigneur Dietrich et ses bons chevaliers de vous mieux expliquer quelles sont les intentions de dame Kriemhilt. »

Ils se mirent à parler entre eux, les trois puissants rois, Gunther, Gernôt et le sire Dietrich : « Maintenant, dites-nous, noble et bon chevalier de Vérone, comment vous avez connu les dispositions de la Reine ? »

Le seigneur de Vérone parla : « Que vous dirai-je ? J'entends chaque matin la femme d'Etzel pleurer, les sens perdus, et se plaindre au Dieu du ciel de la mort du fort Sifrit. »

— « Maintenant nous ne pouvons éviter les dangers dont vous nous parlez, dit l'homme hardi, Volkér, le joueur de viole; nous irons à la cour et nous verrons bien ce qui peut nous arriver chez les Hiunen, à nous, guerriers agiles. »

Les intrépides Burgondes chevauchèrent vers la cour. Ils s'avancèrent magnifiquement, suivant la coutume de leur pays. Maint brave guerrier parmi les Hiunen admirait la prestance et l'armure d'Hagene de Troneje.

Comme on faisait le récit — il circulait partout — qu'il avait tué Sifrit du Niderlant, le plus fort de tous les hommes, l'époux de Kriemhilt, on s'interrogeait beaucoup touchant Hagene.

Ce héros était bien fait, cela est certain. Il était large d'épaules; ses cheveux étaient mêlés d'une teinte grise; ses jambes étaient longues, son visage effrayant, sa démarche imposante.

On installa les chefs burgondes dans leurs logements. La suite de Gunther fut éloignée d'eux : c'était un conseil de la Reine, qui lui portait une violente haine. Il en résulta que plus tard on égorgea les serviteurs dans leur logis.

Dancwart, le frère de Hagene, était maréchal. Le Roi lui recommanda instamment sa suite, afin qu'il en prît soin et qu'il lui donnât à profusion ce dont elle avait besoin. Le héros des Burgondes leur portait à tous un cœur dévoué.

Kriemhilt, la belle, alla, suivie de ses compagnes, recevoir les Nibelungen avec une âme fausse. Elle baisa Giselher et le prit par la main. Voyant cela, Hagene de Troneje attachait plus fortement son casque.

« Après de semblables salutations, dit Hagene, de rapides guerriers peuvent bien prendre souci : on salue différemment le Roi et ses hommes-liges. Nous n'avons pas fait un heureux voyage, en nous rendant à cette fête. » —

Elle dit : « Soyez le bien-venu pour ceux qui vous voient volontiers. Moi je ne vous salue pas pour l'amitié que vous me portez. Dites-moi, que m'apportez-vous de Worms d'outre-Rhin, pour que vous soyez tellement le bien-venu pour moi ? »

— « Que signifient ces paroles ? répondit Hagene ; est-ce que les guerriers doivent maintenant vous apporter des présents ? Je vous savais très-riche, si j'ai bien compris ce qu'on m'a dit, et c'est pourquoi je n'ai pas apporté avec moi en ce pays de présents pour vous. »

— « Eh bien ! maintenant vous m'en direz davantage. Le Trésor des Nibelungen, qu'en avez-vous fait ? Il m'ap-

partenait, vous le savez très-bien. Voilà ce que vous auriez dû m'apporter, ici, au pays d'Etzel. »

— « En vérité, ma dame Kriemhilt, il y a bien des jours que je n'ai visité le trésor des Nibelungen. Mes maîtres m'ordonnèrent de le couler dans le Rhin, et là il doit rester jusqu'au dernier jour. »

La Reine reprit : « Je l'avais bien pensé ! Vous ne m'avez rien apporté en ce royaume, de tous ces biens qui étaient à moi et dont je disposais. Et à cause de cela, j'ai eu grande affliction et mainte sombre journée. »

— « Je vous apporte le diable, dit Hagene. Je suis assez chargé de mon bouclier, de ma cotte de mailles, de mon heaume si brillant et de mon épée en ma main ; voilà pourquoi je ne vous apporte rien. »

— « Je ne parle pas de la sorte parce que je désire plus d'or. J'en ai tant à donner que je puis me passer de vos dons. Un meurtre et deux vols, commis à mes dépens, voilà ce dont moi, infortunée, je voudrais recevoir satisfaction. »

Alors la Reine s'adressa à tous les guerriers : « On ne portera aucune arme dans la salle. Vous, héros, vous me les remettrez. Je les ferai bien garder. » — « Par ma foi, dit Hagene, il n'en sera point ainsi.

» Non, douce fille de Roi, je ne désire point cet honneur, que vous portiez au logis mon bouclier et les autres pièces de mon armure. Vous êtes une Reine ! Mon père ne m'apprit pas cela. Je veux être mon propre camérier ! »

— « Hélas ! ô douleur ! dit dame Kriemhilt, pourquoi mon frère et Hagene ne veulent-ils pas donner à garder

leurs boucliers? Ils sont prévenus. Si je savais qui l'a fait, je le vouerais à la mort. »

A ces mots le seigneur Dietrich répondit avec colère : « C'est moi qui ai averti ces riches et nobles princes et l'audacieux Hagene, le guerrier burgonde. Mais, femme de l'enfer, vous ne m'en ferez pas porter la peine. »

La femme d'Etzel fut saisie de confusion. Elle craignait terriblement Dietrich. Elle le quitta aussitôt sans dire un mot; mais elle lança sur ses ennemis des regards furieux.

En ce moment, deux guerriers se prirent par la main. L'un était le seigneur Dietrich et l'autre Hagene. Le héros très-magnanime parla courtoisement : « Votre arrivée chez les Hiunen m'afflige véritablement,

» parce que la Reine vous a parlé de la sorte. » — Hagene de Troneje répondit : « Nous aviserons à tout cela. » Ils s'avancèrent chevauchant côte à côte, ces deux hommes vaillants. Ce que voyant, le roi Etzel se prit à interroger :

« Je voudrais bien savoir, dit le Roi très-puissant, quel est le chef que le sire Dietrich a reçu là si amicalement. Il porte le cœur hant : quel que soit son père, il est certes un bon guerrier ! »

Un des fidèles de Kriemhilt répondit au Roi : « Il est né à Troneje. Son père se nomme Aldriân. Quelque gracieusement qu'il se comporte, c'est un homme terrible. Je vous ferai bientôt remarquer, que je ne vous ai pas menti. »

— « Comment connaîtrais-je qu'il est si terrible ? » dit le Roi : il ignorait encore tous les pièges cruels dans lesquels la

Reine entraîna depuis ses parents, au point qu'elle n'en laissa pas un s'en retourner de chez les Hiunen.

« Je connais bien Aldriân, car il fut mon homme-lige. Il s'acquitt ici, près de moi, gloire et grand honneur. Je le fis chevalier et lui donnai mon or. Comme il m'était fidèle, je lui devais être attaché;

» c'est pourquoi je connais tout ce qui regarde Hagene. Deux beaux enfants étaient en otages chez moi, lui et Walter d'Espagne. Ici ils devinrent hommes. Je renvoyai Hagene en sa patrie. Walter s'enfuit avec Heltegunt. »

Il se remémorait ainsi des faits qui s'étaient passés autrefois. Il revoyait son ami de Troneje, qui dans sa jeunesse lui avait rendu de grands services. Bientôt, en sa vieillesse, Hagene lui tua maint ami très-chéri.

XXIX. COMMENT HAGENE NE SE LEVA PAS DEVANT ELLE.

Les deux héros dignes de louange se quittèrent, Hagene de Troneje et le seigneur Dietrich. L'homme-lige du roi Gunther regarda par-dessus son épaule pour chercher un compagnon de guerre, qu'il trouva aussitôt.

Il vit, se tenant près de Gîselher, Volkêr le beau joueur de viole. Il le pria de l'accompagner; car il connaissait bien son humeur belliqueuse. Volkêr était de tout point un chevalier bon et vaillant.

Ils laissèrent les chefs à la cour. On les vit partir seuls, à eux deux, traverser la cour et se diriger à quelque distance de là vers un vaste palais. Les guerriers d'élite ne craignaient l'inimitié de personne.

Ils s'assirent devant cette demeure, sur un banc, en face

d'une salle où se tenait Kriemhilt. Leurs magnifiques armures répandaient leur éclat autour de leur personne. Beaucoup de ceux qui les voyaient, auraient voulu les connaître.

Les Hiunen considéraient avec stupéfaction les audacieux héros, comme on considère des bêtes fauves. La femme d'Etzel les regarda par la fenêtre. L'âme de la belle Kriemhilt fut affligée à leur vue.

Cela la faisait penser à ses souffrances; elle se prit à pleurer. Les hommes d'Etzel s'étonnaient de ce qui pouvait ainsi assombrir son cœur. Elle dit : « Hagene en est la cause, héros vaillants et bons. »

Ils répondirent à la dame : « Comment cela s'est-il fait? car naguère encore nous vous avons vue joyeuse. Quelque brave que soit celui qui vous a affligée, dites-nous de vous venger, et il lui en coûtera la vie. »

— « A celui qui vengera mon offense, toujours je serai obligée. Je suis prête à lui accorder tout ce qu'il désirera. Je vous en prie à genoux, ajouta la femme du Roi, vengez-moi de Hagene, et qu'il perde la vie! »

Aussitôt soixante hommes hardis ceignirent l'épée. Pour l'amour de Kriemhilt, ils voulaient aller trouver Hagene et tuer ce guerrier très-vaillant; ainsi que le joueur de viole. Ils se consultèrent à cet effet.

La Reine, voyant la troupe si peu nombreuse, dit aux guerriers d'une humeur irritée : « Quittez la résolution que vous avez prise. Jamais vous ne pourriez lutter en si petit nombre contre le terrible Hagene.

» Mais quelque vaillant et quelque fort que soit Hagene de Troneje, celui qui est assis près de lui, Volkér le joueur

de viole, est encore beaucoup plus fort. C'est un homme terrible. Non, vous ne devez pas attaquer si légèrement ces héros. »

Quand ils entendirent cela, un plus grand nombre d'entre eux, quatre cents s'armèrent. La superbe Reine se réjouissait à l'idée du mal qu'elle allait infliger à ses ennemis. Il en résulta maints soucis aux guerriers.

Quand elle vit sa troupe bien armée, la Reine parla aux héros rapides : « Maintenant, attendez encore. Demeurez ici en paix. Je m'avancerai portant la couronne, vers mes ennemis.

» Je reprocherai à Hagene de Troneje, l'homme de Gunther le mal qu'il m'a fait. Je le connais si outrecuidant qu'il ne me le dénierait pas. Mais aussi le mal qui lui en arrivera, ne m'affligera guère. »

Le joueur de viole, cet homme prodigieusement brave, voyant la noble Reine descendre les degrés pour sortir du palais, s'adressa à son compagnon d'armes :

« Voyez, ami Hagene, comme elle s'avance superbe, celle qui nous a invités traîtreusement en ce pays. Jamais je ne vis avec femme de roi marcher tant d'hommes portant l'épée à la main et armés en guerre.

» Savez-vous, ami Hagene, s'ils ont de la haine contre vous ? S'il en est ainsi, je vous conseille de bien veiller à votre vie et à votre honneur. Oui, cela me paraît sage, car, si je ne m'abuse, ils ont le cœur irrité.

» Et tous sont larges d'épaules, et il est temps pour celui qui veut se défendre ! Je crois qu'ils portent leurs brillantes cottes de mailles, mais personne ne m'a dit à qui ils en veulent. »

Hagene, l'homme hardi, répondit l'âme ulcérée : « Je sais bien que c'est pour m'attaquer qu'ils ont pris en main leurs armes brillantes ; mais je puis encore leur échapper et retourner au pays des Burgondes.

» Maintenant, dites-moi, ami Volkér, consentez-vous à me secourir, si les hommes de Kriemhilt veulent m'attaquer ? Au nom de l'amitié que vous me portez, répondez ; moi désormais je vous serai toujours fidèlement dévoué. »

— « Certes, je vous viendrai en aide, dit le joueur de viole. Et quand je verrais marcher contre nous le Roi avec tous ses hommes, tant que je vivrai, je ne reculerai pas d'un pied de vos côtés, par crainte. »

— « Maintenant, très-noble Volkér, je rends grâces au Dieu du ciel. Quand ils m'attaqueraient, quel autre secours dois-je désirer ? Puisque vous voulez me venir en aide, ainsi que je l'apprends, l'affaire deviendra très-périlleuse pour ces guerriers. »

— « Levons-nous de notre siège, ajouta le joueur de viole. Elle est reine. Si elle passe devant nous, rendons-lui honneur, c'est une femme noble. Et ainsi on prisera davantage nos personnes. »

— « Non, pour l'amour de moi, dit Hagene. Ils pourraient croire, ces hommes, que j'agis par crainte et que je veux m'en aller. Jamais, pour aucun d'entre eux, je ne me lèverai de mon siège.

» Certes il nous convient de laisser là cette courtoisie. Pourquoi ferais-je honneur à qui me porte de la haine ? Jamais je ne le ferai, tant que la vie me restera. Et d'ailleurs je m'inquiète peu de l'inimitié de la femme du roi Etzel. »

L'arrogant Hagene pose sur ses genoux une épée très-brillante; sur le pommeau se détache un jaspé éclatant, plus vert que l'herbe. Kriemhilt reconnut bien que c'était celle de Sifrit.

En reconnaissant l'épée, toute sa douleur la reprit. La poignée était d'or, le fourreau, un galon rouge. Cela lui rappela ses malheurs; elle se mit à pleurer. Je pense que Hagene le hardi avait agi ainsi à dessein.

Volkêr le rapide plaça près de lui sur le banc un archet puissant, long et fort, tout semblable à un glaive large et acéré. Les deux chefs superbes étaient là assis sans nulle peur.

Ces deux hommes audacieux étaient si altiers, qu'ils ne voulurent point se lever de leur siège par crainte de qui que ce fût. La noble Reine passa devant eux et leur fit un salut plein de haine.

Elle parla : « Maintenant, sire Hagene, qui vous a envoyé quérir, que vous ayez osé chevaucher en ce pays, vous, qui savez bien tout le mal que vous m'avez fait. Avec un peu de bon sens, vous eussiez bien pu renoncer à ce voyage. »

— « Personne ne m'a envoyé quérir, répondit Hagene, mais on a invité en ce pays trois chefs, qui sont mes maîtres. Je suis leur homme-lige, et en de semblables voyages de cour, je suis rarement resté en arrière. »

Elle reprit : « Mais dites-moi plus : pourquoi avez-vous agi de façon à toujours provoquer ma haine ? Vous avez tué Sifrit, mon époux bien-aimé, dont je déplorerai de plus en plus la mort jusqu'à ma fin. »

Il dit : « En voilà assez, n'en dites pas davantage. Oui,

je suis ce Hagene, qui a tué Sifrit, le héros au bras puissant. Ah ! comme il a payé cher les paroles injurieuses que dame Kriemhilt a adressées à la belle Brunhilt !

» Oui, sans mentir, cela est ainsi, puissante Reine ; c'est moi qui suis la cause de tous vos maux. Maintenant en tire vengeance qui veut, homme ou femme. Je ne veux pas le nier, je vous ai fait grand dommage. »

Elle reprit : « Vous l'entendez, guerriers, il ne désavoue pas tous les maux qu'il m'a causés. Maintenant, hommes d'Etzel, je ne m'inquiète plus de ce qui pourra en résulter pour lui. » Ces guerriers audacieux commencèrent de s'entre-regarder.

Quiconque eût commencé le combat, il eût certes dû en céder l'honneur aux deux compagnons, car maintes fois ils avaient vaincu dans les batailles. Par crainte, les Hiunen abandonnèrent le projet qu'ils avaient formé.

L'un d'eux prit la parole : « Pourquoi me regardez-vous ? Je renonce à accomplir ce que j'ai promis, car pour les dons de personne, je ne veux perdre la vie. Oui, la femme du roi Etzel veut nous conduire à mal ! »

Un autre parla à son tour : « J'ai même sentiment. Quand on me donnerait des tours entières de bon or rouge, je ne voudrais pas combattre ce joueur de viole, à cause des terribles regards que je lui ai vu jeter.

» Je connais aussi Hagene depuis sa jeunesse et je crois facilement tout ce qu'on peut dire de lui. Je l'ai vu dans vingt-deux combats, et par son fait, que de femmes ont eu le cœur brisé !

» Lui et le héros d'Espagne ont accompli bien des exploits, pendant que, près d'Etzel, ils combattaient en

maintes batailles, en l'honneur du Roi. Cela est arrivé souvent, et pour ce motif, on ne peut contester la gloire de Hagene.

» Alors le guerrier était encore adolescent. Les jeunes gens de ce temps-là, comme ils ont grisonné maintenant ! Il est dans toute la force de son esprit, et c'est un homme terrible. Il porte Balmung, qu'il acquit déloyalement. »

Là-dessus on se sépara sans combattre : ce fut un grand crève-cœur pour la Reine. Les Hiunen se retirèrent, car ils craignaient de recevoir la mort de la main du ménestrel, et certes ils eussent été en grand péril !

Le joueur de viole parla : « Nous avons bien vu maintenant que nous rencontrons ici des ennemis, comme nous l'avons entendu dire. Allons rejoindre le Roi à la cour, et personne alors n'osera attaquer nos maîtres.

» Souvent les hommes renoncent par crainte à leurs projets, quand l'ami se tient fidèlement à côté de son ami, et s'il a du bon sens, il n'agira jamais autrement. Un sens droit empêcherait la perte de bien des hommes. »

— « Je vous suivrai, » dit Hagene. Ils allèrent trouver les guerriers richement vêtus, qui se préparaient pour la réception à la cour. Volkér le hardi se mit à parler à très-haute voix

à ses maîtres : « Combien de temps demeurerez-vous ici à vous laisser presser par la foule ? Rendez-vous à la cour, et apprenez du Roi quelles sont ses dispositions. » On vit se rassembler ces héros braves et bons.

Le prince de Vérone prit par la main Gunther le très-puissant, du pays des Burgondes. Irnfrit prit Gêrnôt,

l'homme très-hardi, et l'on vit Ruedigér s'avancer vers la cour avec Giselher. »

Mais de quelque façon qu'on se réunit pour se rendre à la cour, Volkér et Hagene ne se séparèrent point jusqu'à la fin de leurs jours, excepté dans un seul combat. Et à ce sujet, de nobles femmes pleurèrent bien amèrement.

On vit s'avancer vers la cour, avec les rois, leur illustre suite, mille hommes hardis et soixante chefs qui les avaient accompagnés et que Hagene avait choisis en son pays.

Hâwart et Irinc, deux hommes d'élite, marchaient de compagnie à côté des rois. Puis, Dancwart et Wolfhart, une épée glorieuse, qui tous deux excellaient en vertus avant tous les autres.

Au moment où le puissant souverain du Rhin entra dans le palais, Etzel ne demeura point assis. Il se leva de son siège quand il les vit venir. Jamais roi ne fit un aussi brillant accueil :

« Soyez les bien-venus, seigneur Gunther, et vous, seigneur Gernôt et Giselher, votre frère. Je vous fis offrir mes services avec affection et loyauté à Worms sur le Rhin. Que toute votre suite soit également la bien-venue parmi nous.

» Et vous aussi vaillants guerriers, Volkér le très-brave et Hagene, soyez les bien-venus en ce pays, pour moi et pour ma femme. Elle vous a envoyé maints messagers sur le Rhin. »

Hagene de Troneje répondit : « Oui, je l'ai appris. Et si je n'étais pas venu chez les Hiunen à la suite de mes maîtres, j'aurais chevauché de moi-même vers ce pays

pour vous faire honneur. » Le noble Roi prit alors ses chers hôtes par la main.

Il les mena jusqu'au siège où il était assis auparavant. On versa aux étrangers, avec empressement, dans de larges coupes d'or, de l'hydromel, du môraz (1) et du vin; et il souhaita très-cordialement la bien-venue aux étrangers.

Le roi Etzel parla : « Oui, je puis vous l'affirmer, rien ne pouvait m'être plus agréable en ce monde, ô héros, que votre venue. Par là la Reine est délivrée d'une grande tristesse.

» Je me demandais toujours avec surprise ce que j'avais pu vous faire, moi, qui avais reçu tant de nobles hôtes, pour que vous ne consentissiez pas à venir en ce pays. C'est pour moi un bien grand bonheur de vous avoir vus. »

Ruedigér répondit, ce chevalier au noble cœur : « Vous pouvez en effet les recevoir avec plaisir. Leur loyauté est grande. Les parents de ma souveraine ont voulu vous faire honneur, car ils ont amené chez vous maint illustre guerrier. »

Les chefs s'étaient rendus à la cour du puissant Etzel, le soir du solstice d'été. Rarement on a ouï parler d'une réception aussi magnifique que celle de ces héros. Le temps du banquet étant venu, le Roi se rendit à table avec eux.

Jamais hôte ne siégea plus magnifiquement à côté de ses convives. On leur servit avec profusion à boire et à manger; on était prêt à leur donner tout ce qu'ils dési-

(1) Boisson préparée avec du vin et du jus de mûres.

raient. Tant de merveilles avaient été racontées de ces héros!

Etzel, le riche, avait appliqué à une construction ses soins, son argent et un immense travail. Il avait fait élever dans un vaste burg un palais, des tours, des appartements sans nombre

et une salle royale, longue, haute et large, parce que tant de guerriers le venaient visiter en tout temps. Sans le reste de la suite, douze nobles et puissants rois étaient près de lui. Et toujours il avait à ses côtés plus de guerriers estimés

qu'aucun souverain ne s'en attacha jamais, d'après ce que j'en ai appris. Entouré de ses parents et de ses hommes-liges, il vivait en une haute félicité; ce bon prince avait l'âme réjouie du bruit des passes d'armes auxquelles se livraient les chevaliers agiles.

XXX. COMMENT HAGENE ET VOLKËR FIRENT LA GARDE.

Le jour était à sa fin et la nuit approchait. Les guerriers, fatigués du chemin, s'inquiétaient de savoir où ils trouveraient une couche, et quand ils se reposeraient. Hagene s'en occupa et bientôt ils l'apprirent.

Gunther parla au Roi : « Que Dieu vous accorde une vie heureuse. Nous voulons aller dormir; donnez-nous congé, et si vous l'ordonnez, nous viendrons demain de bonne heure. » Le Roi se sépara joyeux de ses hôtes.

On vit alors les étrangers pressés de tout côté. Volkêr, le très-hardi, parla aux Hiunen : « Comment osez-vous ainsi marcher devant les pieds de ces chefs? Si vous ne

voulez vous en abstenir, il vous en arrivera malheur.

» J'assènerai sur l'un de vous un tel coup d'archet, que s'il a un ami fidèle, celui-là le pleurera. Pourquoi ne reculez-vous pas devant nos chefs ? Vous devriez pourtant le faire, me paraît-il. On nous nomme tous des guerriers, mais nous ne sommes pas d'égal courage ! »

Tandis que le joueur de viole parlait ainsi avec colère, Hagene le très-vaillant regarda derrière lui et dit : « Le valeureux ménestrel vous donne un bon conseil, héros de Kriemhilt, allez, retournez en vos logis.

» Je doute qu'aucun de vous exécute le projet que vous avez formé. Mais si vous voulez commencer, attendez jusqu'à demain au matin. Nous sommes étrangers, laissez-nous donc reposer cette nuit. Oui, je crois que jamais chevaliers ne l'auront fait aussi volontiers. »

On amena les étrangers dans une vaste salle, où l'on avait préparé pour tous les guerriers des lits très-riches, larges et longs. Dame Kriemhilt méditait contre eux les plus funestes attentats.

On y voyait de superbes couvertures en étoffe brillante d'Arras et maints rideaux de lit en soie d'Arabie la plus belle qu'on pût voir, ornés de galons du plus brillant éclat.

Ces lits étaient couverts de fourrures d'hermine et de zibeline noire, qui devaient les couvrir, durant le repos de la nuit, jusqu'au jour brillant. Jamais un roi ne fut si magnifiquement couché avec sa suite.

« Malheur à notre logis de cette nuit, dit Gîselher, l'enfant ; malheur à nos amis qui nous ont accompagnés ! Quoique ma sœur nous ait invités si gracieusement, je crains qu'à cause d'elle nous ne soyons tous tués ! »

— « Quittez ces soucis, dit Hagene, la forte épée, je veux cette nuit faire moi-même la garde. Je pense que je saurai bien vous protéger jusqu'à ce que vienne le jour. Ainsi, soyez sans crainte. Après, chacun s'en tirera comme il pourra. »

Tous s'inclinèrent à ce discours et le remercièrent. Puis ils se dirigèrent vers leurs couches. Ces beaux guerriers ne tardèrent pas longtemps à s'étendre pour se reposer. Hagene, le héros intrépide, commença de s'armer.

Le joueur de viole, Volkêr, la bonne épée, prit la parole : « Si vous ne le dédaignez pas, Hagene, je veux faire la garde avec vous cette nuit jusqu'à l'aurore de demain. » Le héros remercia très-affectueusement Volkêr :

« Que le Dieu du ciel vous récompense, très-cher Volkêr; en mes plus grands soucis je ne désirerais personne de plus que vous seul, quel que puisse être le danger. Je saurai bien vous en tenir compte, si la mort ne m'en empêche. »

Tous deux se revêtirent de leur brillante armure. Chacun prit son bouclier à la main, et sortant de la salle ils allèrent se placer devant la porte. Là ils veillèrent sur leurs compagnons, et ils le firent loyalement.

Volkêr, le rapide, détacha de son bras son fort bouclier et le posa contre le mur de la salle; puis y rentra pour prendre son violon. Alors il veilla sur ses amis, comme il convenait à un héros tel que lui.

Il s'assit sur une pierre, sous la porte du palais. Jamais il n'a existé un plus brave joueur de viole. Il tira des cordes de son instrument des sons si doux, que les fiers étrangers remercièrent tous Volkêr.

Les cordes résonnaient et toute la salle en retentissait. Son habileté et sa force étaient toutes deux extraordinairement grandes. Il se mit à jouer plus doucement et plus moelleusement. Il endormit sur sa couche maint guerrier plein de soucis.

Quand il s'aperçut qu'ils s'étaient assoupis, le héros remit le bouclier à son bras, et sortant de la salle, alla se replacer devant la porte pour garder les Burgondes contre les hommes de Kriemhilt.

Vers le milieu de la nuit, ou plus tôt, je ne puis le dire exactement, il arriva que Volkér, le hardi, vit briller des heaumes dans les ténèbres. Les hommes de Kriemhilt auraient bien voulu assaillir les étrangers.

Avant d'envoyer ces guerriers, Kriemhilt leur avait dit : « Si donc vous les trouvez, au nom de Dieu, je vous enjoins de ne tuer qu'un seul homme, le déloyal Hagene; vous laisserez la vie aux autres.

Le joueur de viole parla : « Ami, sire Hagene, il nous convient de lutter ensemble contre le danger. Je vois des gens armés s'approcher du palais; si je ne m'abuse, ils veulent nous attaquer. »

— « Taisez-vous, dit Hagene; laissez-les approcher davantage. Avant qu'ils nous aperçoivent, nos mains abattront à coups d'épée plus d'un casque, et nous les renverrons bien mal arrangés à dame Kriemhilt.

Un guerrier d'entre les Hiunen vit bientôt que la porte était gardée et s'écria à l'instant : « Nous devons renoncer à notre dessein; je vois le joueur de viole qui fait sentinelle.

» Il porte sur sa tête un heaume éclatant, dur et poli, fort et d'une seule pièce. Et sa cotte de mailles luit aussi

comme un feu. A côté de lui se tient Hagene. Ah ! les étrangers sont bien gardés. »

Aussitôt les Hiuneu se retirèrent. Quand Volkêr s'en aperçut, furieux, il dit à son compagnon : « Maintenant laissez-moi aller vers ces guerriers. Je leur demanderai des nouvelles des fidèles de Kriemhilt. »

— « Non pas, pour l'amour de moi, dit Hagene; si vous vous éloignez de ce palais, ces guerriers rapides vous pousseront avec leurs épées à une telle extrémité, qu'il me faudra vous secourir, quand ce serait aux dépens de la vie de tous mes parents.

» Si nous sommes alors engagés tous deux dans le combat, deux ou quatre d'entre eux se précipiteront à l'instant vers cette salle et porteront à nos amis endormis de tels coups que nous ne les oublierons jamais. »

Mais Volkêr répondit : « Faisons du moins en sorte de leur faire connaître que nous les avons vus, afin que les hommes de Kriemhilt ne puissent nier qu'ils ont voulu commettre une déloyauté à notre égard. »

Aussitôt Volkêr leur cria : « Où allez-vous ainsi armés, guerriers rapides ? Allez-vous à la maraude, hommes de Kriemhilt ? En ce cas nous irons à votre aide, mon compagnon et moi. »

Personne ne répondit. Il devint furieux. « Fi ! méchants lâches, dit ce bon héros; auriez-vous donc voulu nous assassiner pendant notre sommeil ? Pareil malheur est rarement arrivé à d'aussi braves guerriers. »

On raconta à la Reine que les hommes qu'elle avait envoyés n'avaient rien fait. Elle en fut affligée et avec raison. Alors elle songea à d'autres moyens. Son âme était

en proie à la fureur. Elle allait faire périr des héros vaillants et bons.

XXXI. COMMENT ILS SE RENDIRENT A L'ÉGLISE.

« Ma cotte de mailles me refroidit tellement, dit Volkêr, que je pense que la nuit ne durera plus très-longtemps ! Je sens à la fraîcheur de l'air qu'il sera bientôt jour. » Ils éveillèrent leurs compagnons, qui dormaient encore.

Le matin brillant vint éclairer les étrangers dans la salle. Hagene commença d'éveiller tous les chevaliers, afin de leur permettre de se rendre à l'église pour la messe. On se mit à faire résonner au loin les cloches, suivant les usages chrétiens.

Des chants discordants se faisaient entendre : ce qui montrait bien la séparation qui existait entre chrétiens et païens. Les hommes de Gunther voulaient se rendre à l'église : tous s'étaient levés en même temps de leurs couches.

Les guerriers s'avancèrent en costumes si magnifiques, que jamais héros ne portèrent de plus beaux vêtements. Cela affligea Hagene : il dit : « Héros, il vous faut ici revêtir d'autres habits,

» car vous êtes suffisamment avertis. Au lieu de roses, il vous faut porter des armes à la main ; au lieu de chaperons ornés de pierreries, vos bons casques bien polis. Car nous connaissons les dispositions hostiles de dame Kriemhilt.

» Il nous faudra combattre aujourd'hui, je veux que vous le sachiez. Au lieu de chemises de soie, portez de bons hauberts, et en place de riches manteaux, vos forts et larges boucliers, afin que si quelqu'un vous attaque, vous soyez en bon état de défense.

» Mes chers seigneurs et vous parents et fidèles, allez de bon cœur à l'église et gémissiez auprès de Dieu sur vos soucis et sur votre détresse. Car soyez certains que pour nous la mort approche.

» N'oubliez pas le mal que vous avez fait et tenez-vous, en présence de Dieu, humbles et suppliants. Je veux vous en avertir, très-illustres guerriers, si le Dieu du ciel ne nous sauve, vous n'entendrez plus jamais la messe. »

Les princes et leurs hommes se dirigèrent vers l'église. Hagene, le hardi, les fit arrêter sur le champ sacré du repos, afin qu'ils ne se séparassent point et il leur dit : « Nul ne sait encore ce qui nous arrivera de la part des Hiunen.

» Déposez, mes amis, vos boucliers à vos pieds, et si quelqu'un vous fait un salut hostile, répondez-lui par de profondes blessures. Voilà le conseil de Hagene, et on apprendra ainsi, que vous savez vous conduire d'une façon digne de louange. »

Volkêr et Hagene allèrent tous deux se placer devant la vaste église. Ils agissaient ainsi, parce qu'ils savaient que la femme du Roi serait obligée de passer tout près d'eux. Leur âme était en proie à la fureur.

Voici venir le souverain du pays et aussi sa belle femme; leurs personnes étaient revêtues de riches vêtements, ainsi que les guerriers rapides qu'on voyait marcher à

leur suite. Les escadrons de Kriemhilt soulevaient la poussière.

Quand le puissant Roi vit les rois et leurs hommes tous armés, il s'écria aussitôt : « Comment se fait-il que je voie mes amis marcher le heaume en tête ? Sur ma foi, cela m'afflige. Quelqu'un vous a-t-il offensés ? »

» J'en ferai amende honorable de la façon qui vous paraîtra bonne. Quelqu'un vous a-t-il affligé le cœur ou l'âme, je lui ferai bien sentir que j'en ai grand regret ! Quoique vous demandiez, je suis prêt à vous l'accorder ! »

Hagene répondit à ces paroles : « Nul ne nous a rien fait. Mais c'est la coutume de mes maîtres de rester à toutes les fêtes, armés durant trois jours. Si l'on nous faisait quelque offense, nous en avertirions Etzel. »

Kriemhilt entendit très-bien ce que dit Hagene. Comme elle le regarda haineusement dans les yeux ! Pourtant elle ne voulut pas dire quelle était la coutume de son pays, quoiqu'elle l'eut connue si longtemps parmi les Burgondes.

Quelque furieuse et quelque violente que fût sa haine contre ces héros, si quelqu'un eût dit la vérité à Etzel, il aurait pu empêcher ce qui arriva depuis, mais par trop grand orgueil nul ne voulait la lui avouer.

Une grande foule accompagnait la Reine, et nos deux compagnons ne voulurent pas céder la place de la largeur de deux mains ; cela peina les Hiunen. Elle fut forcée de froisser en passant les guerriers très-valeureux.

Cela ne plut pas aux camériers d'Etzel. Ils auraient provoqué la fureur des deux héros, s'ils l'avaient osé devant le noble Roi. On se pressa beaucoup dans la foule, mais il n'y eut rien de plus.

Quand le service divin fut terminé et qu'on voulut partir, un grand nombre d'entre les Hiunen arriva à cheval. A côté de Kriemhilt on voyait maintes belles vierges, et au moins sept mille chevaliers chevauchaient près de la Reine.

Kriemhilt était assise avec ses femmes à la fenêtre, à côté d'Etzel : cela plaisait au Roi. Elles voulaient voir chevaucher les héros très-adroits. Oh ! que de guerriers étrangers passaient devant elles, à cheval dans la cour.

Le maréchal était arrivé avec ses varlets. Dancwart, le très-hardi, avait pris avec lui toute la suite de ses maîtres, venue du pays burgonde. On admira les selles que portaient les chevaux des Nibelungen.

Les rois et leurs fidèles étant venus à cheval, Volkér le fort se mit à leur conseiller de faire un tournoi suivant les us de leur pays. Les guerriers se livrèrent alors à de brillantes passes d'armes.

Ils ne se repentirent pas des conseils du héros. Le choc et le vacarme des lances devinrent très-grands. Dans la vaste cour, maints chevaliers se réunirent ; Etzel et Kriemhilt se mirent aussi à regarder.

Six cents guerriers vinrent au tournoi à l'encontre des étrangers ; c'étaient les hommes de Dietrich. Ils voulaient se divertir avec les Burgondes ; comme ils l'eussent fait avec plaisir, s'il le leur avait permis !

Ah ! que de bons chevaliers étaient venus avec eux ! On avertit le seigneur Dietrich, et il défendit aux siens de jouter avec les Burgondes. Il craignait pour eux, et ce lui était un grand souci.

Quand les hommes de Vérone furent partis, voici venir

ceux de Bechelâren, les fidèles de Ruedigér, au nombre de cinq cents, qui couverts de leurs boucliers chevauchent devant la salle. Mais le margrave désirait qu'ils évitassent les passes d'armes.

Il s'avança prudemment vers sa troupe et dit à ses hommes, qu'ils pouvaient bien s'apercevoir que les guerriers de Gunther étaient de sombre humeur et qu'ils lui feraient plaisir en renonçant au tournoi.

Quand ces braves héros se furent retirés, ceux de Düringen, ainsi qu'on nous l'a dit, et ceux du Tenemark s'avancèrent au nombre d'au moins mille hommes hardis. On vit, sous les coups, voler en éclats les tronçons des lances.

Irnfrit et Hâwart chevauchèrent dans la joute. Ceux du Rhin luttèrent fièrement contre eux. Ils poussèrent maints coups de lances à ceux du Düringen-lant. Plus d'un magnifique bouclier fut percé à jour.

Voici venir sire Bløede avec trois mille hommes des siens. Etzel et Kriemhilt les aperçurent aussitôt, car ces jeux chevaleresques avaient lieu devant eux. La Reine les voyait venir avec plaisir, par haine des Burgondes.

Elle pensait en elle-même — et c'est ce qui arriva plus tard, — « s'ils font offense à quelqu'un, je puis bien espérer que le combat commencera. Alors je pourrai me venger de mes ennemis, et dès ce moment mes soucis prendront fin. »

Schrutân et Gibeke, Ramunc et Hornboge chevauchèrent dans le tournoi suivant les us des Hiunen. Ils tinrent tête aux héros du pays burgonde. Les éclats des lances volèrent au-dessus du mur de la salle du Roi.

Quoi que fissent les adversaires des guerriers de Gun-

ther, ce n'était que du fracas. On entendait le bruit du choc des boucliers retentir au loin dans le palais et dans la salle. Ils acquirent là grande gloire et grand honneur.

Les jeux étaient si animés et si ardents, qu'à travers les caparaçons l'écume blanche décollait des bons coursiers que montaient ces héros. Ils jouèrent contre les Hiunen de la façon la plus courtoise.

Alors le brave Volkêr, le noble menestrel, parla : « Je crois que ces guerriers n'oseraient point tenir devant nous. J'ai entendu dire qu'ils nous haïssaient. Jamais plus belle occasion ne peut s'offrir à eux.

» Maintenant, ajouta Volkêr, il faut faire conduire nos chevaux en nos logements, puis revenir chevaucher vers le soir, quand il en sera temps. Peut-être qu'alors la Reine accordera la palme aux Burgondes. »

Voilà qu'ils voient s'avancer un chevalier plus beau que pas un des Hiunen qui avaient paru jusqu'alors. Certes, il devait avoir là en ce moment la bien-aimée de son cœur. Il marchait si magnifiquement vêtu qu'on eût dit un noble fiancé.

Volkêr parla : « Non, je ne puis y résister; ce chéri des dames doit sentir ma lance. Nul ne peut l'empêcher, il y va de sa vie. Je m'inquiète peu de la colère de la femme du roi Etzel. »

— « Non, pour l'amour de moi, dit aussitôt Gunther, les gens nous le reprocheront, si nous sommes les assaillants. Laissez commencer les Hiunen, cela vaudra beaucoup mieux. » Le roi Etzel était toujours assis auprès de la Reine.

« Je veux augmenter la mêlée, dit Hagene; faisons voir aux femmes et aux guerriers, comment nous savons chevaucher, et cela sera bien fait; car aussi bien on n'accordera nulle louange aux fidèles de Gunther. »

Volkêr, le très-rapide, rentra de nouveau dans l'arène et causa ainsi grande affliction à maintes femmes. Il poussa sa lance à travers le corps du riche champion des Hiunen. Aussitôt on vit pleurer mainte vierge et mainte dame.

Hagene et ses hommes, au nombre de soixante, s'élancèrent en toute hâte vers Volkêr, là où les joutes avaient lieu. Etzel et Kriemhilt voyaient très-bien tout cela.

Les trois rois ne voulurent point laisser le hardi ménestrel, sans secours parmi les ennemis. Mille de leurs guerriers arrivèrent, chevauchant avec adresse et faisant tout ce qu'ils voulaient, de la façon la plus courtoise.

Quand le riche Hiune fut frappé mortellement, on entendit ses parents crier et gémir. Toute la suite demanda : « Qui a fait cela? » — « C'est le joueur de viole, Volkêr, l'audacieux ménestrel. »

Les parents du margrave du Hiunen-lant réclamaient à grands cris leurs épées et leurs boucliers. Ils voulaient tuer Volkêr. De la fenêtre, le Roi suivait avec anxiété tout ce qui se passait.

De toutes parts on entendait les Hiunen pousser de grandes clameurs. Les rois et leur suite mirent pied à terre devant la salle, et les guerriers burgondes poussèrent les chevaux de côté. Mais voici le roi Etzel qui sépare les deux troupes.

Il arrache une épée acérée des mains d'un de ses pa-

rents d'entre les Hiunen et, la brandissant, il les écarte tous. Sa colère était grande. « Oh ! comme je perdrais l'affection de ces héros,

» si vous tuiez ici ce noble ménestrel, s'écria le roi Etzel ! Ce serait très-mal agir. J'ai bien vu comment il a couru, quand il a tué ce Hiune. Cela est arrivé sans sa faute, par suite de ce que le cheval a bronché.

» Il faut laisser mes hôtes en paix. » Et il le reconduisit lui-même. On mena les chevaux vers les logements, où maints valets les pansèrent avec zèle et avec de grands soins.

Le Roi se rendit au palais avec ses amis, et il contint sévèrement toutes les haines. On dressa les tables et on leur apporta de l'eau. Ceux du Rhin avaient un grand nombre de forts ennemis.

Quoique Etzel s'en affligeât, on vit mainte troupe armée se presser avec impétuosité sur les pas des princes, au moment où ils se rendirent à table ; c'était par haine de ces étrangers. Ils voulaient venger leur parent, si l'occasion s'en présentait.

« D'aimer mieux manger avec, que sans vos armes, dit le chef du pays, la discourtoisie est déjà trop grande. Mais si l'un de vous fait la moindre offense à mes hôtes, il y va de sa tête; vous, Hiunen, sachez cela. »

Avant que les seigneurs ne fussent assis, un long temps s'écoula. De grands soucis agitaient Kriemhilt. Elle dit : « Prince de Vérone, je vous demande avis, secours et dévouement; je suis dans une situation pleine d'angoisses. »

Hiltebrant, ce guerrier digne de louange, répondit : « Celui qui frappera les Nibelungen, le fera sans mon

concours; nul trésor ne m'y déterminerait. Au reste, il lui en arriverait malheur; car ces guerriers agiles et adroits n'ont pas encore été vaincus. »

Elle reprit : « Oh ! Hagene m'a si grandement offensée ! Il assassina Sifrit, mon époux chéri. Tout mon or serait à celui qui le séparerait de ses compagnons. Mais si quelqu'autre en pâtissait, j'en aurais une grande affliction. »

Maître Hiltebrant parla : « Comment pourrait-on arriver à le tuer à côté des siens ? Il vous est facile de voir que si l'on attaquait ce héros, il s'élèverait aussitôt un combat si terrible que riches et pauvres devraient y périr. »

Le sire Dietrich, animé de nobles sentiments, ajouta : « Cessez ce discours, noble Reine. Vos parents ne m'ont fait nulle offense qui pût me pousser à engager le combat avec ces vaillants guerriers.

» Cette demande vous honore peu, noble femme d'un Roi; il est mal de vouloir enlever la vie à vos parents. Ils sont venus en toute confiance dans ce pays. Sifrit ne sera pas vengé par la main de Dietrich. »

Ne pouvant trouver nulle déloyauté dans le Véronais, elle promit aussitôt de remettre aux mains de Bløede une vaste Marche, que possédait jadis Nuodunc. Bientôt Dancwart, en le tuant, lui en fit oublier le don.

Elle dit : « Vous viendrez à mon aide, seigneur Bløede. Mes ennemis, ceux qui ont assassiné Sifrit, mon époux chéri, sont dans cette demeure. A celui qui m'aidera à me venger je serai toujours obligée. »

Bløede lui répondit : « O dame, vous savez bien qu'à cause d'Etzel, je ne puis satisfaire votre haine, car il est très-attaché à vos parents. Si je leur faisais quelque mal, la colère du Roi tomberait sur moi. »

— « Oh ! que non ! seigneur Bløede, je vous serai toujours dévouée. Je vous donnerai pour récompense de l'or et de l'argent et une belle femme, la veuve de Nuodunc. Vous aurez plaisir à caresser sa personne digne d'amour.

» Et avec elle je vous donnerai tout le bien, les terres et les burgs. Si vous obtenez la Marche où siégeait Nuodunc, vous pourrez, noble chevalier, vivre toujours dans les plaisirs. J'accomplirai fidèlement tout ce que je vous promets aujourd'hui. »

Quand le seigneur Bløede connut la récompense, cette dame lui plaisant à cause de sa beauté, il se prépara à obtenir la femme charmante en combattant. Mais le guerrier devait perdre la vie dans cette entreprise.

Il dit à la Reine : « Rentrez dans la salle; avant que personne ne puisse s'en douter, je provoquerai une lutte. Il faut que Hageue expie le mal qu'il vous a fait. Je vous livrerai lié l'homme-lige du roi Gunther. »

— « Maintenant, vous tous qui êtes à moi, armez-vous, s'écria Bløede. Nous irons trouver nos ennemis dans leur logis. La femme d'Etzel l'exige de moi. C'est pourquoi, ô héros, nous devons tous exposer notre vie. »

La Reine quittant Bløede prêt à combattre, alla à table avec Etzel et avec ses hommes. Elle avait préparé une terrible trahison contre les étrangers.

Je veux vous dire comment elle se rendit au banquet. On voyait des rois puissants la précéder, portant la couronne, puis maints hauts princes et d'illustres guerriers rendre de grands honneurs à la Reine.

Le Roi fit donner des sièges dans la salle à tous ses hôtes, plaçant près de lui les meilleurs et les plus élevés

en dignité. Il fit servir des mets différents aux chrétiens et aux païens, mais de tout avec profusion. Ainsi le voulait ce roi sage.

Le reste de leur suite mangea dans son logement. On avait mis près d'eux des serviteurs, qui devaient leur fournir des mets avec empressement. Bientôt cette hospitalité et cette joie furent remplacées par des gémissements.

Comme on ne pouvait autrement provoquer le combat, Kriemhilt — son ancienne douleur était toujours là au fond de son âme — fit porter à table le fils d'Etzel. Comment, pour se venger, une femme pourrait-elle agir plus cruellement ?

Voici venir aussitôt quatre hommes-liges d'Etzel. Ils portèrent Ortlieb, le jeune prince, à la table du Roi, où Hagene était également assis. L'enfant devait mourir sous les coups de sa haine mortelle.

Quand le Roi vit son fils, il parla affectueusement aux parents de sa femme : « Voyez, mes amis, c'est mon fils unique, celui de votre sœur. Aussi tous vous serez bons pour lui.

» S'il se développe en raison de son origine, il deviendra un homme hardi, puissant et très-noble, fort et bien fait. Si je vis encore quelque temps, je lui donnerai douze royaumes, et alors la main du jeune Ortlieb pourra bien vous servir.

« C'est pourquoi, je vous en prie, mes chers amis, quand vous retournerez vers le Rhin, emmenez avec vous le fils de votre sœur et agissez avec affection envers cet enfant.

» Élevez-le dans des idées d'honneur, jusqu'à ce qu'il

devienne homme. Et si quelqu'un en votre pays vous a offensés, il vous aidera à vous venger, quand ses forces seront venues. » Kriemhilt, la femme du roi Etzel, entendit ce discours.

« Oui, ces guerriers pourront se confier en lui, dit Hagene, s'il atteint l'âge d'homme; mais ce jeune roi est prédestiné à périr vite. On me verra rarement aller à la cour d'Ortlieb. »

Le roi fixa les yeux sur Hagene; ce discours l'affligeait. Le noble prince ne répondit rien, mais ces paroles troublèrent son âme et assombrirent son humeur. Les intentions de Hagene ne s'accordaient pas avec ces divertissements.

Ce que Hagene avait dit de l'enfant, affligea tous les chefs, ainsi que le Roi. Ils étaient mécontents de devoir le supporter. Ils ignoraient ce que devait faire bientôt ce guerrier.

Beaucoup de ceux qui l'entendirent étaient si irrités qu'ils auraient voulu l'attaquer à l'instant. Le Roi lui-même l'eût fait, si son honneur le lui eût permis. Il était poussé à bout. Mais bientôt Hagene fit plus encore : il tua l'enfant sous ses yeux.

XXXII. COMMENT BLOEDE FUT TUÉ.

Les hommes de Bloede étaient prêts. Ils s'avancèrent au nombre de mille, revêtus de hauberts, vers le lieu où Dancwart était à table avec les varlets. La plus grande animosité éclata entre les guerriers.

Quand le sire Bloede passa devant les tables, Dancwart, le maréchal, le reçut avec empressement : « Soyez

le bienvenu ici, mon seigneur Bløede. Je m'étonne de ce qui se passe, et qu'allez-vous m'apprendre. »

— « Il ne t'est point permis de me saluer, dit Bløede, car ma venue doit t'apporter la mort, à cause de ton frère Hagene qui a tué Sifrit. Il faut que les Hiunen t'en fassent porter la peine à toi et à maint autre guerrier. »

— « Oh ! non pas, seigneur Bløede, dit Dancwart, car ainsi nous pourrions bientôt nous repentir de notre voyage à cette cour. J'étais encore un petit enfant quand Sifrit perdit la vie; j'ignore ce que me reproche la femme du roi Etzel. »

— « Je ne puis t'en dire davantage à ce sujet, tes parents Gunther et Hagene commirent le crime; maintenant défendez-vous, étrangers. Vous ne pouvez en réchapper. Il faut que votre mort serve de satisfaction à Kriemhilt. »

— « Ainsi vous ne voulez point renoncer à vos projets, dit Dancwart ? J'ai regret de mes excuses. J'aurais mieux fait de me les épargner. » Le guerrier rapide d'un bond se leva de table. Il tira une épée acérée qui était forte et longue,

et il asséna sur Bløede un coup si prompt de cette épée, qu'à l'instant sa tête vola à ses pieds. « Ce sera là la *Morgengâbe*, dit Dancwart le héros, pour la fiancée de Nuodunc, à qui tu voulais offrir ton amour.

» On peut la fiancer demain à un autre époux, et s'il veut avoir le don des fiançailles, on le traitera de la même façon. » Un Hiune qui lui était dévoué lui avait dit que la Reine leur préparait de mortelles embûches.

Quand les fidèles de Bløede le virent étendu mort, ils ne voulurent point épargner plus longtemps les étrangers.

Avec une rage furieuse et l'épée levée, ils se jetèrent sur les serviteurs. Plus d'un s'en repentit bientôt.

Dancwart cria à haute voix à tous les gens de la suite :
« Vous voyez bien, nobles varlets, comme il en ira avec nous. Ainsi donc, étrangers que nous sommes, défendons-nous bien. Certes nous sommes en péril, quoique Kriemhilt nous ait invités si gracieusement. »

Ceux qui n'avaient point d'épée prirent les bancs et soulevèrent de dessous les pieds maints longs escabeaux. Les varlets burgondes ne voulaient point reculer. Les lourdes chaises bosselèrent maintes cuirasses.

Ah ! comme ces serviteurs, loin de leur patrie, se défendirent furieusement ! Ils repoussèrent les gens armés hors du bâtiment. Cinq cents d'entre ceux-ci ou même plus restèrent morts sur la place. Tous les gens de la suite étaient humides et rouges de sang.

Cette terrible nouvelle fut racontée aux guerriers d'Etzel — c'était pour eux une amère douleur — que Bløede et ses hommes avaient été tués, et que c'étaient le frère de Hagene et les varlets qui l'avaient fait.

Avant que le Roi s'en aperçût, les Hiunen animés par la haine, se réunirent au nombre de deux mille ou même plus. Ils allèrent aux varlets — il devait en être ainsi — et de toute la suite n'en laissèrent pas échapper un seul.

Les infidèles amenèrent une puissante armée devant ce bâtiment. Les serviteurs étrangers se défendirent bravement ; mais à quoi bon leurs valeureux efforts ? ils devaient succomber. Peu de temps après, on en vint à une terrible catastrophe.

Vous pouvez ouïr des merveilles d'un événement épou-

vantable. Neuf mille serviteurs étaient couchés à terre massacrés, ainsi que douze chevaliers hommes-liges de Dancwart. On le vit tout seul résister encore aux ennemis.

Le bruit s'apaisa; le fracas cessa. Dancwart, la bonne épée, regarda par-dessus son épaule et s'écria : « Malheur ! que d'amis j'ai perdus ! Maintenant je dois tout seul, hélas ! tenir tête à l'ennemi. »

Les coups d'épée tombaient pressés sur son corps. Mainte femme de héros pleura ce moment : levant son bouclier il en serra plus fort les courroies et fit ruisseler des flots de sang sur plus d'une cotte de mailles.

« Malheur à moi ! quelle souffrance, s'écria le fils d'Al-driân. Maintenant reculez, guerriers Hiunen ! Laissez-moi prendre de l'air ; que le vent me rafraichisse, car je suis fatigué du combat. » Et l'on vit le héros s'avancer bravement.

Ainsi épuisé de la lutte il s'élança hors de ce logis. Que d'épées résonnèrent sur son heaume ! Ceux qui n'avaient pas vu les merveilles faites par son bras, bondirent à l'encontre du guerrier du pays burgonde.

« Dieu veuille, dit Dancwart, que je puisse avoir un messenger, pour faire savoir à mon frère Hagene en quelle extrémité me réduisent ces assaillants. Il me délivrerait d'eux ou il tomberait tué à mes côtés. »

Les Hiunen répondirent : « Tu seras, toi, le messenger, quand nous te porterons mort devant ton frère. Alors l'homme-lige de Gunther connaîtra enfin la douleur. Tu as causé ici tant de maux au roi Etzel ! »

Il reprit : « Cessez vos menaces et éloignez-vous de moi, ou je rendrai encore la cuirasse de plus d'un humide

de sang. J'irai raconter moi-même la nouvelle à la cour et je me plaindrai à mon seigneur de vos furieuses attaques. »

Il se défendit si vigoureusement contre les hommes d'Etzel qu'ils n'osèrent plus l'attaquer avec l'épée. Ils lancèrent leurs piques dans son bouclier, qui en devint si lourd, qu'il dut le laisser tomber de son bras.

Ils crurent bien le vaincre, maintenant qu'il ne portait plus son bouclier. Mais que de profondes blessures il leur fit à travers leurs heaumes ! Maint homme hardi tomba devant lui. L'audacieux Dancwart en acquit beaucoup de gloire.

Des deux côtés ils s'élancèrent sur lui, mais plus d'un s'était avancé trop vite au combat. Il courut devant ses ennemis, comme devant les chiens fuit le sanglier dans la forêt. Pouvait-il se montrer plus brave ?

Il marqua sa route, en la rendant humide du sang qu'il versait. Un seul guerrier a-t-il jamais combattu ses ennemis mieux qu'il ne le fit ? On vit le frère de Hagene se diriger fièrement vers la cour.

Sommeliers et échantons entendant le retentissement des épées, jetèrent hors de leurs mains le vin et les mets qu'ils apportaient aux convives. Il rencontra devant les degrés maint ennemi vigoureux.

« Comment donc ! sommeliers, dit le héros fatigué, songez à servir convenablement vos hôtes, apportez de bons mets à ces seigneurs et laissez-moi porter des nouvelles à mes maîtres chéris. »

Parmi ceux qui, confiant en leur force, s'avancèrent devant les marches, il en frappa quelques-uns de si lourds

coups d'épée, que tous par crainte remontèrent les degrés. Sa force puissante avait accompli de grands prodiges.

XXXIII. COMMENT LES BURGONDES SE BATTIRENT CONTRE LES HIUNEN.

Quand l'audacieux Dancwart pénétra sous la porte, il ordonna à la suite d'Etzel de reculer. Tout son vêtement était couvert de sang; il portait nue en sa main une épée très-acérée.

Au moment même où Dancwart se présentait à la porte, on portait çà et là, de table en table, Ortlieb, le prince de haute lignée. Ces horribles nouvelles causèrent la mort du petit enfant.

Dancwart cria à haute voix au guerrier : « Frère Hagene, vous restez trop longtemps assis. Je me plains à vous et au Dieu du ciel de notre détresse. Chevaliers et varlets ont été massacrés en leur logis. »

L'autre lui répondit : « Qui a fait cela ? » — « C'est le sire Bløede avec ses hommes. Mais aussi il l'a payé cher, je veux bien vous le dire : de ma main je lui ai abattu la tête. »

— « C'est un léger malheur, dit Hagene, quand on vous apprend qu'un guerrier a perdu la vie par la main d'un héros. Les belles femmes auront d'autant moins à le plaindre.

» Mais, dites-moi, frère Dancwart, comment êtes-vous si rougi de sang ? J'imagine que de vos blessures vous souffrez grande douleur. Qui que ce soit, dans ce pays, qui vous les a faites, quand le mauvais démon lui viendrait en aide, il devrait le payer de sa vie. »

— « Vous me voyez sain et sauf. Mes habillements sont humides de sang. Mais cela m'est venu des blessures d'autres guerriers. J'en ai tué un si grand nombre aujourd'hui, que je ne saurais les compter, dussé-je faire mon serment. »

Hagene parla : « Frère Danewart ; garde-nous la porte et ne laisse pas sortir un seul de ces Hiunen. Je veux parler à ces guerriers, ainsi que la nécessité nous y oblige. Nos gens de service ont reçu d'eux une mort imméritée. »

— « Puisque je suis camérier, répondit l'intrépide jeune homme — et il me semble que je saurai bien servir de si puissants rois — je garderai ces marches à mon honneur. » Rien ne pouvait être plus funeste pour les guerriers de Kriemhilt.

Hagene reprit la parole : « Je m'étonne grandement de ce que ces Hiunen murmurent entre eux. Je pense qu'ils se passeraient volontiers de celui qui garde la porte et qui a apporté ici aux Burgondes la fatale nouvelle. »

» Il y a longtemps que j'ai entendu dire que Kriemhilt ne pouvait oublier ses afflictions de cœur. Maintenant buvons à l'amitié et payons l'écot du vin du Roi. Et d'abord, au jeune prince des Hiunen. »

Et Hagene, ce brave héros, frappa l'enfant Ortlieb si terriblement, que le sang jaillit le long de son épée sur ses mains, et que la tête sauta jusque sur les genoux de sa mère. Alors commença parmi ces guerriers un grand et effroyable carnage.

Il asséna sur le maître qui soignait l'enfant un si fort coup de son épée, qu'à l'instant sa tête tomba devant la table. C'était une triste récompense qu'il donnait là à ce maître.

Voyant près de la table d'Etzel un ménestrel, il s'élança vers lui, dans sa fureur, et lui abat la main droite sur sa viole : « Voilà pour ton message dans le pays des Burgondes. »

— « Hélas ! mes mains, s'écria Werbel. Seigneur Hagene de Troneje, que vous ai-je fait ? Je vins en toute loyauté au pays de vos maîtres. Et maintenant que j'ai perdu ma main, comment ferai-je résonner les accords ? »

Et quand il n'eût jamais plus joué de la viole, qu'importait à Hagene ! Plein de fureur, il fit aux guerriers d'Etzel de profondes et mortelles blessures et en tua beaucoup. Ah ! dans cette salle il en mit tant à mort !

Volkêr, le très-agile, se leva de table d'un bond, et son archet résonna fortement en sa main. Le ménestrel de Gunther joua des airs effrayants. Ah ! que d'ennemis il se fit parmi les Hiunen hardis !

Les trois nobles Rois se levèrent aussi de table ; ils auraient aimé séparer les combattants, avant que de plus grands malheurs n'arrivassent. Mais, malgré toute leur bonne volonté, ils ne purent rien empêcher, tant était terrible la colère de Volkêr et de Hagene.

Le seigneur du Rhin, voyant qu'il ne pouvait arrêter le combat, fit lui-même maintes larges blessures à travers les cottes de mailles polies de ses ennemis. C'était un héros adroit : il le fit voir d'une effroyable façon.

Le fort Gernôt s'élança aussi dans le combat. Avec l'épée tranchante que lui avait donnée Ruedigêr, il mit à mort plus d'un Hiune. Il causa de terribles maux aux guerriers d'Etzel.

Le plus jeune fils de dame Uote se jeta aussi dans la

mêlée. Il poussa son glaive magnifique à travers les heaumes des fidèles d'Etzel, du Hiunen-lant. La main du va-leureux Gîselher accomplit maints prodiges.

Quelque braves qu'ils fussent tous, les rois et leurs hommes, on vit avant tous les autres, Gîselher, ce bon héros, se tenir au premier rang en face des ennemis ! Il en renversa plus d'un dans le sang avec une force terrible.

Les hommes d'Etzel se défendirent aussi vigoureusement. On voyait les étrangers parcourir la salle royale, hachant autour d'eux avec leurs épées étincelantes. De tous côtés on entendait un effroyable bruit de cris et de clameurs.

Ceux qui étaient dehors voulaient pénétrer à l'intérieur, où étaient leurs amis. Mais ils gagnaient peu de terrain du côté de la porte. Ceux qui étaient dans la salle en auraient voulu sortir; mais Dancwart n'en laissa aucun ni monter ni descendre les degrés.

Il en résulta une grande presse vers la porte, et les épées retentissaient en tombant sur les casques. Le hardi Dancwart fut en grand danger; mais son frère y veilla, ainsi que le lui commandait son affection.

Hagene cria très-haut à Volkér : « Voyez-vous là bas, compagnon, mon frère lutter contre les Hiunen sous leurs coups redoublés ? Ami, sauve-moi mon frère, ou nous perdrons ce héros. »

— « Certes je le ferai, » dit le joueur de viole, et il se mit en marche à travers le palais, jouant de l'archet. Une épée de fin acier résonnait en sa main à coups pressés. Les guerriers du Rhin le remercièrent avec empressement.

Volkér le hardi dit à Dancwart : « Vous avez supporté

aujourd'hui de terribles attaques ; votre frère me prie d'aller à votre secours. Voulez-vous vous placer dehors, moi je me mettrai en dedans de la salle. »

Danewart le rapide se plaça en dehors de la porte, et il repoussait des degrés quiconque se présentait pour y monter. On entendait ses armes retentir aux mains du héros. Ainsi faisait à l'intérieur, Volkér du pays burgonde.

Le brave ménestrel cria au-dessus des têtes de la foule : « La salle est bien fermée, ami sire Hagene. Oui, les mains de deux héros ont mis le verrou à la porte d'Etzel ; elles valent bien mille barreaux. »

Quand Hagene de Troneje vit la porte si bien gardée, il jeta son bouclier sur l'épaule, le vaillant et illustre guerrier. Puis il se mit à tirer vengeance du mal qu'on leur avait fait. Alors ses ennemis perdirent tout espoir de conserver l'existence.

Quand le seigneur de Vérone vit que Hagene, le fort, brisait tant de casques, il sauta sur son banc, le roi des Amelungen, et s'écria : « Oui, Hagene verse la plus déplorable des boissons. »

Le souverain du pays avait de grands soucis, il n'en pouvait être autrement — ah ! que d'amis chéris furent tués sous ses yeux — et lui-même échappa, à grand'peine, à ses ennemis. Il était assis là plein d'angoisses : à quoi lui servait d'être roi ?

Kriemhilt, la riche, appela Dietrich : « Venez à mon aide, noble chevalier, sauvez-moi la vie au nom de tous les princes du pays des Amelungen, car si Hagene m'atteint, je serai tuée à l'instant. »

— « Comment vous aiderais-je ici, dit le seigneur Die-

trich, ô noble Reine ? Je veille pour moi-même ! Les hommes de Gunther sont si animés de fureur, qu'en ce moment je ne puis sauver personne. »

— « Oh ! si vraiment, sire Dietrich, noble et bon chevalier, montrez aujourd'hui votre vertu et votre courage, en m'aidant à sortir d'ici, ou bien j'y trouverai la mort. La crainte de ce danger m'opprime. Oui ! ma vie est en danger ! »

— « Je veux bien essayer si je puis vous être de quelque secours ; car de longtemps je n'ai vu tant de vaillants chevaliers si furieux. Oui, je vois sous les coups d'épée le sang jaillir à travers les casques ! »

Ce guerrier d'élite se mit à élever une voix si puissante, qu'elle résonnait comme le son d'une corne de bison et que le vaste Burg en retentit. La force de Dietrich était démesurément grande.

Gunther, entendant crier cet homme dans cette terrible tempête, se mit à écouter et dit : « La voix de Dietrich est venue à mon oreille. Je crois que nos guerriers lui auront tué quelqu'un des siens.

» Je le vois sur la table faire signe de la main. Amis et parents du pays burgonde, cessez le combat ; laissez-moi voir et écouter ce que mes hommes ont fait ici à ce guerrier. »

Le roi Gunther priant et commandant, ils arrêterent leurs épées au fort de la mêlée. Il se fit un effort plus grand encore pour que personne ne frappât plus. Gunther demanda en hâte au chef de Vérone de quoi il s'agissait

et il dit : « Très-noble Dietrich, qu'est-ce que mes amis vous ont fait ici ? Je suis prêt à en faire amende honora-

ble et à composer avec vous. Quoi qu'on vous ait fait, c'est pour moi une peine très-amère. »

Le seigneur Dietrich parla : « Il ne m'est rien arrivé. Laissez-moi sortir de la salle et quitter en paix cette rude mêlée avec ma suite. En vérité, je vous en serai toujours obligé. »

Le guerrier Wolfhart s'écria : « Pourquoi si vite supplier ? Ce ménestrel n'a pas si bien fermé la porte, que nous ne l'ouvrions assez large pour pouvoir en sortir. » — « Taisez-vous donc, dit le seigneur Dietrich, vous faites le diable ! »

Le roi Gunther répondit : « Certes je veux vous le permettre. Emmenez hors de ce palais peu ou beaucoup de gens, excepté mes ennemis. Ceux-là resteront ici; car ils m'ont fait trop de mal ici au pays des Hiunen. »

Quand il entendit cela, Dietrich prit à son bras la noble Reine, dont l'angoisse était grande, et de l'autre côté il emmena Etzel. Et maints superbes guerriers, l'accompagnèrent.

Le noble margrave Ruedigér prit la parole : « Si quelqu'un de plus parmi ceux qui sont prêts à vous servir, peut sortir de la salle, faites-le nous savoir. Une paix constante doit régner entre bons amis. »

Gîselher du pays burgonde répondit : « Paix et concorde règneront entre nous, puisque vous et vos hommes vous nous êtes fidèles. C'est pourquoi sortez d'ici avec vos amis sans nulle inquiétude. »

Quand le seigneur Ruedigér quitta la salle, cinq cents hommes ou même davantage le suivirent. Les chefs y avaient consenti en toute confiance. Depuis il en arriva grand dommage au roi Gunther.

Un guerrier d'entre les Hiunen, voyant Etzel marcher à côté de Ruedigêr, voulut profiter de l'occasion pour sortir; mais le joueur de viole lui donna un coup tel que sa tête vola aux pieds d'Etzel.

Quand le souverain du pays fut enfin hors du palais, il se retourna, et considérant Volkêr : « Malheur à moi, à cause de ces hôtes ! C'est une horrible calamité que tous mes guerriers doivent succomber sous leurs coups !

» Malheur à cette fête ! dit l'illustre Roi; il en est un dans la salle qui se bat comme un sanglier farouche; il se nomme Volkêr et c'est un ménestrel. Je n'ai évité la mort qu'en échappant à ce démon.

» Ses chants ont une harmonie funèbre, ses coups d'archet sont sanglants, et à ses accords maints guerriers tombent morts. Je ne sais pas pourquoi ce joueur de viole nous en veut, mais jamais je n'eus d'hôte qui me fit tant de mal. »

Le seigneur de Vérone et Ruedigêr, ces illustres guerriers, se rendirent en leur logis. Ils ne voulaient point se mêler de la lutte, et ils ordonnèrent à leurs hommes de ne point rompre la paix.

Et si les Burgondes avaient pu prévoir tous les malheurs qui devaient leur arriver par la main de ces deux hommes, ceux-ci ne seraient point si facilement sortis du palais. Ils eussent d'abord fait sentir à ces braves la force de leurs bras.

Ils avaient laissé sortir de la salle ceux qu'ils voulaient. Alors un effroyable tumulte s'éleva dans cette enceinte. Les étrangers se vengèrent de tout ce qui leur était arrivé. Que de casques il brisa, Volkêr le très-hardi !

Gunther, l'illustre roi, se tourna vers l'endroit d'où venait le bruit : « Entendez-vous, Hagene, ces chants que Volkêr chante aux Hiunen, quand ils s'approchent des degrés. Son archet est trempé dans le sang. »

— « Je regrette vivement, dit Hagene, d'être jamais resté en ma demeure séparé de ce guerrier. J'étais son compagnon et lui le mien. Si jamais nous rentrons dans notre patrie, je veux être encore son ami fidèle.

» Maintenant, vois, noble Roi, combien Volkêr t'est dévoué; il mérite largement ton or et ton argent. Son archet coupe le dur acier. Il brise sur les casques les ornements au loin étincelants.

» Jamais je ne vis joueur de viole combattre aussi bravement que l'a fait le guerrier Volkêr aujourd'hui. Ses chansons retentissent à travers heaume et bouclier. Oui, il doit monter de bons chevaux et porter de magnifiques vêtements. »

De tous les parents et de tous les amis des Hiunen, aucun n'avait échappé. Le bruit cessa, car nul ne combattait plus. Ces héros hardis et adroits déposèrent les épées qu'ils tenaient en leurs mains.

XXXIV. COMMENT ILS JETÈRENT LES MORTS HORS DE LA SALLE.

Après une telle fatigue, tous les chefs s'assirent, et Volkêr et Hagene sortirent de la salle. Ils s'appuyèrent sur leurs boucliers, ces hommes audacieux, et ils eurent ensemble un sérieux entretien.

Giselher, la bonne épée du pays burgonde, parla : « Nous ne pouvons pas encore, chers amis, nous livrer au

repos. Il nous faut porter les morts hors de ce palais, car je vous le dis en vérité, nous serons attaqués derechef.

» Il ne faut pas qu'ils restent plus longtemps sous nos pieds. Avant que les Hiunen ne parviennent à nous vaincre dans le combat, nous leur ferons encore maintes blessures, qui seront pour moi une grande consolation. Oui, s'écria Gîselher, j'en ai le ferme espoir. »

— « Je suis heureux d'avoir de semblables maîtres, dit Hagene; le conseil que notre jeune seigneur nous donne aujourd'hui, est vraiment digne d'une vaillante épée. C'est pourquoi, Burgondes, vous pouvez en être très-joyeux. »

Ils suivirent l'avis donné et portèrent hors de la porte sept mille corps, qu'ils jetèrent en bas et qui tombèrent à terre devant les degrés de la salle. Les lamentables cris de leurs parents se firent alors entendre.

Plusieurs d'entre eux avaient des blessures si légères, que bien soignés ils eussent pu guérir. Mais par suite de cette chute terrible, ils devaient succomber. Tous leurs amis en gémissaient, car c'était pour eux une peine amère.

Le ménestrel Volkêr, ce héros intrépide, prit la parole : « Maintenant je vois la vérité de ce que l'on m'a dit. Les Hiunen sont des lâches; ils pleurent comme des femmes. Oh ! bien plutôt ils devraient soigner les blessés. »

Un margrave, croyant qu'il parlait ainsi à bonne intention et voyant un de ses parents gisant dans le sang, le prit dans ses bras et voulut l'emporter. Mais le hardi joueur de viole l'étendit mort d'un coup de pique.

Les autres voyant cela, prirent aussitôt la fuite. Ils se mirent tous à maudire le ménestrel; mais celui-ci brandit

un javelot dur et acéré qu'un des Hiunen avait dirigé contre lui,

et le lança au loin, au-delà de la foule, jusqu'à l'extrémité du burg; il indiqua ainsi aux hommes d'Etzel un endroit plus éloigné de la salle, où ils devaient s'arrêter. Tous craignaient sa force indomptable.

Plusieurs milliers d'hommes se tenaient devant le palais. Volkêr et Hagene se mirent à parler au roi Etzel et à lui dire toute leur pensée. Ils en eurent depuis des soucis ces bons et vaillants héros.

« C'est une grande consolation pour les peuples, dit Hagene, de voir les chefs combattre toujours à leur tête. C'est ainsi que fait ici chacun de mes maîtres, qui fendent les casques et font ruisseler le sang le long de leurs épées. »

Etzel était brave, il saisit son bouclier: « Soyez prudent, dit dame Kriemhilt, offrez plutôt aux guerriers de l'or, plein votre bouclier; car si Hagene vous atteint, vous êtes un homme mort.

Le Roi était si brave qu'il ne voulait point reculer, ainsi que le font souvent de riches princes de nos jours. On dut l'entraîner de ce lieu, en saisissant les courroies de son bouclier. Hagene, le farouche, commença de le railler.

« C'est à coup sûr une parenté éloignée qui unit Etzel à Sifrit. Il aima Kriemhilt avant que jamais vous l'ayez vue. Pourquoi donc, ô Roi sans courage, as-tu comploté contre moi? »

La femme du noble Roi entendit ce discours. La colère de Kriemhilt fut grande qu'on osât ainsi se moquer d'elle

en présence des hommes d'Etzel, et elle reprit ses machinations contre les étrangers.

Elle dit : « Celui qui tuera Hagene et qui m'apportera ici sa tête, recevra de l'or rouge plein le bouclier d'Etzel. Et je lui donnerai en outre pour récompense de bons burgs et des terres. »

— « Je ne sais pas pourquoi ils tardent tant, dit le ménestrel, jamais je ne vis guerriers se conduire si lâchement, quand on leur offrait une si grande récompense. Pour ce motif, jamais le Roi ne doit leur rendre sa faveur. »

Etzel, le très-puissant, était dans l'angoisse et dans l'affliction. Il pleurait amèrement ses parents et ses fidèles qui avaient été tués. Des guerriers très-valeureux de maints pays se tenaient à ses côtés et pleuraient avec le Roi sur ses grandes infortunes.

« Je vois là-bas rester lâchement immobiles, maintes gens qui mangent honteusement le pain du Roi et qui l'abandonnent maintenant dans cette rude extrémité. Honte à jamais sur eux ! »

Les meilleurs d'entre eux pensaient : « Il nous dit la vérité. » Mais nul ne fut plus profondément blessé au cœur que Irinc, le héros du Tenelant. Et bientôt on en fit l'expérience.

XXXV. COMMENT IRINC FUT TUÉ.

Irinc, le margrave du Tenemark, s'écria : « J'ai longtemps cherché la gloire et je me suis vaillamment conduit dans maintes batailles entre peuples divers; qu'on m'apporte mes armes : je veux lutter contre Hagene. »

— « Je ne vous le conseille pas, lui cria Hagene; faites, au contraire, reculer les guerriers Hiunen; car si deux ou trois d'entre vous pénètrent dans la salle, je les jetterai à terre du haut des degrés, assez mal portants. »

— « Ce que tu dis ne m'arrêtera pas, dit Irinc peu intimidé; j'ai déjà tenté des entreprises plus périlleuses : avec mon épée seule je veux te combattre. A quoi te servira la forfanterie qui a éclaté dans tes paroles ? »

Le brave Irinc fut bientôt armé, ainsi que Irnfrit de Düringen, un vaillant jeune homme, et le fort Hâwart, avec mille hommes au moins. Ils étaient prêts à soutenir Irinc dans son entreprise.

Le ménestrel vit approcher une grande troupe, qui s'avancait bien armée avec Irinc. Ils portaient, fortement attachés, maints bons boucliers. Le hardi Volkêr en fut animé de colère :

« Vois-tu, ami Hagene, s'avancer Irinc, qui promet de lutter contre toi avec sa seule épée ? Est-ce qu'il est donc permis à des héros de mentir ? Je méprise cette manière d'agir : mille guerriers bien armés ou plus marchent avec lui. »

— « Ne m'accuse pas de mentir, dit l'homme-lige de Hâwart. Je suis prêt à faire ce à quoi je me suis engagé : nulle terreur ne m'y fera renoncer. Quelque terrible que soit Hagene, seul je lutterai contre lui ! »

Irinc supplia instamment ses parents et ses fidèles de le laisser combattre seul le héros; ils y consentirent à regret, car ils connaissaient la grande valeur de Hagene du pays burgonde.

Pourtant il les pria si longtemps qu'à la fin ils cédèrent.

Quand ses compagnons virent sa ferme volonté et qu'il recherchait de l'honneur, ils le laissèrent aller. Un terrible combat s'engagea entre eux deux.

Irine du Tenemark portait haut la pique et il se couvrait de son bouclier, ce noble et valeureux guerrier. Il remonta les degrés de la salle pour rejoindre Hagene. Un effroyable fracas s'éleva, aux coups des combattants.

Leurs bras lancèrent les piques, à travers les épais boucliers, jusque sur leur armure polie et avec tant de force que les bois des javelots volèrent au loin. Ces deux vaillants hommes, animés par la colère, saisirent leurs épées.

La force de l'audacieux Hagene était extraordinairement grande. Irine asséna sur lui des coups si violents que toute la salle en résonna. Le palais et les tours retentissaient de ces terribles chocs. Mais le guerrier ne put venir à bout de son dessein.

Irine quitta Hagene sans l'avoir blessé. Il se mit à marcher vers le ménestrel, croyant pouvoir le vaincre par la vigueur de ses coups; mais ce superbe héros sut bien se défendre.

Le ménestrel frappa si rudement de son épée, que la garniture de fer du bouclier vola en éclats. Alors il laissa là Volkêr, qui était un homme terrible, et s'élança sur Gunther, le roi des Burgondes.

L'un et l'autre étaient forts au combat; mais, quels que fussent les coups que Gunther et Irine se portassent, ils ne firent point couler le sang des blessures! Leurs armures, qui étaient belles et fortes, les préservèrent.

Alors il quitta Gunther pour s'élancer sur Gêrnôt. Il fit

jaillir les étincelles hors de sa cotte de mailles. Gêrnôt, le roi burgonde, frappa presque à mort le hardi Irinc.

D'un bond il s'éloigna du prince; il était si agile ! Le héros abattit quatre Burgondes de la noble suite venue de Worms d'outre-Rhin. La fureur de Gîselher était au comble.

« Dieu en est témoin, sire Irinc, dit Gîselher le jeune, vous me payerez la mort de ceux que votre main vient de frapper à l'instant. » Et il se jeta sur lui et atteignit si rudement le héros du Tenemark qu'il le jeta à terre.

Celui-ci tomba sur ses mains dans le sang, et tous crurent que ce vaillant guerrier ne porterait plus jamais un coup dans les combats. Pourtant Irinc était couché sans blessure aux pieds de Gîselher.

Le choc de son casque et le fracas de l'épée avaient troublé complètement ses sens, et le brave guerrier n'avait plus conscience de la vie. Le fort Gîselher avait fait cela par la puissance de son bras.

Quand l'étourdissement produit par la violence des coups sur la tête se fut dissipé, Irinc pensa : « Je suis encore vivant et je n'ai point de blessure; maintenant, j'ai appris à connaître la force de Gîselher. »

Il entendait ses ennemis à ses côtés : s'ils l'avaient su vivant, ils l'eussent achevé complètement. Il apercevait aussi Gîselher tout près de lui. Il réfléchissait aux moyens d'échapper à ses ennemis.

Avec quelle vigueur il bondit hors du sang ! Grâce à sa grande agilité, il s'élança hors de la salle, et rencontrant là Hagene, il lui asséna des coups rapides de son bras puissant.

Hagene se dit : « Il faut que tu sois la proie de la mort.

Si le diable ne te protège, tu n'en réchapperas pas. » Pourtant Irinc blessa Hagene à travers la visière de son casque, il porta cette blessure avec Waske qui était une excellente arme.

Quand le sire Hagene eut reçu ce coup, il fit tournoyer effroyablement son épée dans sa main. L'homme-lige d'Hâwart dut céder devant lui. Hagene, descendant l'escalier, se mit à le poursuivre.

Irinc, le très-hardi, leva son bouclier au-dessus de sa tête; mais quand cet escalier eût eu trois fois plus de degrés, Hagene ne lui eût pas laissé porter un seul coup. Oh ! que de rouges étincelles jaillirent de son casque.

Irinc revint sain et sauf vers les siens. Kriemhilt apprit la nouvelle de la blessure qu'il avait faite à Hagene de Troneje, durant le combat : c'est pourquoi la Reine se prit à le remercier hautement.

« Que Dieu te récompense, Irinc, illustre et excellent héros. Tu as consolé mon cœur et raffermi mon courage. Oui, je vois en ce moment l'armure de Hagene rougie de son sang. » Kriemhilt reconnaissante lui prit elle-même le bouclier de son bras.

« Remerciez-le modérément, dit Hagene. Veut-il encore tenter la lutte ? cela serait digne d'un guerrier, et alors s'il en revient, ce sera un vaillant homme; ne vous réjouissez pas trop de la blessure que j'ai reçue.

» Si vous voyez ma cotte de mailles rougie de sang, cela m'excitera à donner la mort à plus d'un. Cette petite blessure anime ma colère pour la première fois. Le guerrier Irinc m'a bien légèrement atteint. »

Irinc du Tenelant se plaça contre le vent. Il se ra-

fraîchit dans sa cotte de mailles et délia son heaume. Tout le monde disait que sa force était grande. Le margrave en conçut un indomptable orgueil.

Alors Irinc s'écria : « Mes amis, sachez qu'il faut que vous m'armiez à l'instant. Je veux encore essayer si je ne puis dompter cet homme outreconfiant. » Son bouclier était haché; il en reçut un meilleur.

Bientôt le héros fut mieux armé qu'auparavant. Il saisit une lance puissante; poussé par la haine, il voulait s'en servir pour abattre Hagene. Mais Hagene, l'homme très-hardi, allait le recevoir rudement.

Hagene, la bonne épée, ne l'attendit pas. Il bondit en bas des degrés à sa rencontre, lançant un javelot et brandissant son épée; sa colère était terrible. La force d'Irinc ne lui servit guère.

Ils frappaient sur leurs boucliers au point que des flammes rougeâtres semblaient les allumer. L'homme-lige d'Hâwart reçut à travers bouclier et cuirasse une profonde blessure de l'épée de Hagene; elle lui enleva la vie pour toujours.

Quand Irinc, le guerrier, sentit la blessure, il leva son bouclier à la hauteur de la visière de son casque. Le coup qu'il avait reçu lui semblait mortel. Pourtant, peu après, l'homme-lige de Gunther lui en porta un plus terrible.

Hagene trouva à ses pieds une pique tombée à terre; il la lança sur Irinc, le héros du Tenelant, avec tant de force, que le bois lui sortait tout droit de la tête; Hagene, le chef hardi, lui avait fait subir une mort cruelle.

Irinc fut obligé de reculer vers ceux du Tenelant. Avant

de délier le heaume, on brisa le bois qui avait pénétré dans sa tête. La mort approchait. Ses parents se prirent à verser des larmes; leur affliction était profonde.

Voici venir la Reine qui se penche sur lui. Elle commença de pleurer le fort Irinc; elle s'affligeait de ses blessures. Sa douleur était poignante. Le noble et brave guerrier parla ainsi devant ses parents :

« Cessez vos plaintes, ô très-illustre femme; à quoi peuvent servir vos pleurs? Je dois perdre la vie par suite des blessures que j'ai reçues. La mort ne veut pas me laisser plus longtemps à votre service et à celui d'Etzel. »

Puis, il dit à ceux de Düringen et du Tenelant : « Vos mains ne recevront jamais les présents de la Reine, son or rouge et brillant. Et si vous attaquez Hagene, c'est comme si vous couriez au devant de la mort. »

Sur ses joues pâlies, Irinc, le très-vaillant, portait les signes de la mort. C'était pour tous une amère douleur que l'homme-lige d'Hâwart dût succomber. Ceux du Tenemark voulaient recommencer le combat.

Irnfrit et Hâwart s'élancèrent vers le palais avec mille hommes. On entendit de toutes parts des cris effrayants, un grand et terrible fracas. Oh ! que de javelots acérés on lança aux Burgondes.

Irnfrit, le hardi, courut vers le ménestrel; mais il reçut grand dommage de sa main. Le noble joueur de viole atteignit le landgrave à travers son casque épais; il était au comble de la fureur.

Le seigneur Irnfrit frappa le hardi ménestrel si fort que sa cotte de mailles en fut lacérée, et que toute son armure fut couverte d'une flamme sanglante. Pourtant

le landgrave tomba mort au pied du joueur de viole.

Hâwart et Hagene s'étaient rencontrés. Celui qui les vit assista à des prodiges. Aux mains de ces héros, les épées retombaient rapides, mais Hâwart devait succomber sous les coups de l'homme du pays burgonde.

Quand les Tenen et les Duringen virent leurs maîtres morts, une épouvantable mêlée s'engagea devant le palais avant que par la force de leurs bras ils pussent atteindre la porte. Maints heaumes et maints boucliers furent hachés en cet endroit.

« Arrière, cria Volkêr, et laissez-les entrer; ils ne parviendront jamais au but qu'ils poursuivent. En peu de temps ils succomberont dans la salle, et ils gagneront en mourant les présents qu'a promis la Reine. »

Quand ces hommes audacieux eurent pénétré dans la salle, plus d'un eut la tête abattue et trouva la mort sous leurs coups précipités. Il se battit bien, le hardi Gêrnôt; ainsi fit également Gîselher, la bonne épée.

Mille et quatre étaient entrés dans le palais. Les épées rapides en tournoyant lançaient des éclairs. Tous ceux qui étaient entrés furent tués. On put raconter des merveilles des Burgondes.

Le fracas s'apaisa : le silence se fit. De toutes parts le sang des guerriers morts coulait par les ouvertures et par les trous destinés à dégager les eaux. Voilà ce qu'avaient fait les bras puissants des hommes du Rhin.

Ceux du pays burgonde s'assirent pour se reposer. Ils déposèrent leurs armes et leurs boucliers; mais le hardi ménestrel se tenait toujours debout devant le palais. Il attendait que quelqu'un osât encore venir l'attaquer.

. Le Roi se lamentait désespéré et ainsi faisait la Reine. Vierges et femmes avaient l'âme déchirée. Je crois vraiment que la mort était liguée contre eux. Bientôt les étrangers tuèrent encore plus d'un guerrier.

XXXVI. COMMENT LA REINE FIT METTRE LE FEU A LA SALLE DU BANQUET.

« Maintenant déliez vos casques, dit Hagene le guerrier, moi et mon compagnon nous veillerons sur vous. Et si les hommes d'Etzel veulent encore tenter l'assaut, j'avertirai mes chefs le plus tôt que je pourrai. »

Maints bons chevaliers désarmèrent leur front. Ils s'assirent dans le sang, sur les corps meurtris de ceux que leurs mains avaient tués. Les nobles étrangers étaient surveillés par leurs ennemis.

Avant le soir, le Roi et la Reine firent en sorte que les guerriers Hïunen pussent tenter l'assaut avec plus de succès. On voyait réunis à leurs côtés plus de vingt mille hommes, qui devaient se rendre au combat.

Une épouvantable tempête se déchaîna contre les étrangers. Dancwart, le frère de Hagene, cet homme très-rapide, quitta ses maîtres et bondit devant la porte, en face des ennemis. On crut qu'il était tué; mais il reparut sain et sauf.

La terrible lutte dura jusqu'à ce que la nuit y mît fin. Les étrangers se défendirent, ainsi qu'il convient à de bons héros, pendant tout un long jour d'été contre les hommes d'Etzel. Ah ! que de braves combattants tombèrent morts devant eux !

Ce fut au solstice d'été que ce grand massacre eut lieu,

et que dame Kriemhilt vengea ses afflications de cœur sur ses plus proches parents et sur maints guerriers. Depuis lors le roi Etzel ne connut plus la joie.

Elle n'avait point prévu un si grand carnage. Dans son cœur, elle avait espéré mener les choses à ce point que nul autre que le seul Hagene n'eût perdu la vie. Mais le mauvais démon étendit le désastre sur tous.

Le jour était écoulé; ils avaient angoisses et soucis. Ils pensaient qu'une prompt mort valait mieux pour eux que de souffrir longuement en d'atroces douleurs. Ces fiers et adroits guerriers désiraient faire la paix.

Ils prièrent qu'on voulût conduire le Roi vers eux. Brillants de l'éclat de leurs armes et teints de sang, ces héros et les trois princes sortirent du palais. Ils ne savaient à qui se plaindre de leurs maux effroyables.

Etzel et Kriemhilt s'avancèrent tous deux. Le pays était le leur; ce qui augmenta la troupe qui les accompagnait. Le Roi dit : « Maintenant, parlez, que voulez-vous de moi ? Vous croyez obtenir la paix; mais cela peut difficilement se faire.

» Après les maux affreux que vous m'avez fait souffrir, jamais, tant que je vivrai, vous ne jouirez de la paix. Vous avez tué mon enfant et un si grand nombre de mes parents. C'est pourquoi toute réconciliation et composition vous seront à jamais refusées. »

Gunther répondit à ces mots : « Une pénible nécessité nous a poussés. Tous mes gens de suite ont été tués dans leurs logements par tes guerriers. Comment avais-je mérité cela ? Je suis venu à toi en toute confiance; je croyais que tu m'étais dévoué. »

Giselher, le jeune, de Burgondie, parla : « Vous, héros d'Etzel, qui êtes encore vivants, quel reproche avez-vous à m'adresser ? Que vous avais-je fait ? Je suis venu vers ce pays en ami. »

— « Oui, répondirent-ils, c'est votre bonté qui a rempli ce burg et toutes nos terres de désolation ! Ah ! nous souhaiterions que vous ne fussiez jamais venu de Worms d'outre-Rhin. Hélas ! que vous avez fait d'orphelins en ce pays, vous et vos frères ! »

L'âme irritée, Gunther, la bonne épée, répliqua : « Voulez-vous, quittant cette violente haine, en venir à un accommodement avec nous, chefs étrangers ? cela sera bon pour nous tous. Nous n'avons pas mérité tout ce qu'Etzel nous fait subir. »

Le Roi parla à ses hôtes : « Mes maux et les vôtres ne sont pas égaux. La cruelle nécessité à laquelle j'ai été réduit, les dommages sans nombre que j'ai soufferts, voilà les motifs pour lesquels nul de vous ne doit revoir sa patrie ! »

Le fort Gernôt parla au Roi : « Que Dieu puisse vous inspirer de nous traiter amicalement. Voulez-vous nous tuer, nous étrangers, laissez-nous descendre avec vous dans la plaine. Ainsi il vous en reviendra de l'honneur !

» Là le sort qui nous attend se décidera vite. Vous avez encore tant d'hommes valides prêts à nous combattre, que nous ne pourrons leur échapper, nous qui sommes fatigués de la lutte. Combien de temps pourrions-nous résister dans cette mêlée ? »

Les guerriers d'Etzel étaient prêts à consentir à ce qu'ils sortissent du palais. Kriemhilt l'entendit : c'était

pour elle une amère douleur. Aussitôt la paix fut refusée aux chefs du Rhin.

« Non, non, beaux guerriers ! Je vous conseille en toute confiance de ne pas exécuter le projet que vous avez conçu de laisser sortir de la salle ces hommes avides de carnage ; sinon tous vos parents seront frappés à mort.

» Quand nul autre ne survivrait que les enfants d'Uote, mes nobles frères, s'ils arrivent à respirer le vent et à rafraîchir leurs cottes de mailles, vous êtes tous perdus. Jamais il n'est venu en ce monde d'aussi hardis guerriers. »

Le jeune Giselher prit la parole : « O ma très-charmante sœur, je m'attendais bien peu à une semblable extrémité, quand tu m'invitas à traverser le Rhin pour venir en ce pays. Comment ai-je mérité la mort de la part des Hiunen ?

» Je t'ai toujours été fidèle, jamais je ne te fis aucun mal. Je me suis rendu à ta cour dans la pensée que tu m'étais dévouée, ô ma sœur chérie. Pense à nous avec cette affection que tu ne peux nous refuser. »

— « Je ne puis avoir de miséricorde pour vous ; je n'ai que de la haine. Hagene de Troneje m'a causé tant de tourments ! Aussi longtemps que je vivrai, il n'y aura ni oubli, ni composition. Il faut que vous me le payiez tous, s'écria la femme d'Etzel.

» Voulez-vous me livrer le seul Hagene comme prisonnier ? je ne refuserai point de vous laisser la vie ; car vous êtes mes frères et les enfants de ma mère. Alors je parlerai de réconciliation ainsi que tous ces guerriers qui m'entourent. »

— « Le Dieu du ciel ne le veut point, dit Gernôt. Quand nous serions mille, nous succomberions tous, nous, tes parents et tes fidèles, avant que nous te livrions un seul homme prisonnier. Cela ne sera jamais. »

— « Il nous faut plutôt mourir, s'écria Giselher. On n'enlèvera personne de notre garde de chevaliers. Que ceux qui veulent nous attaquer, sachent que nous sommes ici; car je ne trahirai ma foi envers aucun de nos amis. »

Le hardi Dancwárt parla, — il ne lui convenait pas de se taire : « Mon frère Hagene ne sera pas seul. Il pourra en arriver malheur à ceux qui nous refusent ici la paix; nous vous le ferons bien sentir, je vous le dis en vérité. »

La Reine prit la parole : « Vous, guerriers adroits, approchez-vous des degrés et vengez mon offense. Je vous en serai toujours obligée, comme je devrai l'être en effet. Oui, par moi, l'outrecuidance de Hagene recevra son salaire.

» N'en laissez pas sortir un seul de la salle, je ferai mettre le feu aux quatre coins du palais. Ainsi je saurai venger toutes mes offenses. » Bientôt tous les guerriers d'Etzel furent prêts.

Ils repoussèrent dans la salle, à coups d'épée et à coups de javelots, ceux qui étaient dehors. Ce fut un grand fracas. Mais les princes et leurs hommes ne voulurent point se séparer. Ils ne pouvaient renoncer à la fidélité qu'ils se devaient les uns aux autres.

Alors la femme d'Etzel fit mettre le feu à la salle. On tortura par les flammes les corps de ces héros. Bientôt, par suite du vent, l'incendie embrâsa tout le palais. Jamais guerriers, je crois, ne subirent pareil supplice.

Beaucoup criaient : « Hélas ! cruelle extrémité ! mieux

nous eût valu trouver la mort dans le combat. Que Dieu ait pitié de nous ! Nous sommes tous perdus. Maintenant la Reine fait tomber sur nous sa colère d'une façon effroyable ! »

L'un d'eux prit la parole : « Nous devons succomber ; à quoi nous servent maintenant les salutations que le Roi nous envoya ? La grande chaleur me fait tellement souffrir de la soif, que je crois bien que ma vie s'éteindra bientôt en ces tourments. »

Hagene de Troneje, le bon guerrier, répondit : « Que ceux qui souffrent l'angoisse de la soif, boivent du sang. Dans une pareille chaleur, cela vaut mieux que du vin. Il ne peut rien y avoir de meilleur en ce moment. »

Le guerrier se dirigea vers un mort, s'agenouilla devant lui, délia son casque, puis se mit à y boire le sang qui coulait des blessures. Quelque étrange que ce fût, cela parut lui faire grand bien.

« Que Dieu vous récompense, dit l'homme épuisé, pour l'avis que vous m'avez donné de boire ce sang. Rarement un meilleur vin m'a été versé. Si je survis, je vous en serai toujours reconnaissant. »

Quand les autres entendirent qu'il s'en trouvait bien, il y en eut beaucoup qui se mirent aussi à boire du sang. Cette boisson accrut la force de leurs bras. Bientôt maintes belles femmes en perdirent leurs amis bien-aimés.

Les brandons enflammés tombaient de toutes parts sur eux dans la salle ; mais ils les faisaient glisser à terre, s'en préservant avec leurs boucliers. La fumée et la chaleur les faisaient beaucoup souffrir. Je pense que jamais héros ne furent exposés à d'aussi grands tourments.

Hagene de Troneje leur dit : « Tenez-vous près des murs de la salle. Ne laissez point tomber les brandons sur les visières de vos heaumes. Enfoncez-les avec les pieds plus profondément dans le sang. Ah ! c'est une triste fête que la Reine nous offre. »

La voûte qui couvrait la salle, préserva beaucoup les étrangers, et un grand nombre parvint à échapper à la mort. Mais ils souffrirent des flammes qui pénétraient par les fenêtres. Fidèles à ce que leur commandait leur courage, ainsi se défendirent ces guerriers.

La nuit s'écoula pour eux au milieu de ces tourments. Le hardi ménestrel et Hagene, son compagnon, se tenaient encore devant le palais, appuyés sur leurs boucliers et attendant de plus rudes assauts de la part des hommes d'Etzel.

Le joueur de viole dit : « Maintenant, rentrons dans la salle : ainsi les Hiunen croiront que nous sommes tous morts dans le supplice qu'ils nous ont fait subir. Mais ils nous verront encore dans la mêlée tenir tête à plus d'un. »

Le jeune Gîselher de Burgondie parla : « Je crois que le jour va venir; un vent frais se lève. Le Dieu du ciel nous laissera encore vivre heureux quelque temps. Ma sœur Kriemhilt nous a donné une fête épouvantable ! »

L'un d'eux dit : « Je vois le jour, et puisque un sort plus favorable ne nous est pas réservé, armons-nous, et pensons à défendre notre vie. Bientôt nous verrons venir vers nous la femme du roi Etzel. »

Le souverain du pays croyait que ses hôtes étaient morts des suites du combat et par les tortures des flammes. Mais il y avait encore là vivants, six cents hommes har-

dis, les meilleures épées que jamais roi ait eues à son service.

Ceux qui surveillaient les étrangers avaient bien vu que parmi eux beaucoup étaient vivants, quoi qu'on eût fait pour les faire souffrir et pour tuer les chefs et leurs hommes. On les voyait sains et saufs marcher dans la salle.

On dit à Kriemhilt que beaucoup d'entre eux avaient échappé. La Reine répondit : « Il n'est pas possible qu'aucun d'eux ait survécu à l'assaut des flammes. Je croirais bien plutôt qu'ils sont tous morts. »

Les princes et leurs hommes auraient bien voulu échapper à cette extrémité, si on avait voulu leur faire miséricorde; mais ils ne purent rencontrer de pitié chez les hommes du Hünen-lant. Ils vengèrent leur mort d'un bras indomptable.

Au matin de ce jour, on les salua par des attaques redoublées : les héros furent en péril. On leur lança maints forts javelots; mais ces chefs nobles et hardis se défendirent d'une façon chevaleresque.

Le courage des hommes d'Etzel était singulièrement excité, parce qu'ils voulaient mériter les présents de Kriemhilt; ils désiraient également accomplir les ordres du Roi. Aussi maints d'entre eux furent bientôt atteints par la mort.

On peut raconter merveille des promesses et des dons de Kriemhilt. Elle fit apporter de l'or rouge à pleins boucliers. Elle le distribuait à qui le désirait et à qui le voulait accepter. Jamais plus grandes récompenses ne furent données pour attaquer des ennemis.

Une grande partie des guerriers accourut. Le hardi Volkér leur dit : « Nous sommes ici ! Jamais je ne vis des héros accourir aussi volontiers au combat que ceux qui ont reçu l'or du roi pour notre perte. »

Beaucoup d'entre les Burgondes criaient : « Allons, héros, plus près ! Que nous en arrivions enfin au dénouement. Nul ne succombera ici que ceux qui doivent mourir. » Aussitôt on vit leurs boucliers hérissés de javelots.

Que dirai-je de plus ? Au moins douze cents hommes les assaillirent de tous côtés. Les étrangers calmèrent leur ardeur en faisant de terribles blessures. Nul ne pouvait séparer les combattants ; aussi le sang coula à flots

sous les coups mortels qui étaient portés de toutes parts. On entendait chacun appeler ses amis à son secours. Les braves de l'illustre et puissant Roi furent tous tués. Leurs parents qui les chérissaient, en reçurent une profonde affliction.

XXXVII. COMMENT LE MARGRAVE RUEDIGÉR FUT TUÉ.

En cette matinée, les hôtes avaient bien combattu. L'époux de Goetelint vint en la cour, et il vit de tous côtés un terrible carnage. Il en pleura intérieurement, le très-loyal Ruedigér.

« Malheur à moi, s'écria le guerrier, d'avoir jamais reçu la vie ! Et que personne ne puisse empêcher de si grands désastres ! Bien volontiers j'interviendrais pour rétablir la paix, mais le Roi s'y refuserait, car il voit sans cesse croître l'étendue de ses maux. »

Le bon Ruedigér envoya vers Dietrich pour demander

s'ils ne pourraient pas calmer le courroux du grand Roi. Le chef de Vérone lui fit répondre : « Qui pourrait l'arrêter ? Le roi Etzel ne veut point que quelqu'un s'interpose. »

Un guerrier d'entre les Hiunen voyant Ruedigér debout, les yeux remplis de larmes (combien il en avait déjà versés !) dit à la Reine : « Voyez, comme il se tient là immobile, celui qui a le plus de puissance auprès d'Etzel,

» et à qui tout est soumis, le pays et ses habitants. Comment Ruedigér a-t-il obtenu tant de burgs qu'il a reçus de la munificence du Roi ? En ce combat, il n'a pas encore frappé un seul coup digne de louange.

» Il me semble qu'il s'inquiète peu de ce qui se passe ici, depuis qu'il a obtenu tout ce qu'il désirait avoir. On prétend qu'il est plus brave que nul autre ; mais dans ces moments difficiles, cela n'a guère paru. »

L'homme très-loyal avait l'âme affligée ; quand il entendit ce discours, il regarda le guerrier en face et pensa : « Tu le payeras cher. Quoi ! tu dis que je suis lâche ! Tu as prononcé cette parole trop haut dans cette cour. »

Et serrant le poing, il s'élança vers le Hiune et le frappa si violemment qu'à l'instant il l'étendit mort à ses pieds. La détresse du roi Etzel en fut augmentée.

« Va-t-en, lâche bavard, s'écria Ruedigér, j'ai assez de peine et de douleur dans le cœur. Comment oses-tu me reprocher que je ne me batte point ? Certes je devrais haïr ces étrangers

» et je leur aurais fait tout le mal que j'aurais pu, si je n'avais conduit ces guerriers ici. Oui, j'ai été leur guide

au pays de mon maître. C'est pourquoi mon bras infortuné ne doit point les attaquer. »

Etzel, le grand Roi, parla au margrave : « Comment ! Est-ce ainsi que vous nous aidez, très-noble Ruedigêr ? Nous avons déjà tant de morts en ce pays, que point n'était besoin d'en augmenter le nombre ! Vous avez très-mal agi. »

L'illustre chevalier répondit : « Il a insulté à mon courage. Il m'a reproché les honneurs et les biens que j'ai acceptés de vos mains ; aussi il en est arrivé malheur au menteur ! »

Voici venir la Reine qui avait vu comment la colère du héros avait frappé le Hiune. Elle le plaignit lamentablement. Ses yeux se remplirent de larmes. Elle dit à Ruedigêr : « Comment avons-nous mérité le Roi et moi

» que tu augmentes encore notre affliction ? Tu nous as toujours dit, noble Ruedigêr, que, pour nous, tu voulais tout exposer, ta vie et ton honneur ? J'entends tous les guerriers te placer bien au-dessus des autres.

» Eh ! bien, je te rappelle l'hommage que ta main m'a juré, quand tu me conseillas, ô chevalier d'élite, d'épouser Etzel. Tu me promis de me servir jusqu'à la mort de l'un de nous deux. Ah ! pauvre femme, jamais je ne me suis trouvée en semblable extrémité. »

— « C'est la vérité. Je vous jurai, noble femme, que pour vous j'exposerais et ma vie et mon honneur. Mais je n'ai point juré de perdre mon âme, et c'est moi qui amenai à votre fête ces princes de si illustre naissance. »

Elle reprit : « Souviens-toi, Ruedigêr, de ta grande fidélité, de ta constance et du serment que tu fis d'être

toujours prêt à venger mes outrages et mes malheurs. »
Le margrave répondit : « Je vous ai rarement refusé quelque chose. »

Le puissant Etzel se mit aussi à supplier. Tous deux se jetèrent aux pieds du guerrier. On vit le noble margrave l'âme profondément troublée. Ce très-loyal héros parla lamentablement :

« Malheur à moi, abandonné de Dieu, d'avoir vécu jusqu'à ce jour ! Il faut que je renonce à mon honneur, à ma loyauté et aux vertus que Dieu m'a commandées. Hélas ! Dieu du ciel ! pourquoi la mort ne peut-elle m'enlever ? »

« Quel que soit le parti que je repousse ou que j'embrasse, j'aurai mal et très-méchamment agi. Et si j'abandonne à la fois la Reine et ses frères, tout le monde me le reprochera. Oh ! que Celui qui m'a donné la vie, m'éclaire en ce moment ! »

Le Roi et la Reine aussi le supplièrent avec instances. Il s'en suivit que maints guerriers perdirent la vie de la main de Ruedigér et que lui-même succomba. Vous pouvez entendre maintenant comment il périt lamentablement.

Il savait qu'il ne pouvait lui en revenir que dommage et profonde affliction. Ah ! qu'il eût volontiers refusé à la Reine et au Roi ! Il craignait beaucoup, s'il tuait un de ses hôtes, de devenir odieux à tout le monde.

Il dit au Roi, cet homme très-hardi : « Seigneur Roi, reprenez tout ce que j'ai eu de vous, terres et burgs ; je n'en veux rien garder ; je préfère aller pieds nus en pays étranger ! »

« Dépouillé de tout bien, je quitterai vos terres, pre-

nant par la main ma femme et ma fille. Plutôt perdre la vie que de renoncer à ma loyauté. Oui, j'ai mal fait de prendre votre or rouge. »

Le roi Etzel parla : « Qui donc viendra à mon secours ? Eh bien ! Ruedigér, venge-moi de mes ennemis et je te donnerai un royaume avec ceux qui l'habitent. Roi puissant tu marcheras à côté d'Etzel. »

Mais Ruedigér répondit : « Comment m'engager dans ce combat ? Je les ai invités à entrer sous mon toit ; je leur ai offert amicalement le boire et le manger et je leur ai donné mes présents : puis-je contribuer à leur mort ?

» On croira peut-être que je manque de courage ; mais jamais je n'ai refusé aucun service à ces très-nobles princes ou à leurs hommes. Aussi je me repens de l'alliance que j'ai conclue avec eux.

» J'ai donné ma fille à Gîselher, le bon chevalier. Elle ne pouvait en ce monde être mieux mariée, sous le rapport des vertus et de l'honneur, de la loyauté et de la richesse. Jamais je ne vis jeune roi animé de si beaux sentiments. »

Alors Kriemhilt prit la parole : « Très-noble Ruedigér, ayez pitié de nos afflications à tous deux, au Roi et à moi. Pensez bien à ceci, que jamais souverain ne reçut des hôtes qui leur firent autant de mal. »

Le margrave répondit à la noble femme : « Aujourd'hui Ruedigér doit payer de sa vie le bien que vous et son seigneur lui avez fait. C'est pourquoi il me faut mourir ; cela ne peut tarder davantage.

» Je sais qu'en ce jour mes burgs et mes domaines perdront leur maître par la main de ces étrangers ; je recom-

mande à votre bonté ma femme et mon enfant, et les nombreux exilés qui sont à Bechelâren. »

— « Maintenant, que Dieu te récompense, Ruedigér, » dit le Roi. Lui et la Reine étaient joyeux tous deux. « Nous aurons toujours soin de tous tes gens. Mais j'ai foi en mon bonheur, toi-même tu en réchapperas. »

Ruedigér allait hasarder son âme et son corps. La femme d'Etzel se prit à pleurer. — Il dit : « Je dois accomplir ce que je vous ai promis. Hélas ! ô mes amis, je vais vous combattre malgré moi ! »

On le vit quitter le Roi, l'âme affligée. Il alla non loin de là trouver ses guerriers et leur dit : « Vous allez vous armer, ô mes fidèles. Malgré moi, il me faut combattre les vaillants Burgondes. »

Ils ordonnèrent aussitôt qu'on allât chercher leurs armes. Heaumes et boucliers furent apportés par leurs gens de suite. Bientôt les fiers étrangers connurent la funeste nouvelle.

Ruedigér et cinq cents de ses hommes s'étaient armés. En outre, marchaient avec lui douze chefs, qui voulaient obtenir le prix du courage au plus fort de la mêlée. Ils ne savaient pas que la mort fût si près d'eux.

On vit s'avancer Ruedigér, le heaume en tête. Les hommes du margrave portaient des épées bien acérées, et au bras leurs boucliers larges et brillants. Le joueur de viole les aperçut; ce fut pour lui une peine amère.

Le jeune Giselher vit venir son beau-père, le casque attaché. Comment pouvait-il supposer qu'il ne vint pas avec des intentions bienveillantes? Le noble prince en eut l'âme joyeuse.

« Quel bonheur ! s'écria Gîselher, la bonne épée, que nous nous soyons fait en chemin de tels amis. Par ma femme nous avons acquis de grands avantages. Sur ma foi, je suis heureux que ce mariage se soit fait. »

— « J'ignore ce qui peut ainsi vous réjouir, dit le ménestrel. Où avez-vous jamais vu s'avancer tant de guerriers, le heaume en tête, l'épée à la main, dans une intention de paix et d'accommodement ? Ruedigêr veut mériter à nos dépens ses burgs et ses terres. »

Avant que le joueur de viole eût achevé ce discours, le noble Ruedigêr était devant le palais. Il déposa à ses pieds son bon bouclier. Il ne pouvait plus offrir à ses amis ni ses services ni ses salutations.

Le noble margrave jeta ces mots dans la salle : « Maintenant, vaillants Nibelungen, il faut songer à vous défendre. Vous deviez jouir de mon amitié, et à présent vous devrez repousser mes attaques. Naguère nous étions amis, et en ce moment je dois renoncer à cette alliance. »

Cette nouvelle terrifia ces hommes affligés, car nul d'entre eux ne fut satisfait de devoir combattre celui auquel ils étaient dévoués. Ils avaient déjà reçu tant de rudes assauts de leurs ennemis !

« Veuille le Dieu du ciel, dit Gunther, la vaillante épée, que vous puissiez encore nous faire miséricorde et nous montrer cette amitié sur laquelle nous comptions. Je me confie en vous ; non, vous ne ferez point ce que vous avez dit. »

— « Je ne puis agir autrement, dit l'homme intrépide ; je dois vous combattre, car je l'ai promis. Défendez-vous donc, héros valeureux, si votre vie vous est

chère. La femme du roi Etzel ne veut point m'en dispenser. »

— « Vous nous provoquez trop tard, dit le Roi illustre. Dieu vous récompensera, très-noble Ruedigér, du dévouement et de l'affection que vous nous avez montrés, si vous voulez persévérer dans vos sentiments affectueux à notre égard.

» Si vous nous laissez la vie, nous vous servirons toujours pour la faveur que vous nous aurez faite. Pensez aux superbes présents que vous nous fîtes, très-noble Ruedigér, quand vous nous conduisîtes au pays d'Etzel, chez les Hiunen. »

Ruedigér, le bon chevalier, dit : « Ah ! que je voudrais encore pouvoir vous donner pleine mesure de mes dons, ainsi que j'en avais l'espérance. Alors je ne serais exposé à aucun reproche. »

— « Arrêtez, noble Ruedigér, dit Gérnot; car jamais seigneur n'accueillit ses hôtes aussi amicalement que vous nous avez reçus. Vous en recevrez la récompense, si nous conservons la vie. »

— « Plût à Dieu, très-noble Gérnôt, dit Ruedigér, que vous fussiez aux bords du Rhin et moi mort, conservant mon honneur, puisque je suis obligé de vous combattre. Jamais guerriers étrangers n'ont été si mal traités par leurs amis. »

— « Seigneur Ruedigér, dit Gérnôt, que Dieu vous récompense de vos riches présents. Oh ! votre mort m'affligerait, car avec vous périraient tant de vertus et de courage ! Je porte ici l'arme que vous m'avez donnée, bon chevalier.

» Dans cette cruelle extrémité, elle ne m'a jamais fait

défaut, et sous son tranchant maint guerrier a perdu la vie. Elle est brillante et fidèle, magnifique et bonne. Je pense que jamais chef n'offrira plus un don si riche.

» Si vous ne voulez renoncer à votre dessein, si vous nous attaquez et qu'un des amis que j'ai ici tombe sous vos coups, avec votre épée je vous enlèverai la vie. Alors, Ruedigér, j'en serai au désespoir, ainsi que votre illustre femme. »

— « Dieu veuille, seigneur Gernôt, qu'il en soit ainsi; que votre volonté s'accomplisse de tout point et que la vie de vos amis soit sauve. Je vous confierai ma femme et ma fille. »

L'enfant de la belle Uote, le prince burgonde, parla :
« Pourquoi agir ainsi, Ruedigér? Tous ceux qui m'ont accompagné, vous sont dévoués; vous avez tort de nous attaquer. Vous allez avant l'heure rendre veuve votre charmante fille.

» Si vous et vos guerriers, vous m'attaquez maintenant, vous me récompenserez mal de la confiance que j'ai eue en vous, plutôt qu'en tout autre, quand je vous ai demandé votre fille en mariage. »

— « Souvenez-vous de la foi jurée, noble et illustre Roi, si Dieu vous sauve d'ici. Ainsi parla Ruedigér. Que la jeune femme ne pâtisse pas à cause de moi. Au nom de vos propres vertus, conservez-lui votre affection. »

— « Je le ferai volontiers, répondit Giselher, le jeune, mais si mes illustres parents qui sont ici doivent mourir de votre main, alors il faudra rompre l'alliance fidèle qui m'unit à vous et à votre fille. »

— « En ce cas, que Dieu ait pitié de nous! » dit l'homme

vaillant. Et tous levèrent leurs boucliers comme pour attaquer les étrangers dans la salle de Kriemhilt. Alors, du haut des degrés, Hagene s'écria à haute voix :

« Arrêtez un instant, très-noble Ruedigér, ainsi dit Hagene; mes seigneurs et moi, nous ne vous avons pas encore suffisamment expliqué en quelle extrémité nous sommes. De quel avantage notre mort, à nous étrangers, peut-elle être pour Etzel ? »

« Je suis en grand souci, ajouta Hagene : les Hiunen ont haché à mon bras le bouclier que dame Goetelint m'a donné. Je l'avais porté amicalement dans le pays d'Etzel.

« Que le Dieu du ciel m'accorde de pouvoir posséder encore un aussi bon bouclier que celui que vous avez à votre bras, ô très-noble Ruedigér et alors je n'aurai plus besoin de haubert dans le combat. »

— « Bien volontiers vous ferais-je don de mon bouclier, si j'osais vous le présenter en présence de Kriemhilt. Mais n'importe ! prenez-le, Hagene, et portez-le à votre bras. Puissiez-vous l'emporter au pays des Burgondes ! »

Quand il offrit si généreusement de lui donner son bouclier, bien des yeux pleurèrent à chaudes larmes. Ce fut le dernier présent que Ruedigér de Bechelâren fit à un guerrier; depuis ce moment il n'en fit jamais plus.

Quelque farouche et quelque'animé de fureur que fût Hagene, il fut ému de ce don que ce bon héros lui faisait, si près de ses derniers moments. Maints nobles chevaliers se prirent à pleurer avec lui.

« Que le Dieu du ciel vous rémunère, très-noble Ruedigér, jamais votre pareil n'existera plus, faisant des dons

si magnifiques à des guerriers étrangers. Dieu permettra que votre vertu vive à toujours.

» Malheur à moi à cause de cette nouvelle, ajouta Hagene; nous avons déjà tant de maux à souffrir. Qu'il nous faille encore combattre contre des amis, voilà ce dont je me plains à Dieu. » — Le margrave répondit : « C'est aussi pour moi une profonde douleur. »

— « Je vous tiendrai compte de votre don, très-noble Ruedigér. Quoi que puissent faire à votre égard ces illustres chefs, jamais ma main ne vous touchera dans le combat, quand même vous tueriez tous ceux du pays burgonde. »

A ces mots, le bon Ruedigér s'inclina courtoisement. On pleurait de toutes parts, c'était pour tous une peine extrême que nul ne pouvait détourner cette pénible lutte avec Ruedigér. Le père de toute vertu allait mourir.

Du haut du palais, Volkér le ménestrel parla : « Puisque mon compagnon Hagene a fait trêve avec vous, mon bras aussi vous respectera fidèlement. Ah ! vous l'avez bien mérité, quand nous sommes arrivés en votre pays.

» Très-noble margrave, vous porterez pour moi ce message. La margrave m'a donné ces bracelets d'or rouge, pour m'en parer à cette fête. Vous les pouvez voir vous-même à mon bras, et en témoigner. »

— « Plût à Dieu tout puissant, dit alors Ruedigér, que la margrave vous eût encore donné davantage. Soyez certain que je remplirai votre message auprès de ma femme bien-aimée, si jamais je la revois. »

Quand il lui eut fait cette promesse, Ruedigér leva son bouclier. Son âme s'enflamma, et sans tarder plus long-

temps, il se jeta sur les étrangers en vaillant guerrier. Le puissant margrave porta maints coups rapides.

Tous deux, Volkér et Hagene, se tinrent sur les plus hauts degrés, ainsi que l'avaient promis ces deux bonnes épées. Mais Ruedigér trouva devant la porte tant de vaillants combattants, qu'il commença la lutte avec grands soucis.

Gunther et Gernôt, dans un dessein meurtrier, le laissèrent pénétrer dans la salle. Ils avaient des sentiments de héros. Giselher se tint à l'écart, mais non sans regret. Il espérait encore en la vie; c'est pourquoi il évitait Ruedigér.

Les hommes du margrave s'élancèrent sur les ennemis, et on les voyait suivre leur maître avec le plus grand courage. Ils portaient à la main leurs épées tranchantes, qui hachèrent maints heaumes et maints superbes boucliers.

Les guerriers fatigués portèrent cependant à ceux de Bechelâren des coups rapides et terribles, qui les atteignirent jusqu'aux os, à travers les cottes de mailles. Ils accomplirent de prodigieux exploits dans la mêlée.

La vaillante troupe avait pénétré dans la salle. Volkér et Hagene bondirent à sa rencontre. Sauf au seul chef, ils ne donnaient trêve à personne. Sous les atteintes de leurs bras terribles, le sang dé coulait à travers les casques.

On entendait dans la salle retentir d'une façon effrayante le choc des épées. Sous les coups, les garnitures des boucliers tombaient brisées, et leurs riches pierreries s'éparpillaient dans le sang. La bataille était si acharnée que jamais il n'y en aura de pareille.

Le prince de Bechelâren marchait de ci et de là,

comme un guerrier qui sait faire valoir sa force dans la mêlée. Ce jour-là Ruedigér prouva bien qu'il était un héros vaillant et digne de louange.

Les deux chefs Gêrnôt et Gunther se tenaient fermes, et dans le combat ils donnèrent la mort à plus d'un combattant. Giselher et Dancwart ne se ménageaient guère, et par eux plus d'un vit arriver sa dernière heure.

Ruedigér montrait qu'il était très-fort, brave et parfaitement armé. Ah ! que de héros il abattit ! Ce que voyant, un Burgonde sentit la colère s'emparer de lui. La mort du noble Ruedigér en fut hâtée.

Gêrnôt, le fort, interpela le héros; il dit au margrave : « Vous ne voulez pas laisser échapper un seul de mes hommes, très-noble Ruedigér. Cela me contriste démesurément; je ne puis le supporter plus longtemps.

» Puisque vous m'avez enlevé un si grand nombre de mes amis, votre présent pourra vous causer du dommage. Tournez-vous de mon côté, homme très-noble et très-brave; je veux, du mieux que je pourrai, mériter le don que vous m'avez fait. »

Avant que le margrave parvînt jusqu'à lui, plus d'une cotte de mailles fut teinte de sang. Ils s'élancèrent l'un vers l'autre, ces deux hommes avides de gloire. Chacun d'eux parait les coups terribles qui lui étaient destinés.

Mais leurs épées étaient si tranchantes que rien ne pouvait les arrêter. Ruedigér, le bon chevalier, atteignit Gêrnôt à travers son casque dur comme un roc, et le sang coula à flots. Mais cet excellent et valeureux guerrier le lui rendit avec usure.

Il brandit haut en ses mains l'épée qu'il avait reçue de

Ruedigêr, et quoique blessé à mort, il en porta un coup si terrible que, traversant l'épais bouclier, elle tomba sur la visière du casque. L'époux de Goetelint devait en mourir.

Non, jamais don plus magnifique ne reçut pire récompense. Tous deux frappés réciproquement par la main l'un de l'autre, Gêrnôt et Ruedigêr tombèrent dans la mêlée. Quand il vit cette terrible catastrophe, la colère s'empara de Hagene.

Le héros de Troneje parla : « Un affreux malheur nous est arrivé. Nous avons fait en ces hommes une si grande perte, que jamais nous ne la réparerons, et leurs gens et leurs pays non plus. Maintenant, que les guerriers de Ruedigêr en portent la peine. »

De part et d'autre, il n'y eut plus de merci. Beaucoup, tombés sans blessures, auraient pu facilement échapper. Mais telle était la presse, en cette mêlée, que sans être atteints, ils se noyaient dans le sang.

« Hélas ! mon frère est tué en ce jour ! Ah ! le malheur nous frappe de tous côtés. Je regretterai toujours le noble Ruedigêr. La perte est pour les deux partis, et notre affliction est immense. »

Quand le jeune Giselher vit son frère mort, il réduisit ceux qui étaient entrés dans la salle à une suprême détresse. La mort recueillait en hâte ceux qui lui étaient dévoués. Pas un de ceux de Bechelâren n'en réchappa.

Gunther et Giselher, ainsi que Hagene, Dancwart et Volkêr, ces bonnes épées, vinrent là où les deux hommes étaient étendus, et ces héros se prirent à pleurer.

« La mort nous frappe cruellement, dit Giselher, le

jeune. Maintenant, cessons de pleurer et exposons-nous au vent, afin que, fatigués du combat, nous puissions rafraîchir nos cottes de mailles. Je crains que Dieu ne nous laisse plus longtemps la vie. »

Les guerriers étaient épuisés; les uns s'assirent, les autres s'appuyèrent sur leurs boucliers. Les héros de Ruedigér gisaient à terre morts. Le bruit du combat était apaisé. Le silence dura si longtemps qu'Etzel s'en irrita.

« Malheur! s'écria la femme du Roi, Ruedigér ne nous a pas servis assez fidèlement, pour faire tomber nos ennemis sous ses coups. Il leur permettra de rentrer au pays des Burgondes.

» A quoi nous sert, roi Etzel, que nous ayons donné au héros tout ce qu'il a désiré? Maintenant il a mal agi. Celui qui devait nous venger, veut faire la paix. » Volkér répondit à ces paroles, le très-beau guerrier :

« Hélas! noble femme du Roi, il n'en est pas comme tu le prétends. Si j'osais dire qu'une aussi grande dame en a menti, je dirais que vous avez prononcé sur le compte de Ruedigér des mensonges diaboliques. Lui et ses guerriers ont été tristement déçus touchant la paix.

« Il a exécuté si vaillamment les ordres du Roi, que lui et sa suite ici sont tombés morts. Maintenant, Kriemhilt, regarde autour de toi: à qui vas-tu donner tes ordres? Ruedigér, le héros, vous a servis jusqu'à son dernier instant.

» Si vous ne voulez pas me croire, on vous le fera voir. » Alors, afin de lui briser le cœur, on apporta le héros, la tête fendue, là où le Roi pouvait l'apercevoir. Jamais les fidèles d'Etzel n'éprouvèrent plus grande affliction.

Quand ils virent apporter le corps du margrave, nul écrivain ne pourrait ni décrire, ni raconter les effroyables gémissements que les hommes et les femmes poussèrent en ce moment, l'âme en proie au désespoir.

Le désespoir d'Etzel n'était pas moindre. Le puissant Roi poussait des cris de douleur semblables au rugissement du lion. Ainsi faisait aussi sa femme. Ils se lamentèrent effroyablement sur la mort du bon Ruedigér.

XXXVIII. COMMENT TOUS LES HOMMES DU SEIGNEUR DIETRICH FURENT TUÉS.

On entendait de tous côtés de si grandes lamentations que les tours et le palais retentissaient à ce bruit. Un des hommes de Dietrich de Vérone l'entendit aussi. Comme il se hâta d'aller porter cette importante nouvelle !

Il parla au chef : « Écoutez, mon seigneur Dietrich, de tout le temps que j'ai vécu, certes je n'ai entendu de plus grandes et de plus effroyables plaintes que celles qui viennent de frapper mon oreille. Il me semble que le Roi lui-même a succombé dans cette fête !

» Comment, sans cela, seraient-ils tous en si grande affliction ? Le Roi ou Kriemhilt, l'un des deux est mort, tué par la haine de ces hôtes hardis. Un grand nombre de guerriers superbes pleurent épouvantablement. »

Le prince de Vérone répondit : « Mon fidèle bien-aimé, ne vous hâtez point si fort. Quoi qu'aient pu faire ces guerriers étrangers, ils y ont été poussés par la nécessité. Et laissez-les jouir de cet avantage, que je reste, moi, en paix avec eux. »

Alors le hardi Wolfhart dit : « Moi j'irai là-bas et j'apprendrai ce qu'ils ont fait, et ensuite, mon maître chéri, je viendrai vous dire ce que j'ai vu et quel peut être le motif de ces plaintes. »

Le seigneur Dietrich parla : « Quand on s'attend à rencontrer de l'irritation, alors les questions indiscrettes que l'on fait affligent vite l'âme des guerriers. C'est pourquoi, Wolfhart, je ne veux pas que tu les interrogés. »

Il ordonna à Helpfrich de se rendre au palais et de demander, soit aux hommes d'Etzel, soit aux étrangers, ce qui était arrivé. Jamais on n'avait vu des gens en si profonde affliction.

L'envoyé se mit à interroger : « Qu'est-il donc arrivé ? » — Un guerrier lui répondit : « Tout ce que nous avons d'amis dans le pays des Hiunen a été tué. Voilà, gisant à terre, Ruedigêr, tombé sous la main des Burgondes. »

« Pas un de ceux qui étaient venus avec lui n'a échappé, » L'affliction d'Helpfrich fut au comble. Jamais il n'avait appris une nouvelle avec plus de douleur. Il retourna vers Dietrich en pleurant.

« Qu'avez-vous donc appris ? dit Dietrich ; pourquoi pleurez-vous si amèrement, brave Helpfrich ? » Le noble chef répondit : « Ah ! il m'est bien permis de gémir fortement. Les Burgondes ont tué le bon Ruedigêr. »

Le héros de Vérone reprit : « Dieu n'a pu le permettre. Non, ce serait une trop forte vengeance et un tour du démon. Comment Ruedigêr aurait-il mérité un pareil sort ? Car, je le sais, il est tout dévoué à ces étrangers. »

Wolfhart répondit : « Ah ! s'ils ont fait cela, il faut qu'il leur en coûte la vie à tous. Si nous le supportions, ce

serait une honte pour nous. Le bras du bon Ruedigér nous a rendu de si grands services ! »

Le chef des Amelungen ordonna de prendre des informations plus sûres; il s'assit à une fenêtre, plein d'amers soucis. Puis il dit à Hildebrant d'aller vers les étrangers, afin de savoir d'eux-mêmes ce qui s'était passé.

Ce guerrier hardi dans les combats, maître Hildebrant, ne portait à la main ni armes ni bouclier. Il voulait se rendre courtoisement auprès des hôtes, quand le fils de sa sœur lui fit une rude observation.

Le farouche Wolfhart lui dit : « Si vous allez là-bas sans armes, vous ne tarderez pas à recevoir leurs outrages et vous serez obligé à une retraite honteuse. Mais si vous vous présentez bien armé, chacun vous respectera. »

Suivant le conseil du jeune homme, Hildebrant prit ses armes. Avant qu'il s'en aperçut, tous les hommes de Dietrich avaient mis leur armure et portaient l'épée à la main. Cela affligea le héros. Comme il eût volontiers voulu l'éviter !

Il demanda où ils voulaient aller ? — « Nous voulons vous accompagner, parce que Hagene de Troneje est si audacieux pour le mal, qu'il pourrait vous parler avec insolence, ainsi qu'il lui arrive souvent. » Entendant cela, il accéda au désir des guerriers.

Le brave Volkér vit s'avancer bien armés les héros de Vérone, les hommes de Dietrich, ceints de leur épée et portant le bouclier au bras. Il en avertit ses maîtres du pays burgonde.

Le joueur de viole parla : « Je vois venir vers nous, avec une allure hostile, les hommes de Dietrich, armés et

le casque en tête : ils veulent nous combattre. Je crois qu'il en arrivera malheur à nous étrangers.

Au même moment arriva Hildebrant; il déposa à ses pieds son bouclier arrondi et se mit à interroger les hommes de Gunther. « Hélas ! bons héros, que vous avait fait Ruedigér ? »

« Mon maître Dietrich m'a envoyé vers vous, afin de savoir si la main de l'un de vous a tué le noble margrave, ainsi qu'on nous l'a dit. Nous ne pourrions supporter une aussi grande perte. »

Hagene de Troneje répondit : « Ce qu'on vous a dit n'est point un mensonge. Oh ! comme je voudrais que votre messenger vous eût trompé et que Ruedigér fût encore vivant; je l'aimais tant ! Hommes et femmes peuvent le pleurer à jamais ! »

Quand ils eurent bien entendu qu'il était mort, les guerriers le pleurèrent, ainsi que les y portait leur attachement au héros. On vit les guerriers de Dietrich verser des larmes qui coulaient sur leur barbe et sur leur menton. Ils éprouvaient une profonde douleur.

Le duc de Vérone, Sigestap, parla : « Maintenant a pris fin la félicité que nous avait procurée Ruedigér, après nos jours malheureux. La joie d'un peuple exilé gît là à terre, tuée par vous, ô héros ! »

La bonne épée des Amelungen, Wolfwin prit la parole : « Quand je verrais aujourd'hui mon père mort, je n'éprouverais pas une plus grande peine que de la perte de Ruedigér. Hélas ! qui va consoler maintenant la femme du bon margrave ? »

Animé par la colère, le guerrier Wolfhart parla : « Qui

guidera nos héros dans leurs nombreuses expéditions, comme le margrave l'a fait si souvent? Malheur, très-noble Ruedigér, que nous t'ayons perdu ainsi!

Wolfbrant et Helpfrich, ainsi que Helmnôt, avec tous leurs amis, pleurèrent sa mort. Les soupirs empêchaient Hildebrant d'en demander davantage. Il dit: « Maintenant, guerriers, faites ce pourquoi mon maître m'a envoyé.

» Enlevez de la salle, pour nous le donner, le corps de Ruediger, en qui ont péri si lamentablement toutes nos joies. Et laissez-nous lui rendre encore hommage, pour tout le bien qu'il a fait à nous et à tant d'autres hommes avec un si grand dévouement.

» Nous aussi nous sommes exilés comme Ruedigér, la bonne épée. Pourquoi nous réduire à supplier? Laissez-nous l'emporter, que nous puissions encore, après sa mort, honorer le héros, comme nous aurions tant voulu le faire durant sa vie.

Le roi Gunther: « Nul hommage n'est si précieux, que celui que rend un ami à son ami mort. Agir ainsi, voilà ce que j'appelle de la fidélité et de la constance. C'est avec raison que vous lui êtes reconnaissants; il vous a montré beaucoup d'affection. »

— « Combien de temps prierons-nous encore, s'écria le brave Wolfhart? Puisque par vous, nous avons perdu notre plus chère consolation, et que désormais nous ne jouirons plus de sa présence, laissez-nous le porter là où nous enterrons les guerriers. »

Volkér répondit à ces paroles: « Personne ne vous donnera ce corps, mais venez-le prendre dans la salle où le

guerrier est gisant, tombé dans le sang avec de profondes blessures. Ainsi sera complet l'hommage que vous rendrez à Ruedigér. »

Le vaillant Wolfhart parla : « Dieu sait, seigneur ménestrel, qu'il ne faut point nous provoquer. Vous nous avez fait assez de mal. Si je l'osais en présence de mes maîtres, il vous en arriverait malheur; mais il nous faut demeurer en paix, car il nous est interdit de combattre. »

Le joueur de viole répondit : « Celui-là est trop prudent qui renonce à faire sa volonté, parce qu'on le lui a défendu; je ne puis dire que ce soient là les sentiments d'un vrai héros. » Ce discours de son compagnon d'armes plut à Hagene.

— « Cela ne vous réussira pas, dit Wolfhart; je désaccorderai tellement les cordes de votre instrument, que vous ne vous en vanterez pas lors de votre retour aux bords du Rhin. Je ne puis, sans déshonneur, supporter votre arrogance. »

Le ménestrel reprit : « Si vous troublez les douces harmonies de mes cordes, sous ma main, votre casque brillant perdra tout son éclat, n'importe comment je m'en retournerai au pays des Burgondes. »

Wolfhart voulait s'élancer sur lui; mais Hildebrant, son oncle, ne le lui permit pas et le retint fortement : « Je crois que tu veux te livrer à ta colère inconsidérée de jeune homme, et tu perdrais ainsi pour toujours la faveur de notre seigneur. »

— « Lâchez le lion, maître; sa fureur est au comble, dit Volkêr, la bonne épée. Mais s'il tombe sous ma main, quand son bras aurait dompté l'univers entier, je lui

donnerai un coup qui lui coupera toute réplique à l'avenir. »

L'âme du héros de Vérone s'enflamma de fureur. Wolfhart, ce bon et rapide guerrier, brandit son bouclier et, comme un lion, se jeta en avant. Tous ses amis le suivirent à l'instant.

Quelque prodigieux que fussent ses bonds vers les murs de la salle, le vieux Hildebrant arriva d'abord sur les degrés; il ne voulut point le laisser engager avant lui le combat. Ils trouvèrent bientôt dans les étrangers les adversaires qu'ils cherchaient.

Maître Hildebrant bondit vers Hagene. On entendit les épées retentir aux mains de ces deux héros. Ils étaient animés d'une grande rage, qui éclatait à tous les yeux. Un vent rouge de feu jaillissait de leurs épées.

Ils furent séparés dans la violence du combat par la force et la valeur des guerriers de Vérone. Maître Hildebrant se détourna de Hagene, et le fort Wolfhart se jeta sur Volkêr le hardi.

Il asséna sur le bon casque du ménestrel un coup tel, que le tranchant de son épée en entama le fer. Le joueur de viole le lui rendit avec tant de force, que sous sa main l'armure de Wolfhart lança des éclairs.

Ils firent jaillir le feu de leurs cottes de mailles, car ils étaient animés l'un contre l'autre d'une furieuse haine. Wolfwîn, ce bon guerrier de Vérone, les sépara; ce qu'il n'aurait jamais pu faire, s'il n'avait été un héros.

Gunther, le vaillant, repoussa d'un bras infatigable les illustres combattants du pays des Amelungen. Le

superbe Giselher teignit des flots d'un sang rouge plus d'un heaume brillant.

. Dancwart, le frère de Hægene, était un homme farouche. Tout ce qu'il avait fait auparavant contre les guerriers d'Etzel n'était que du vent. Maintenant il se battait réellement avec rage, le fils du brave Aldriân.

Ritschart et Gerbart, Helpfrîch et Wichârt ne s'étaient jamais épargnés dans aucun combat : ils le firent sentir aux hommes de Gunther. On voyait Wolfbrant marcher superbement dans la mêlée.

Le vieux Hildebrant se battait comme un furieux. Beaucoup d'entre ces bons guerriers succombèrent abattus dans le sang par l'épée de Wolfhart. Ainsi ces hommes bons et vaillants vengeaient Ruedigêr.

Le seigneur Sigestap se battait obéissant à l'impulsion de son courage. Ah ! que d'excellents heaumes il ha-
cha à ses ennemis dans cette bataille, le fils de la sœur de Dietrich ! On ne pouvait mieux se conduire dans la mêlée.

Voyant que le hardi Sigestap faisait ruisseler le sang sur les bonnes cottes de mailles, le fort Volkêr fut saisi de colère et s'élança à sa rencontre. Bientôt Sigestap

eut perdu la vie par les mains du ménestrel. Il se mit à lui donner un si brillant échantillon⁴ de son talent, que le jeune homme reçut la mort de sa terrible épée. Le vieux Hildebrant le vengea, comme le lui imposait sa valeur.

« Malheur ! s'écria maître Hildebrant, mon cher seigneur git là, tué par la main de Volkêr. Maintenant le joueur de viole ne peut vivre plus longtemps. » Qui au-

rait pu être plus terrible que le vaillant Hildebrant?

Il frappa Volkér si violemment, que les débris de son casque et les ferrures de son bouclier volèrent de tous côtés contre les murs de la salle. Ce fut la fin du fort Volkér.

Les hommes de Dietrich se pressaient au combat. Ils frappaient si rudement, que les mailles des armures jaillissaient au loin et que les pointes des épées volaient dans les airs, et hors des casques ils faisaient couler des ruisseaux de sang fumant.

Hagene de Troneje aperçut Volkér mort. C'était, en cette fête, la perte la plus douloureuse qu'il eût faite parmi ses hommes et ses parents. Hélas ! comme effroyablement Hagene se mit à venger le héros !

« Non, le vieux Hildebrant ne jouira pas de son triomphe. La main de ce héros a abattu mon aide fidèle, lui, le meilleur compagnon d'armes que j'eus jamais. » Il leva plus haut son bouclier et s'avança hachant devant lui.

Helpfrich, le fort, tua Dancwart. Ce fut une grande douleur pour Gunther et pour Giselher, quand ils le virent tomber dans l'affreuse mêlée. Il avait de ses vaillantes mains vengé d'avance sa mort.

Quoiqu'il y eût là, réunis contre leur petite troupe, tant de princes puissants de maints pays divers, si les chrétiens ne s'étaient pas rangés contre eux, ils auraient repoussé tous les païens, grâce à leur courage.

Entretemps, Wolfhart allait de çà et de là, abattant sans cesse les hommes de Gunther. Il traversait pour la troisième fois le lieu du combat et maints héros tombaient à terre frappés par son bras.

Le fier Gîselher interpella Wolfhart. « Malheur ! quel féroce ennemi nous avons rencontré ! Noble et brave chevalier, tournez-vous de ce côté. Je veux vous aider à mettre une fin à tout ceci ; cela ne peut se prolonger davantage »

Wolfhart se tourna vers Gîselher ; dans le combat chacun d'eux fit à l'autre maintes profondes blessures. Il s'élança vers le jeune Roi avec tant de vigueur que sous ses pieds le sang jaillit jusqu'au-dessus de sa tête.

Animé de colère, le fils de la belle Uote reçut Wolfhart, le héros vaillant, avec des coups rapides ; quelque fort que fût ce guerrier, il devait succomber. Jamais roi si jeune ne fut aussi vaillant.

Il atteignit Wolfhart à travers sa bonne cuirasse si rudement, que le sang jaillit jusqu'à terre. Il blessa à mort l'homme-lige de Dietrich. Nul autre qu'un héros n'aurait pu porter un pareil coup.

Quand le hardi Wolfhart reçut cette blessure, il laissa tomber son bouclier. Puis, des deux mains il souleva une puissante épée très-tranchante ; le héros frappa Gîselher à travers son bouclier et sa cotte de mailles.

Ils s'étaient donné réciproquement une mort affreuse. Le fidèle de Dietrich ne pouvait pas conserver la vie. Quand le vieux Hildebrant vit tomber Wolfhart, jamais, je crois, dans sa vie, il n'éprouva peine plus grande.

Tous les hommes de Gunther et ceux de Dietrich étaient morts. Hildebrant se rendit à la place où Wolfhart était tombé dans le sang et il prit dans ses bras le guerrier bon et hardi.

Il voulut l'emporter hors du palais, mais la charge était trop lourde; il dut l'abandonner. L'homme blessé à mort et gisant dans le sang, tourna ses yeux vers son oncle et vit bien que volontiers il aurait voulu l'enlever de là.

Le moribond parla : « Mon oncle bien-aimé, il ne faut pas en ce moment vous dévouer trop à moi. Gardez-vous de Hagene, voilà ce que je crois qu'il faut faire. Il porte dans son cœur des sentiments féroces.

» Et si mes parents veulent me plaindre, après ma mort, vous le plus proche et le meilleur d'entre eux, vous direz de moi, que, s'ils me pleurent, c'est sans motif. Je suis tombé tué glorieusement par les mains d'un Roi.

» J'ai aussi d'avance si bien vengé ma mort, que les femmes de maints bons chevaliers en verseront des larmes. Et si quelqu'un vous interroge, vous pourrez répondre aussitôt, que de ma main j'ai abattu plus de cent ennemis. »

Hagene, pensant au ménestrel, à qui le brave Hildebrant avait enlevé la vie, parla au héros : « Vous porterez la peine de ma douleur; car vous nous avez enlevé aujourd'hui tant de braves guerriers. »

Il frappa sur Hildebrant si fortement qu'on entendit résonner Balmung, que Hagene le hardi avait enlevé à Sifrit, après avoir tué le héros. Le vieillard se défendit; il était aussi très-brave.

Le guerrier de Dietrich asséna sur le héros de Troneje un coup d'une épée très-large, dont le fil était excessivement tranchant; mais il ne put blesser le fidèle de Gunther. Hagene, au contraire, l'atteignit à travers sa bonne armure.

Quand le vieux Hildebrant eut reçu cette blessure, il craignit de plus graves atteintes de la main de Hagene. L'homme de Dietrich jeta son bouclier sur son dos et, malgré sa profonde blessure, échappa à Hagene.

Nul des combattants n'était plus en vie, nul, hormis deux seulement, Gunther et Hagene. Le vieux Hildebrant marchait tout baigné de son sang; il apportait de tristes nouvelles à Dietrich.

Il vit cet homme assis plein de douleur et maintenant il allait faire encore éprouver au prince une plus grande affliction. Voyant s'avancer Hildebrant dans son armure toute rougie, il lui demanda des nouvelles, poussé par l'inquiétude.

« Dites-moi, maître Hildebrant, comment êtes-vous tout baigné du sang échappé de vos veines, et qui vous a porté ce coup? Je pense que vous vous serez battus avec les étrangers dans le palais. Je vous l'avais défendu; vous auriez bien fait de l'éviter. »

Il dit à son seigneur : « C'est Hagene qui m'a fait cette blessure dans la salle, tandis que je voulais éviter ce guerrier. C'est avec peine que j'ai sauvé ma vie des mains de ce démon. »

Le Véronais répondit : « Cela vous est justement arrivé; car m'ayant entendu parler de l'amitié qui me liait à ces guerriers, vous n'auriez pas dû rompre la paix que j'avais contractée avec eux. Si je ne craignais la honte, vous perdriez la vie. »

— « Ne vous irritez point trop vite, mon seigneur Dietrich; vraiment en moi et en mes amis le dommage est trop grand. Nous voulions emporter le corps de Rue-

digér, mais les hommes du roi Gunther ne voulurent point le permettre. »

— « Malheur à moi ! quelle douleur ! Ruedigér est-il mort ? Je le pleurerai toujours. Ah ! mon désespoir est profond. La noble Goetelint est la fille de la sœur de mon père. Malheur aux pauvres orphelins, qui sont à Bechelâren ! »

Cette mort lui apportait le deuil et l'affliction. Il se prit à pleurer ; il ne pouvait s'en défendre : « Hélas ! fidèle appui que j'ai perdu ! Je ne cesserai jamais de pleurer l'homme-lige du roi Etzel.

» Pouvez-vous me dire exactement, maître Hildebrant, quel est le guerrier qui l'a tué ? » Il répondit : « C'est le fort Gernôt, mais des mains de Ruedigér, ce héros a été frappé à mort. »

Dietrich dit à Hildebrant : « Dites à mes hommes qu'ils s'arment en hâte ; je veux y aller moi-même. Dites qu'on m'apporte ma brillante armure de bataille ; je veux, en personne, interroger les héros du pays burgonde. »

Maître Hildebrant reprit : « Qui donc vous accompagnera ? Tout ce qu'il vous reste de vivant, vous le voyez à vos côtés. Je suis le dernier de vos fidèles ; les autres sont morts. » Il fut atterré de cette nouvelle, et certes c'était avec raison,

car, jamais en ce monde, il n'éprouva si amère douleur. Il s'écria : « Tous mes hommes sont-ils morts ? Alors Dieu m'a abandonné, moi, infortuné Dietrich ; j'étais un roi puissant, superbe et riche.

» Comment se peut-il faire, dit le sire Dietrich, que tous ces héros dignes de gloire aient été tués par ces

hommes fatigués de combattre et poussés à bout? Si le malheur ne me poursuivait, ils ne connaîtraient pas encore la mort.

» Mais puisque le sort n'a pas voulu m'épargner plus longtemps, dites-moi, est-ce que quelqu'un des étrangers a survécu? » Maître Hildebrant, répondit : « Dieu le sait, nul autre que le seul Hagene et Gunther le glorieux roi. »

— « Hélas ! cher Wolfhart, t'ai-je perdu ? Alors j'aurai bientôt regret d'être jamais né. Quoi ! Sigestap et Wolfwin et Wolfbrant aussi ? Qui donc me viendra en aide au pays des Amelungen ? »

» Helpfrich, le très-vaillant, est aussi tué ? Comment pleurerai-je Gerbart et Wichart ? Oh ! c'est aujourd'hui le dernier jour de ma joie. Malheur ! que personne ne puisse mourir de douleur ! »

XXXIX. COMMENT FURENT TUÉS GUNTHER ET HAGENE ET KRIEMHILT.

Le seigneur Dietrich prit lui-même son armure, et le vieux Hildebrant l'aida à s'en revêtir. Comme il gémissait, cet homme fort ! Tout le palais retentissait de sa voix.

Mais bientôt il reprit son courage de héros. Animé par la colère, le bon guerrier s'arma ; puis bientôt ils partirent, lui et maître Hildebrant.

Alors Hagene de Troneje dit : « Je vois venir le seigneur Dietrich ; il veut nous combattre à cause des grands malheurs qui lui sont arrivés. On pourra décider aujourd'hui lequel est le plus vaillant. »

» Oui, quand même le chef de Vérone serait encore plus fort et plus terrible, s'il veut se venger sur nous de ses pertes, j'oserai rudement lui tenir tête. » Ainsi parla Hagene.

Dietrich et Hildebrant entendirent ces paroles. Le chef alla trouver les deux guerriers, qui se tenaient hors de la salle, appuyés contre le mur du bâtiment. Le seigneur Dietrich déposa à terre son bon bouclier.

Plein de douleur et de soucis, Dietrich prit la parole : « Pourquoi avez-vous agi ainsi, Gunther, roi puissant, contre moi exilé ? Que vous avais-je fait ? Privé de toute consolation, maintenant je reste seul.

» Il ne vous a pas semblé suffisant en cette cruelle extrémité de frapper à mort Ruedigêr, le héros ; vous m'avez maintenant enlevé tous mes hommes. Guerriers, je ne vous avais pas fait, moi, subir de pareilles infortunes.

» En pensant à vous-mêmes et à votre affliction, à la mort de vos amis et à vos rudes combats, ô héros superbes, votre âme n'est-elle pas accablée ? Hélas ! que la mort de Ruedigêr me fait de peine !

» Non, nul homme au monde n'éprouva plus de malheurs ! Vous n'avez guère pensé à ma désolation et à la vôtre. Tous mes amis sont là gisant, tués par vous. Jamais je ne pourrai pleurer assez la mort de mes parents. »

— « Nous ne sommes point si coupables, répondit Hagene. Vos guerriers sont venus vers ce palais en bande nombreuse et armés avec le plus grand soin. Il me semble qu'on ne vous a pas conté les faits avec exactitude. »

— « Que dois-je donc croire ? Hildebrant m'a dit que mes hommes de l'Amelungen-lant vous ont demandé de

leur remettre, en dehors de cette salle, le corps de Ruedigér et que vous n'avez répondu à mes guerriers que par des moqueries. »

Le souverain du Rhin parla : « Ils prétendaient emporter d'ici le corps de Ruedigér; je le fis refuser, par haine contre Etzel, non par inimitié contre les vôtres, jusqu'à ce que Wolfhart se mît à nous injurier. »

Le héros de Vérone répondit : « Il devait en être ainsi ! Gunther, noble roi, au nom de tes vertus, répare les maux que tu m'as faits et compose avec moi sur le dommage, afin que je puisse te le pardonner.

» Rends-toi prisonnier avec ton homme-lige, et je te protégerai ici chez les Hiunen, en sorte que nul ne vous offensera, et vous ne trouverez en moi que fidélité et bienveillance. »

— « Le Dieu du ciel ne peut permettre, dit Hagene, que se rendent à toi deux guerriers, qui, bien armés, peuvent se défendre si vaillamment et qui marchent encore libres et fiers en face de leurs ennemis. »

— « Hagene et Gunther, il ne faut pas repousser ma demande; à vous deux, vous avez tellement affligé mon âme, que vous agirez équitablement en accordant une compensation à mes maux.

» Je vous donne ma foi, et ma main répond de ma sincérité, que je chevaucherai avec vous jusqu'en votre pays. Je vous reconduirai avec honneur ou je souffrirai la mort, et pour vous j'oublierai ma profonde douleur. »

— « Renoncez à votre demande reprit Hagene, il ne nous convient pas qu'on dise jamais de nous que deux

si vaillants hommes se soient rendus, car auprès de vous, on ne voit personne que le seul Hildebrant. »

Maître Hildebrant prit la parole : « Dieu sait, seigneur Hagene, que cette paix que mon chef offre de conclure avec vous, le moment viendra où vous la désirerez en vain. Vous devriez accepter avec empressement la composition dont il se contentè. »

— « Oui, j'accepterais cette composition, dit Hagene, plutôt que de fuir honteusement le champ du combat, ainsi que vous l'avez fait, maître Hildebrant. Sur ma foi, je pensais que vous saviez mieux tenir tête à l'ennemi. »

Hildebrant répondit : « Pourquoi m'adresser ce reproche ? Qui donc était assis sur son bouclier au Wasenstein, tandis que Walther d'Espagne lui tuait un grand nombre de ses parents (1) ? Il y a assez à dire sur votre propre compte à vous. »

Le seigneur Dietrich parla : « Il ne convient pas à des héros de s'adresser ainsi des injures, comme font les vieilles femmes. Je vous défends, maître Hildebrant, d'en dire davantage. Une assez grande douleur m'afflige, moi, guerrier exilé.

» Maintenant, ajouta Dietrich, répétez-moi, vaillant Hagene, ce que vous vous disiez entre vous, ô guerriers rapides, au moment où vous m'avez vu me diriger armé

(1) Hildebrant fait allusion à un combat entre Walther d'Aquitaine et les rois burgondes. Cet épisode de la tradition épique nous a été conservé dans un poème latin intitulé : *Waltharius manu fortis*, qui fut composé en l'an 920 par ECKEHARD, abbé de Saint-Gall. — Voir l'édition de J. GRIMM, Gœttingen, 1838.

vers vous. Vous affirmiez que vous vouliez seul, me tenir tête dans un combat. »

— « Nul ne vous le niera, répondit le vaillant Hagene; oui, je veux tenter la lutte avec des coups terribles, à moins que ne se brise en mes mains la bonne épée des Nibelungen. Je suis indigné de ce que l'on ait osé nous réclamer comme prisonniers. »

Quand Dietrich connut l'humeur farouche de Hagene, il brandit aussitôt son bouclier, ce bon et rapide guerrier. Avec quelle promptitude Hagene s'élança des degrés au-devant de lui. La bonne épée de Nibelung retentit avec fracas sur Dietrich.

Le seigneur Dietrich savait bien que cet homme audacieux était d'humeur féroce; aussi le prince de Vérone se défendit-il avec adresse des coups terribles qui lui étaient destinés. Il connaissait bien Hagene, ce héros superbe.

Il craignait aussi Balmung, cette arme terrible! Cependant Dietrich rendit des coups bien dirigés, jusqu'à ce qu'enfin il vainquit Hagene, en lui faisant une blessure longue et profonde.

Le seigneur Dietrich se dit : « Te voilà donc en péril ! Mais j'aurais peu d'honneur à te tuer maintenant. Je vais essayer si je puis m'emparer de toi et te faire prisonnier. » Et c'est ce qu'il fit avec précaution.

Il laissa tomber son bouclier; sa force était grande; il saisit dans ses bras Hagene de Troneje, et ainsi il parvint à dompter l'homme hardi. A cette vue, le roi Gunther se prit à gémir.

Dietrich lia Hagene, le conduisit à Kriemhilt et remit

entre ses mains le plus vaillant guerrier qui jamais porta l'épée. Après de si amères souffrances la joie de la reine fut vive.

De plaisir elle s'inclina devant le noble prince : « Sois toujours heureux en ton corps et en ton âme. Tu me consoles grandement dans ma détresse. Je serai toujours prête à t'obliger. »

Le seigneur Dietrich prit la parole : « Il faut le laisser vivre, noble Reine, et il se peut qu'un jour il répare tout le mal qu'il vous a fait. Il ne faut point qu'il pâtisse de ce que je vous l'ai livré les mains liées.

Elle fit mener Hagene, pour son malheur, dans une prison, où nul ne put voir le prisonnier enfermé. Gunther, le noble roi, se prit à crier : « Où donc est allé le héros de Vérone ? Il m'a rudement affligé. »

Le seigneur Dietrich alla à sa rencontre. La force de Gunther était vraiment digne de louange. Il n'attendit pas plus longtemps; il se précipita hors de la salle. Un grand fracas se fit au choc de leurs deux épées.

Quoique la valeur du seigneur Dietrich fût haut prisee depuis longtemps, Gunther était tellement animé par la colère et le ressentiment, et ses longues souffrances l'avaient tellement irrité contre son adversaire, que ce fut merveille que le seigneur Dietrich en réchappât.

Le courage et la force de tous deux étaient grands. Le palais et les tours retentirent des coups qu'ils assénaient sur leurs bons casques avec leurs terribles épées. Vraiment le roi Gunther avait un noble courage.

Pourtant le prince de Vérone le vainquit, ainsi qu'il avait vaincu Hagene; on voyait couler le sang à travers la

cotte de mailles, par suite d'un coup de la puissante épée que portait le seigneur Dietrich. Pourtant, après tant de fatigues, l'illustre Gunther s'était glorieusement défendu.

Ce chef fut lié par la main de Dietrich d'un nœud si fort, que jamais roi n'en subira plus de pareil. Il craignait que s'il eût laissé libres le Roi et son homme-lige, ils auraient tué tous ceux qu'ils auraient rencontrés.

Dietrich de Vérone le prit par la main et le mena garrotté devant Kriemhilt. Elle s'écria : « Soyez le bienvenu, Gunther, vous le héros du pays burgonde. » — « Que Dieu vous récompense, Kriemhilt, si vous m'adressez ces paroles avec sincérité, dit Gunther.

» Je m'inclinerais devant vous, ô ma sœur très-chérie, si vos salutations étaient faites par affection, mais je sais, Reine, que vous êtes de si sanguinaire humeur que vous ne ferez à Hagene et à moi que de très-funestes saluts. »

Le héros de Vérone prit la parole : « Femme du très-noble Roi, jamais prisonniers ne furent si bons chevaliers que ceux que je vous ai remis aujourd'hui, ô illustre dame. Maintenant, par égard pour moi, vous ménagerez ces étrangers. »

Elle répondit qu'elle le ferait volontiers. Alors, les yeux en larmes, le seigneur Dietrich s'éloigna de ces glorieux héros. Elle se vengea épouvantablement, la femme d'Etzel. Elle enleva la vie à ces deux guerriers d'élite.

Pour les tourmenter elle les fit enfermer séparément, et depuis lors ils ne se revirent plus, jusqu'au moment où elle porta à Hagene la tête de son frère. La vengeance que Kriemhilt exerça sur ces deux guerriers fut vraiment complète !

La Reine alla trouver Hagene et parla avec haine au guerrier : « Si vous voulez me rendre ce que vous m'avez pris, vous pourrez encore retourner au pays burgonde. »

Le farouche Hagene répondit : « Ta prière est superflue, très-noble Reine, car j'ai juré de ne jamais révéler l'endroit où se trouve caché le trésor, tant que vivrait l'un de mes maîtres. De cette façon il ne tombera au pouvoir de personne. »

Il savait bien qu'elle le ferait mourir. Quelle plus grande déloyauté fut jamais ! Il craignait qu'après lui avoir pris la vie, elle ne laissât retourner son frère en son pays.

« Je pousserai les choses à bout, » dit la noble femme, et elle ordonna de tuer son frère. On lui coupa la tête ; elle la porta par les cheveux devant le héros de Troneje. Ce fut pour lui une peine affreuse.

Quand le guerrier vit la tête de son maître, il dit à Kriemhilt : « Enfin tu es arrivée au but de tes désirs, et tout s'est passé ainsi que je l'avais prévu.

» Maintenant le noble Roi est mort et aussi Giselher le jeune et Gêrnôt. Nul ne sait, hors Dieu et moi, où se trouve le trésor. Femme de l'Enfer, il te sera caché à jamais ! »

Elle dit : « Tu as mal réparé le mal que tu m'as fait. Mais je veux conserver l'épée de Sifrit. Il la portait, mon doux bien-aimé, la dernière fois que je le vis, et de sa perte mon cœur a souffert plus que de tous mes autres maux. »

Elle tira l'épée du fourreau sans qu'il pût l'empêcher — elle voulait enlever la vie au guerrier — et la sou-

levant des deux mains, lui abattit la tête. Le roi Etzel le vit et en fut profondément affligé.

« Malheur ! s'écria le Roi, comment a été tué, par les mains d'une femme, le plus vaillant héros qui jamais s'élança dans la bataille ou qui porta un bouclier ! Quelqu'inimitié que j'eusse contre lui, j'en suis vraiment affligé. »

Alors le vieux Hildebrant parla : « Elle ne jouira pas de la joie d'avoir osé le tuer. Quoiqu'il ait pu me faire, et bien qu'il m'ait mis en un pressant danger, je veux pourtant venger la mort du vaillant chef de Troneje. »

Le vieux Hildebrant bondit vers Kriemhilt, et lui donna un terrible coup d'épée. La fureur d'Hildebrant porta malheur à la Reine; à quoi pouvaient lui servir ses cris lamentables ?

De toutes parts des cadavres couvraient la terre, et la noble femme gisait là presque coupée en deux. Dietrich et Etzel se prirent à verser des larmes. Ils pleuraient amèrement leurs parents et leurs hommes.

Tant de gloire et d'honneur avait péri. Tous les peuples étaient dans l'affliction et le désespoir. La fête du Roi se termina d'une façon sanglante, car souvent l'amour finit par produire le malheur.

Je ne puis vous raconter ce qui arriva depuis, si ce n'est qu'on voyait chevaliers, femmes et nobles varlets pleurer la mort de ceux qu'ils avaient aimés. Ici prend fin ce récit. C'est là la détresse des Nibelungen.

TABLE.

I.

<u>Le rêve de Kriemhilt</u>	<u>4</u>
---------------------------------------	----------

II.

<u>Aventures de Sifrit.</u>	<u>4</u>
-------------------------------------	----------

III.

<u>Comment Sifrit vint à Worms</u>	<u>8</u>
--	----------

IV.

<u>Comment Sifrit combattit les Sahsen</u>	<u>22</u>
--	-----------

V.

<u>Comment Sifrit vit Kriemhilt pour la première fois</u>	<u>40</u>
---	-----------

VI.

<u>Comment Gunther alla en Islande vers Brunhilt</u>	<u>48</u>
--	-----------

VII.

<u>Comment Gunther conquit Brunhilt.</u>	<u>58</u>
--	-----------

VIII.

<u>Comment Sifrit alla vers les Nibelungen</u>	<u>70</u>
--	-----------

IX.

<u>Comment Sifrit fut envoyé à Worms</u>	<u>77</u>
--	-----------

X.

<u>Comment Brunhilt fut reçue à Worms</u>	<u>84</u>
---	-----------

XI.

<u>Comment Sifrit rentra dans son pays avec sa femme.</u>	<u>101</u>
---	------------

XII.

<u>Comment Gunther invita Sifrit à une fête</u>	<u>106</u>
---	------------

XIII.

Comment ils se rendirent à la fête 115

XIV.

Comment les deux Reines se querellèrent 119

XV.

Comment Sifrit fut trahi 128

XVI.

Comment Sifrit fut tué. 134

XVII.

Comment Sifrit fut pleuré et enterré 146

XVIII.

Comment Sigemunt rentra dans son pays 157

XIX.

Comment le trésor des Nibelungen fut apporté à Worms . . . 161

XX.

Comment le roi Etzel envoya en Burgondie demander Kriemhilt. 169

XXI.

Comment Kriemhilt voyagea 191

XXII.

Comment Kriemhilt fut reçue chez les Hiunen 198

XXIII.

Comment Kriemhilt pensa à venger ses offenses 206

XXIV.

Comment Werbel et Swemel accomplirent leur message. . . . 211

XXV.

Comment tous les seigneurs se rendirent chez les Hiunen . . . 223

XXVI.

Comment Danewart tua Gelpfrât. 235

XXVII.

De la réception que fit Ruedigér. 244

XXVIII.

Comment Kriemhilt reçut Hagene 254

XXIX.

Comment Hagene ne se leva pas devant elle 260

XXX.

Comment Hagene et Volkêr firent la garde 269

XXXI.

Comment ils se rendirent à l'église 274

XXXII.

Comment Blæde fut tué 283

XXXIII.

Comment les Burgondes se battirent contre les Hiunen 290

XXXIV.

Comment ils jetèrent les morts hors de la salle : 298

XXXV.

Comment Irinc fut tué. 301

XXXVI.

Comment la Reine fit mettre le feu à la salle du banquet 309

XXXVII.

Comment le margrave Ruedigêr fut tué 317

XXXVIII.

Comment tous les hommes du seigneur Dietrich furent tués 332

XXXIX.

Comment furent tués Gunther et Hagene et Kriemhilt 346

FIN.

VA1
1554854

